الخزانة اللغوية

المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

المجلد الثالث

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل

في

شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

الجزء الثالث

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الثانية

١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9

http://www.al-ilmiyah.com.lb/
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com

القسم الثاني

الرجز

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

يَـا مَـرْحَبـاه بِحِمـارِ عَفْـراءْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/٢٧٢، ٢٧٣، ١١/٤٥٧، ٤٥٩؛ وشرح المفصّل ٩/٤٦، ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف ٣/١٤٢.

والشاهد فيه قوله: «يا مرحباه» حيث روي بضمّ هاء السّكت وكسرها.

فصل الهمزة المفتوحة

بـالخَيْـرِ خَيْـرَات وإنْ شَـرّاً فَـاْ وَلاَ أُريـدُ الـشَّـرَّ إلاَّ أنْ تَـاْ

انظر:

بـالـخيـرِ خـيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الـشّـرَّ إلّا أنْ تـا

فصل الهمزة المضمومة

يَـا عَـنْـزُ هَـذَا شَـجَـرٌ وَمَـاءُ عَـاعَيْتُ لَـوْ يَنْفَعُني العَيْعَـاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٩٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣١٣.

والشاهد فيه استعمال الفعل «عاعيت»، والمصدر «العيعاء» من اسم الصوت «عاعا».

وَبَـلَـدٍ مُـغْـبَـرَّةٍ أرْجَـاؤُه كَـأنَّ لَـوْنَ أرْضِـهِ سَمـاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٩٦؛ وخزانة الأدب

٦/٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٥٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢١٦؛ والإنصاف ١/٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصّل ٢/١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وبلدٍ» حيث حذف «ربّ» بعد الواو، وأبقى عملها، وهو الجرّ لفظاً.

هيهاتَ مِنْ مُنْخَرِقٍ هَيْهاؤُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصل ٤/٦٨؛ والمحتسب ٢/٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٤٣.

والشاهد فيه استعمال «هيهات» اسماً معرباً.

وَبَلْدَةٍ فَالِصَةٍ أمواؤُهَا   يَسْتَنُّ في رَأْدِ الضُّحَى أفْيَاؤُهَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٠٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصّل ١٠/١٥؛ ولسان العرب ١٣/٥٤٣ (موه)؛ والممتع في التصريف ١/٣٤٨؛ والمنصف ٢/١٥١.

والشاهد فيه قوله: «أمْواؤها»، والأصل: «أمواهها»، فأبدل الهاء همزة شذوذاً. وقوله: «وبلدةٍ» مجرور بـ «ربّ» المحذوفة بعد الواو.

فصل الهمزة المكسورة

لَمْ يَبْقَ هذا الدَّهْرُ مِنْ آيائِهِ   غَيرَ أثافيهِ وأرمِدائِهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٦٦٠؛ ولسان العرب ٣/١٨٥ (رمد)، ١٤/٦١ (أيا)، ١٤/١١١ (ثرا).

والشاهد فيه قوله: «آيائه»، حيث يدلّ ظهور الهمزة فيها على أنّ عين «الآية» من الياء.

وَذَكَـرَتْ تَـقْـتَـدُ بَـرْدَ مَـائِـهَـا   وَعَتَـكُ الْبَـوْلِ عَلَى أَنْسَـائِـهَـا

الرجز لجبر بن عبد ا لرحمن في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥؛ ولأبي وجزة السعديّ في معجم البلدان ٢/ ٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحويّة ٤/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ والكتاب ١/ ١٥١.

والشاهد فيه نصب «برد» على البدل من «تقتد» لاشتمال الذكر عليها.

مِنْ لَـدُ شَـوْلاً فَـإِلى إِتْـلاَئِـهَـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦١، ٨/ ٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٤، ٩/ ٣١٨؛ والدرر ٢/ ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠١، ٨/ ٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «من لد شولاً» حيث حذف «كان» واسمها، وأبقى خبرها، وهو «شولاً»، بعد «لد»، وهذا شاذّ، لأنّه إنّما يكثر حذف «كان» بعد «إنْ»، و «لو». وقيل: «شولاً» مفعول مطلق لفعل محذوف، والتقدير: «من لد شالت الناقة شولاً».

لاَ أَقْـعُـدُ الْجُـبْنَ عَـنِ الْهَـيْـجَـاءِ   وَلَـوْ تَـوَالَـتْ زُمَـرُ الأَعْـدَاءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أقعد الجبن» حيث جاء المفعول لأجله «الجبن» مقترناً بـ «أل»، ونصب، وهذا قليل.

يَـا لَـكَ مِنْ تَمْـرٍ وَمِنْ شِيْشَـاءِ   يَنْشَـبُ فِي الْـمَسْـعَـلِ وَاللُّهَـاءِ

الرجز لأبي مقدام الرّاجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٩؛ وله أو لأعرابيّ من أهل البادية في الدرر ٦/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل

ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)، ٦/ ٣١١ (شيش)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «واللّهاء» يريد: «اللُّهى»، فمدَّ المقصور ضرورةً.

قُلْتُ لِشَيْبَانَ ادْنُ مِنْ لِقَائِهِ كَمَا تُغَذِّي النَّاسَ مِنْ شِوَائِهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/ ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠١، ١٠/ ٢٢٥؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٤.

والشاهد فيه قوله: «كما تغذّي» حيث رفع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه الموصولة بـ «ما»، وبذلك هُيِّئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بـ «ربّما». والكوفيّون يجعلونها بمنزلة «كي»، ويُجيزون النصب بها.

رُجْمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «رُجْم» يريد: رُجِم، فسكّن الجيم للتخفيف.

باب الباء

فصل الباء الساكنة

بَــلْ بـلدٍ ذِي صُـعُــدٍ وَأَصْـبَــابْ

الرجز لـرؤبة في ديـوانه ص ٦؛ وخـزانة الأدب ١٠/٣٢، ٣٣؛ ولـسـان العرب ١/٥١٧ (صبب)؛ وبـلا نسبة في شـرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشـرح شواهـد المغني ١/٤٠٣ (وفيه «وآكامْ» مكان «وأصبابْ»)؛ ومغني اللبيب ١/١٣٦ (وفيه «وآكامْ» مكان «وأصبابْ»).

والشاهد فيه قوله: «بل بلدٍ» حيث جَرَّ بـ «رُبَّ» المحذوفة بعد «بَلْ»، وهذا خاصّ بالشعر.

بِنَــا، تَمِيمــاً، يُكْشَفُ الضَّبَــابْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٢/٤١٣؛ والدرر ٣/١٥؛ والكتاب ٢/٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/١٧١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/١٨.

والشاهد فيه قوله: «تميماً» حيث نصبه على الاختصاص، وهو اسم علم، وهذا جائز.

ومَـنْ يُـنَــادِ آلَ يَــربــوع يُـجَـبْ ... يـأتِيـكَ مِنْهُمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ
المَنْكِبُ الأَيْمَنُ والرِّدْفُ المُحَبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٠٥؛ والخصائص ٢/٢١٧.

والشاهد فيه قوله: «المُحَب» على القياس، والمسموع الشائع. مَحْبُوب.

يـا مَنْ يـدُلُّ عَـزَبـاً على عَـزَبْ   على ابْنَةِ الحُمارِسِ الشَّيْخِ الأَزَبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب).

والشاهد فيه مجيء «عَزَب» للرجل والمرأة، لأنّه مصدر وُصِف به، فلا يُثنّى، ولا يُجْمَع.

بـأعْيُنٍ مِنْهـا مَليحَـاتِ الـنُّقَبْ   شَكـلِ التِّجارِ وَحَـلالِ المُكْتَسَبْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب).

والشاهد فيه جري «شكل التجار»، و«حلال المكتسب» على ما قبله نعتاً، ولو قُطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز.

أنَـا أبُـو دَهْبَـلَ وَهْبٌ لِـوَهَـبْ   مِنْ جُمَـحٍ وَالعِزُّ فِيهِم والْحَسَبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوان ص ٤٧؛ والأغـاني ٧/ ١١٣؛ والإنصاف ٢/ ٥١١.

والشاهد فيه قوله: «أبو دهبلَ» حيث ترك صرف «دهبل»، وهو منصرف، وذلك للضرورة الشّعريّة.

فصل الباء المفتوحة

فـانْصَرَفَتْ وَهيَ حَصـانٌ مُغْضَبَهْ   وَرَفَعَتْ بِصَـوتِهـا: هَـيـا أَبَـهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٨ - ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفـاء بنت علقمة في فصـل المقال ص ٢١٨؛ وللعجفاء هذه في مجمـع الأمثـال، ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛ وسـرّ صناعـة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشـرح المفصّل ٨/ ١١٩؛ والممتـع في التصـريف ١/ ٣٩٩. وبعده: «كلّ فتاةٍ بأبيها معجبه»، وهذا مثل من أمثال العرب.

والشاهد فيه قوله: «هيا أبَهْ»، يريد: أيا أبَهْ، فأبدل الهمزة هاءً.

لِكُـلِّ دَهْـرٍ قَـدْ لَبِسْتُ أَثْـؤُبـا

راجع:

لِـكُـلِّ دهـرٍ قَـدْ لَـبِـسْـتُ أَثْـوُبـا

تَنحي عَلَى الشَّوْكِ جُرازاً مِقْضَبا والهَـرْمَ تُـذْرِيـهِ اذْدِراءً عجَبَـا

الرجز لأبي حكاك في سرّ صناعة الإعراب ١/١٨٧؛ وشرح المفصّل ١٠/٤٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٨؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/٨٧٤؛ وشرح المفصل ١٠/١٥٠؛ ولسان العرب ٤/٣٠٨ (ذكر).

والشاهد فيه قوله: «اذدراء»، والأصل: اذتراءً، فقلب تاء الافتعال مع الذال دالاً لغير إدغام.

حلت عليه بالـقفـيلِ ضَـرْبـا ضـربَ البعيـر السُّـوْءِ إذْ أَحَبَّـا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ (عبد الله بن ربعي) في لسان العرب ١/٢٩٢ (حبب)، ١١/٥٦١ (قفل)؛ وبلا نسبة في الأصمعيّات ص ١٦٣؛ وشرح المفصّل ٤/٨٣؛ والمحتسب ١/٣٦٤.

والشاهد فيه مجيء «أحبَّ» بمعنى البروك. يقال: أحبَّ البعير، إذا برك في موضعه.

إنَّ لهـا مُـرَكَّنـاً أرْزَبّـا كَـأنَّـه جَبْهَـةُ ذَرَّى حَبَّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ١/٢٨؛ والكتاب ٣/٣٢٦؛ ولسان العرب ١/٢٩٦ (حبب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ١/٢٠٢؛ والمقتضب ٤/٩.

والشاهد فيه تركه «ذرى حبّا» على لفظه محكيّاً، لأنّه جملة عمل بعضها في بعض.

لأُنْكِحَـنَّ بَبَّـهْ جَـارِيَـةً خِـدَبَّـهْ

الرجز لهند بنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سرّ صناعة الإعراب ٢/٥٩٩؛ والدرر ١/٢٢٦؛ وشرح المفصّل ١/٣٢؛ ولسان العرب ١/٢٢١ (ببب)، ١/٣٤٦ (خدب)؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٠٣؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٠٥؛ والخصائص ٢/٢١٧؛ والمنصف ٢/١٨٢.

والشاهد فيه قولها: «بَبَّهْ»، وهو حكاية الصوت الذي كانت ترقصه عليه، فسمَّتْهُ به.

يَمُدُّ زَأْراً وَهَدِيراً زَغْدَبا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٢٢؛ ولسان العرب ١/٤٥١ (زغدب)، ٣/١٩٥ (زغد)؛ ولرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/١٥٢ (ددن)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «زغدبا» حيث زعم أحمد بن يحيى أنَّ الباء فيه زائدة، لأنه رأى أنَّ العرب تقول: هدير زَغْد، وهذا خطأ بنظر ابن جنّي، ولولا ذلك لكانت الراء في «سبطر» و «دمثر» زائدة لقولهم: «سبط» و «دمث».

وأُمِّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/١٦، ٤٢، ٤٤.

والشاهد فيه قوله: «كها» حيث دخلت الكاف على الضمير ضرورةً، تشبيهاً لها بلفظ «مثل» لأنّها في معناها.

أُمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠، ٨/٢٣؛ وله أو لعنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/٣٢٣؛ والدرر ٢/١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٤؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٣٥، ٢/٢٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/٥٧؛ ولسان العرب ١/٥١٠ (شهرب)؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «لعجوز» حيث جاء ما ظاهره تأخير الخبر المقترن بلام الابتداء، ولهذا ذهب العلماء إلى أنَّ اللام ليست لام الابتداء، ولكنها زائدة. وقيل: «عجوز» خبر لمبتدأ محذوف كانت اللام مقترنة به، وأصل الكلام: أمّ الحليس لهي عجوز.

يَا عَمْرُو يا بْنَ الأَكْرَمِينَ نَسْبَا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٠٥؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٣٠.

والشاهد فيه قوله: «نَسْبا»، والأصل: نَسَبا، فسكَّن السِّين ضرورةً.

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبَّا ... فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخْصَبَّا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ٤/١٧٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحويّة ٤/٥٤٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/٦٩؛ ولسان العرب ١/٢٥٤ (جدب)، ٣٥٦ (خصب).

والشاهد فيه تشديد الباء في «جدبّا» و«أخصبّا» ضرورةً، وكأنَّه وقف عليهما بالتضعيف مع أنَّه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

مِثْلُ الحَرِيقِ وَافَقَ القَصَبَّا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٨، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/٣٤٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/١٣٨؛ وشرح الأشموني ٣/٧٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصل ٣/٩٤، ١٣٩، ٩/٦٨، ٨٢.

والشاهد فيه قوله: «القصبّا» حيث شدَّد الباء كأنه وقف عليها بالتضعيف، مع أنَّه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

يــا أبــتــا ويــا أَبَــهْ   حَسُنْتَ إلاّ الــرَّقَــبَــهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢/١٢.

والشاهد فيه قوله: «يا أبتا» يريد: يا أبتي، فأبدل الياء ألفاً.

يَمْمُنَ أعْداداً بِلُبْنَى أوْ أجَا   مُضَفْدِعَاتٍ كُلُّهَا مُطَحْلِبَهْ

الرجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٨٨؛ ولسان العرب ٨/٢٢٥ (ضفدع).

والشاهد فيه قوله: «مُضَفْدِعات»، و«مُطَحْلِبة» بمعنى: كثيرة الضفادع والطحلب.

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسٍ ابْنِ ثَعْلَبَهْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/٢٣٦؛ والدرر ٣/٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣١٢؛ وشرح المفصل ٢/٦؛ والكتاب ٣/٥٠٦؛ ولسان العرب ١/٢٣٨ (ثعلب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٠؛ وشرح التصريح ٢/١٧٠؛ ولسان العرب ١/٦٥٩ (قبب)؛ وهمع الهوامع ١/١٧٦.

والشاهد فيه تنوين «قيس» ضرورةً.

وَإنَّمَا يُرْضِي المُنِيبُ رَبَّهُ   مَا دَامَ مَعْنِيّاً بِذِكْرٍ قَلْبَهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٤٩؛ وشرح الأشموني ١/١٨٤؛ وشرح التصريح ١/٢٩١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/٥١٩.

والشاهد فيه قوله: «معنيًّا بذكرٍ قلبه» حيث أناب الجارّ والمجرور، وهو قوله: «بذكر»، عن الفاعل، مع وجود المفعول به، وهو قوله: «قلبه»، وهذا جائز عند الكوفيِّين بشرط تقدّم نائب الفاعل.

الْحَزْنُ بَاباً والعَقُورُ كَلْبَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٨/٢٢٧؛ والكتاب ١/٢٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/٦١٧؛ والمقتضب ٤/١٦٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٠٤.

والشاهد فيه نصب «باباً»، و «كلباً» بالصفة المُشبَّهة «الحَزْن»، وهو نظير قولهم: الحسن وجهاً.

يَبْسُطُ لـلأَضْيَـافِ وَجْهـاً رَحْبـا   بَـسْطَ ذِرَاعَـيْـهِ لِـعَـظْمٍ كَـلْبـا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

والشاهد فيه أنَّ بعضهم قال: إنَّ الأصل: كما بسط كلب ذراعيه، ثمّ جيء بالمصدر، وأُسْنِد للمفعول فَرُفع، ثمُّ أُضيف إليه، ثمُّ جيء بالفاعل تمييزاً. وقال ابن هشام: أصل البيت: «كما بسط ذراعاه كلباً» على القلب، ثمُّ جيء بالمصدر، وأُضيف للفاعل المقلوب عن المفعول، وانتصب «كلباً» على المفعول المقلوب عن الفاعل.

يَـا عَـجَبـاً لـقَـدْ رَأَيْتُ عَـجَبـا   حِـمَـارَ قَـبَّـانَ يَـسُـوقُ أَرْنَـبـا

خاطِمَها زأَمَّها أنْ تَذْهَبا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصّل ١/٣٦، ٤/١٣٠؛ ولسان العرب ١/٦٥٩ (قبب)، ٤/٢١٤ (حمر)، ١١/٣٩١ (ضلل)، ١٢/٢٧٢ (زمم)، ١٣/٣٣٠ (قبن)؛ والممتع في التصريف ١/٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «زأمَّها» يريد: زامَّها، فهمز الألف.

لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثْوُبَا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٩٠؛ ولسان العرب ١/٢٤٥ (ثوب)؛ وله أو لحميد بن ثور[1] في شرح التصريح ٢/٣٠١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٥٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٧٢؛ والكتاب ٣/٥٨٨؛ ولسان العرب٢/٦٠٢ (ملح)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/٢٩، ١٣٢، ٢/١٩٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٣٦؛ والمنصف ١/٢٨٤، ٣/٤٧.

والشاهد فيه جمع «ثوب» على «أثوب» تشبيهاً بالصَّحيح، والأكثر تكسيره على

(١) وقد أثبته محقّق ديوانه ص ٦١ نقلاً عن المقاصد النحويَّة.

«أثواب»، ويروى: «أثْؤُب» على لغة بعض العرب لاستثقال الضمّة على الواو.

فصل الباء المضمومة

ثارَ فَضَجَّضَجَّةً رَكائِبُهْ

الرجز للقنانيّ[1] في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٦٥؛ والمقرب ٢/ ١٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩١، ٧٠٥.

والشاهد فيه قوله: «فضجْضجّة»، وأصله: «فضجّتْ ضجّةً»، فأدغم التاء في الضاد.

وَهْـوَ إذَا الحَرْبُ هَفَـا عُقَـابُـهُ مِـرْجَمُ حَرْبٍ تَلْتَـظِي جِـرابُـهُ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

والشاهد فيه قوله: «جرابه» حيث أرجع الضمير إلى «الحرب» مذكّراً، والمشهور التأنيث.

راكِـدَةٌ مِـخْـلاتُـهُ وَمَـحْـلَبُـهْ وَجُـلُّهُ حتّـى ابْـيَـأضَّ مَـلْبَبُـهْ

الرجز لدكين في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ١/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن).

والشاهد فيه قوله: «ابيأضّ» يريد: ابياضّ، فقلب الألف همزةً لأنّ بعدها ساكن، وذلك على لغة بعض العرب.

وَلَّتْ وَدَعْوَاهَا كَثِيرٌ صَخَبُهْ

الرجز لبشير[2] بن النكث في الكتاب ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٧ (دعا).

والشاهد فيه بناء الدعاء على «دعو».

---

(١) هو أبو خالد القنانيّ من قَعَد الخوارج، والنسبة إلى قَنان، وهو جبل لبني أسد.

(٢) وفي اللسان ١٤/ ٢٥٧ (دعا) «بُشَير» بصيغة التصغير، وهذا تصحيف.

عَجِبْتُ وَالدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهْ   مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّنِي لَمْ أَضْرِبُهْ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١؛ والكتاب ٤/١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٤ (لمم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/٧٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصل ٩/٧٠؛ والمحتسب ١/١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «لم أضْرِبُهْ»، والأصل: لم أضربْهُ، فنقل حركة الهاء إلى الباء في الوقف.

نِعْمَ امْرَأَيْنِ حَاتِمٌ وَكَعْبُ   كِلاَهُمَا غَيْثٌ وَسَيْفٌ عَضْبُ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧٤.

والشاهد فيه قوله: «نعم امرأين حاتِمٌ وكعبُ» حيث جاء فاعل «نعْمَ» ضميراً مفسّراً بما بعده، والمفسّر نكرة منصوبة على التمييز مطابقة للمخصوص بالمدح في التثنية.

أَيْنَ المَفَرُّ والإِلَهُ الطَّالِبُ   والأَشْرَمُ المَغْلُوبُ لَيْسَ الغَالِبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ٦/١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٢٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٨.

والشاهد فيه قوله: «ليس الغالب» حيث قال الكوفيّون إنّ «ليس»، هنا، حرف عطف. وقال البصريّون، إنّ «ليس» هنا، على حالها، و«الغالب» اسم لها، وخبرها ضمير متّصل عائد على «الأشرم».

وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهْ   وَلاَ مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهْ

الرجز للقنانيّ (أبي خالد) في شرح أبيات سيبويه ٢/٤١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١/١١٢؛ وخزانة الأدب ٩/٣٨٨، ٣٨٩؛ والخصائص ٢/٣٦٦؛ والدرر ١/٧٦، ٦/٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصل ٣/٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٥ (نوم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣؛ وهمع الهوامع ١/٦، ٢/١٢٠.

والشاهد فيه أنّ حرف الجرّ داخل على محذوف، والتقدير: بمقول فيه: نام صاحبه، فحذف القول، وبقي المحكيّ به. وقيل: إنّه من باب حذف الموصوف غير القول، والتقدير: بليلٍ نام صاحبه فيه، فالجرّ دخل، في الحقيقة، على الموصوف المُقدَّر لا على الصِّفة.

وا بِـأبِـي أنْتِ وَفُـوكِ الأشْـنَـبُ كَأنَّمـا ذُرَّ عَـلَيْـهِ الـزَّرْنَـبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٥/٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح التصريح ٢/١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/٤٤٨ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٦.

والشاهد فيه قوله: «وا»، فإنّه اسم فعل بمعنى: أتعجّب.

بِبُهْمَـةٍ مُنِيـتُ شَهْمٍ قَـلْبُ مُـنـجَّـذٍ لا ذي كَهَـامٍ يَـنْـبُـو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٥٨، ٣٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/٩٩.

والشاهد فيه قوله: «شهمٍ قلبُ»، وهذا دليل على جواز: «حسن وجهُه» بالرفع، وهو ضعيف لعدم وجود الرابط بين الصِّفة المُشبَّهة وموصوفها.

فصل الباء المكسورة

يَـا لَيْتَ أُمَّ العَمْـرِو كَـانَتْ صَـاحِبِي مَكَـانَ مَنْ أنْشَـى عَـلَى الـرَّكَـائِبِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ١/٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٦٦؛ وشرح المفصّل ١/٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «أم العمرو» يريد: أمّ عمرو، فأدخل «أل» ضرورةً، وقيل: لأنّ العلم فيه بعض التنكير، لاشتراك غير واحد في المسمّى الواحد.

عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكَ وَانْتِيَابِهَا   مِنْ حَيْثُ زارَتْنِي وَلَمْ أُورا بِهَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/١٦٣؛ والكتاب ٣/٥٤٤؛ ولسان العرب ١/١٩٤ (ورأ)؛ وهمع الهوامع ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ولم أورا»، والأصل: لم أورأ، فخفّف الهمزة الساكنة للضرورة، أي: الحاجة إلى ردف القافية، والردف هو حرف المدّ الذي قبل الرّويّ.

أُمَّهَتِي خِنْدِفُ وَالياسُ أَبِي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/٣٧٩؛ والدرر ١/٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٢ (أمه)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/٣٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/٤، والمحتسب ٢/٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨.

والشاهد فيه قوله: «أمّهتي» يريد: أمّي، فزاد الهاء.

أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ العَقْرَابِ   الشَّائِلَاتِ عُقَدَ الأَذْنَابِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٥؛ ولسان العرب ١/٤٦٠ (سبسب)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٢.

والشاهد فيه قوله: «العقراب» يريد: العقرب، فأشبع فتحة الراء ضرورةً.

قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبُبِه (أو: أَلْبُبِي)

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتاب ٣/١٩٥، ٣٢٠، ٤/٤٣٠؛ والمقتضب ١/١٧١، ٢/٩٩؛ والمنصف ١/٢٠٠، ٣/١٣٤.

والشاهد فيه أنّه إذا سُمّي بـ «ألبب» يبقى الفك، ولا يُدغم. وبنات ألبب: عروق في القلب.

كَمْ لِيَ مِنْ ذي تُدْرَإٍ مِذَبِّ   أَشْوَسَ أَبّاءٍ على المُثَبِّي

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٦٠٢؛ ولسان العرب ١٤/١٠٨ (ثبا).

والشاهد فيه قوله: «المثّبي» حيث جاء بالباء فيه مضعَّفة ممّا يدلّ على أنّ المحذوف من «ثبة» إنّما هو اللام دون الفاء والعين.

مَا إنْ وَجَدْنَا لِلْهَوى مِنْ طِبِّ ولاَ عَدِمْنَا قَهْرَ وَجْدٌ صَبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٩؛ والدرر ٥/٤٩؛ وشرح التصريح ٢/٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «قهر وجد صبّ» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «قهر»، والمضاف إليه، وهو قوله: «صب» بفاعل المضاف، وذلك أنّ المضاف مصدر، وهو قوله «قهر»، والمضاف إليه، وهو «صبّ»، مفعول ذلك المصدر، والفاصل، وهو «وجد»، فاعل المصدر.

وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطِوَاءَ الحِضْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ والدرر ٣/٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٩١؛ وشرح المفصل ١/١١٢؛ والكتاب ٤/٨٢؛ ولسان العرب ١/٣٢١ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٨ (طوى)؛ وهمع الهوامع ١/١٨٧.

والشاهد فيه مجيء: «الانطواء» مصدراً لـ «تطوّى»، لأنّ المعنى واحد.

تُحْلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الأَوَاطِبِ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٤٣، ١٤٥، ٥/٧٥؛ والكتاب ٣/٦١٨؛ ولسان العرب ١/٧٩٧ (وطب).

والشاهد فيه جمع «الأوطب» على «الأواطب».

تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الوَطْبِ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٧/٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٣ (إلا)، ٢٣٠ (خصا)؛ والمقتضب ٣/٤١؛ والمقرب ٢/٤٥؛ والمنصف ٢/١٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «ألياه» يريد: أليتاه، فحذف التاء.

يَـا ربِّ إمَّـا تُـخْـرِجَنَّ طَـالِبي   فـي مِقْنَبٍ مِـنْ تِلْكُـمُ المَقَـانِبِ
فَلْيَكُنِ المَـغْلُوبَ غَـيْـرَ الغَـالِـب   وَلْيَكُنِ المَسْلُوبَ غيْـرَ السَّـالِـبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٢/٣٠٨.

والشاهد فيه مجيء «غير» مضافةً، وإبهامها زائل، وهذه الإضافة ليست التي أزالت إبهامها، والذي أزاله هو وقوعها بين ضدَّين.

كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رِشاءُ خُلْبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/٢٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٩٨؛ وأوضح المسالك ١/٣٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٧٥؛ وشرح المفصل ٨/٨٣؛ والكتاب ٣/١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١/٣٦٥ (خلب)، ١٣/٣٢ (أنن)؛ والمقرب ١/١١٠.

والشاهد فيه إعمال «أنْ» مخفَّفةً كإعمالها مشدَّدةً، تشبيهاً لها بالفعل الذي يُخفَّف، ولا يتغيَّر عمله.

يَا رِيحَ مِنْ نَحْوِ الشَّمالِ هُبِّي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢٩٤.

والشاهد فيه قوله: «يا ريحَ» حيث بني المنادي المفرد على الفتح على لغة بعض العرب، والمشهور بناؤه على الضمّ.

يـا صـاحِ مـا أَحَـقَّ بـاللَّبيـبِ   تَـجَنُّبَ اللَّهْـوِ لَـدَى المَشيـبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ما أحقّ باللبيب تجُنُّبَ» حيث فصل بين فعل التعجّب والمتعجَّب منه بالجارّ والمجرور، وهذا جائز، وكذلك جائز الفصل بينهما بالظرف.

باب التاء

فصل التاء الساكنة

إذا الكُماةُ بالكُماةِ التَفَتْ

الرجز لجحدر بن ضبيعة في شرح المفصّل ٤/ ٩٥، ٩٦.

والشاهد فيه مجيء «إذا» وبعدها إسم مرفوع، وهو في تقدير فعل عند البصريِّين، والكوفيّون يُجيزون وقوع المبتدأ بعد «إذا».

بَلْ جَوْزِ تَيْهَاءَ كَظَهْرِ الحَجَفَتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١١/ ٧٠ (بلل)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٤، ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٩، ٢/ ٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨، ٤/ ٦٧، ٥/ ٨٩، ٨/ ١٠٥، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٢.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «الحجفَتْ» على لغة بعض العرب الذين يُجرون الوقف مجرى الوصل، فيقولون: «هذا طلحتْ»، و«عليه السلام والرحمتْ»، فيقلبون الهاء تاء. وثانيهما أنّه يجوز الرُّوم والإشمام عند من يقف بالتاء.

واللّهُ نَجّاكَ بِكَفَّيْ مُسْلِمَتْ ... من بَعْدِما وَبَعْدِما وبَعْدِمَتْ
كانتْ نُفُوسُ القَومِ عِنْدَ الغَلْصَمَتْ ... وكادتِ الحُرَّةُ أنْ تُدْعَى أمَتْ

الرجز لأبي النجم الراجز في الدرر ٦/ ٢٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ ولسان

العرب ١٥/٤٧٢ (ما)؛ ومجالس ثعلب ١/٣٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١١٣؛ وأوضح المسالك ٤/٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/١٧٧، ٧/٣٣٣؛ والخصائص ١/٣٠٤؛ والدرر ٦/٣٠٥؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٦٠، ١٦٣، ٢/٥٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/٧٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٥/٨٩، ٩/٨١؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧، ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «الغلصمت»، و«مسلمت»، و«أمت» حيث لم يبدل تاء التأنيث في الوقف هاء، بل أبقاها على حالها. أمّا قوله: «بعدمت» فالأصل: «بعدما»، فأبدل ألف «ما» هاءً، ثمّ أبدل الهاء تاءً ليوافق، بذلك، قوافي بقيّة الأبيات.

فصل التاء المفتوحة

بَيْضُكِ ثِنْتان وبيضي مِئتا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب[1] ١/٢١٧.

والشاهد فيه حذف النون شذوذاً من «مئتا».

قَد وَعَدَتْني أُمُّ عَمْرٍو أَنْ تَا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ في الموشّح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٩١؛ والدرر ٦/٣٠٦؛ ولسان العرب ١/١٦٤ (نتأ)، ٩/٢٩٢ (قنف)، ١٥/١٦٢ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٠.

والشاهد فيه أنّه قد يوقف على حرف موصول بألف، كما في قوله: «تا» يريد: تأتي، فوقف على حرف المضارعة، ووصله.

يَا أَبْجَرَ بن أَبْجَرٍ يَا أَنْتَا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ٢/١٦٤؛ والمقاصد

---

(١) وفيه «ثنتا»، ولكنّ الرّجز لا يتّم وزنه إلّا بثبوت نونها.

النحويّة ٤/٢٣٢؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/١٣٩ - ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٣/٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٢٥؛ وأوضح المسالك ٤/١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١/١٢٧، ١٣٠؛ والمقرب ١/٧٦؛ وهمع الهوامع ١/١٧٤.

والشاهد فيه قوله: «يا أنتا» حيث نادى الضمير الذي يستعمل في مواطن الرفع، وهذا شاذّ.

أَحْضَرْتَ أَهْلَ حَضْرَمَوْتَ مَوْتَا

الرجز لرؤبة في المقتضب ٤/٢٣، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «حضرموت»، فإنّه يروى بفتح التاء على أنّه ممنوع من الصرف، ويروى، أيضاً، بتنوين الكسر على الصرف.

فصل التاء المضمومة

لا يَنْفَعِ الشَّاوِيُّ فيها شَاتُهُ ولا حِمَاراهُ ولا عَلاتُهُ

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ١٤/٤٤٨ (شوا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «الشاويّ» في النسبة إلى «الشّاة».

يَا قَوْمُ قَدْ حَوْقَلْتُ أو دَنَوْتُ وَبَعْضُ حِيقَالِ الرِّجَالِ المَوْتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٧٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٧/١٥٥؛ ولسان العرب ١١/١٦٢ (حقل)؛ والمحتسب ٢/٣٥٨؛ والمقتضب ٢/٩٦؛ والمنصف ١/٣٩، ٣/٧.

والشاهد فيه قوله: «حيقال» حيث ورد مصدر «حوقل» على «فيعال»، والقياس «فَوْعَلَة».

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والدرر ٤/٢٦، ٦/٢٦٠؛ وشرح التصريح ١/٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ٢/١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١/١٨١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/٦٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٨، ٢/١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «بوع» على لغة بعض العرب، والمشهور «بيع».

وَلَيْلَةٍ ذاتِ نَدًى سَرَيْتُ

الرجز لرؤبة في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢/٢٩٠، وليس في ديوانه؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٣/١٣١ (حنن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٦؛ ولسان العرب ٢/٨٨ (ليت).

والشاهد فيه قوله: «وليلةٍ» حيث جرّ الاسم بـ «رُبَّ» المحذوفة والمقدّرة بعد الواو.

إنَّ المُوَقَّى مِثْلُ مَا وُقِّيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح المفصل ٦/٥٤؛ والكتاب ٤/٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٥٠.

والشاهد فيه مجيء «المُوَقَّى» بمعنى «التوقية».

فصل التاء المكسورة

مِنَ اللَّواتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمْنَ أَنِّي كَبِرَتْ لِداتِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٨٠، ١٥٤، ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/٢٣٩ (لتا).

والشاهد فيه أنّ جملة «زعمن» من الموصولين الأوّلين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث، والتقدير: من اللواتي زعمن، ومن النساء التي زعمن، ويجوز أن تكون صلةً للموصولات الثلاثة لاتّحاد مدلولها، ولا يجوز أن تكون صلةً للثاني فقط. ومنهم من

جعل الصّلة للموصول الأخير فقط، وصلة كلّ مِمّا قبله محذوفة.

تَحْدُو بِهـا كُـلُّ فَتًى هَيَّـاتِ وَهُنَّ نحـو البيت عـامـراتِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٣٤؛ ولسان العرب ٢/١٠٦ (هيت)، ١٥/٣١٠ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ١/٣١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/١٢٤.

والشاهد فيه استعمال «نحو» ظرفاً، وأصله المصدر.

أَنْعَتُـهـا إنّي مِـنْ نُعّـاتِـهَـا كُـوَمَ الـذُّرَى وَادِقَـةً سُـرَّاتِـهَـا

الرجز لعمر بن لجأ التيميّ في الأصمعيّات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/٢٢١؛ والدرر ٥/٢٨٩؛ والمقاصد النحويّة[1] ٣/٥٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/٨٣، ٨٨.

والشاهد فيه أنّ «وادقة» صفة مشبهة، وفاعلها ضمير مستتر فيها، و«سرّاتها» منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المُشبّهة.

فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٠، ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٤/٣٢٥ (زفر)، ١١/٤٧٣ (علل)، ١٢/٥٥٠ (لمم)؛ ومغني اللبيب ١/١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٩٦.

والشاهد فيه قوله: «زفْراتها» حيث سكّن الفاء ضرورةً، والقياس فتحها.

يُصْبِحْنَ بِـالـقَـفْـرِ أتـاوِيّـاتِ هَيْهـاتَ مِنْ مُصْبَحِهـا هَيْهـاتِ

البيت الأوّل من هذا الرجز لحميد في لسان العرب ٧/١٧٩ (عرض)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/١٦ (أتي)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٥/٩٨؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه: «أقول قائله هو عمر بن لحاء، بالحاء المهملة، التيميّ». وفي خزانة الأدب ٨/٢٢٥ ـ ٢٢٦: «وقال العيني: قائله عمير؟ بن لحا؟، بالحاء المهملة، التيميّ، ولم أعرف شاعراً كذا، وإنّما المعروف عُمَر بن لجأ التيميّ، وعُمَر مكبَّر لا مُصغَّر. ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر».

شرح المفصل ٤/٦٦؛ والثاني منهما بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٦٥.

والشاهد فيه قوله: «هيهات» حيث بناه أوّلاً على الضمّ، ثمّ بناه ثانياً على الكسر، وكلاهما جائز.

يَـزِيـدُ زَادَ الـلّهُ فـي خَـيْـراتِـهْ   حَـامِي نـزَارٍ عِنْـدَ مَـزْدُوقَـاتِـهْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٩٦؛ ولسان العرب ١٠/١٩٥ (صدق)؛ والمقرب ٢/١٨١؛ والممتع في التصريف ١/٤١٢.

والشاهد فيه قوله: «مزدوقاته» يريد: مصدوقاته، فأبدل الصاد زاياً على لغة كلب.

وكيفَ لا أبكي على عِلاّتي   صبائحي غَبائقي قَيْلاتي

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٢٩٠، ٢/٢٨٠؛ ورصف المباني ص ٤١٤؛ ولسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)، ١٠/٢٨٢ (غبق)، ١١/٥٧٩ (قيل).

والشاهد فيه حذف الواو للضرورة ثلاث مرّات في عجز البيت، ولا يجوز حذف الواو إلّا للضرورة عند فريق من النحاة لأنّها موصِلة لمعنى العطف والتشريك، فإذا حُذفت زال هذا المعنى، فزالت فائدتها.

بُـنَـيَّـتِـي سَـيِّـدَةَ الـبَـنَـاتِ   عـيـشِـي وَلاَ نَـأْمَـنُ أنْ تَـمَـاتِـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢/٩١ (موت).

والشاهد فيه مجيء «تمات» مضارع «مِتّ»، كـ «تَخاف» مضارع «خِفت»، وذلك على لغة بعض العرب.

عَـلَّ صُـرُوفَ الـدَّهْـرِ أَوْ دُولاَتِـهَـا   يُـدِلْـنَـنَـا الـلَّـمَّـةَ مِـنْ لَـمَّـاتِـهَـا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٢٠؛ والخصائص ١/٣١٦؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٠٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٩؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/٤٧٣ (علل)، ١٢/٥٥٠ (لمم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٩٦.

والشاهد فيه قوله: «عَلَّ»، وهي لغة في «لعلَّ»، وقيل: الأصل: «عَلَّ»، واللام في «لعلَّ» زائدة مؤكِّدة. ويروى بجرّ «صروف» على لغة بعض العرب الذين يجرّون بـ «لعلَّ».

يَا قَاتَلَ اللَّهُ بَنِي السِّعْلاةِ عَمْرِو بنِ يَرْبوعٍ شِرَارِ النَّاتِ
غَيْرِ أعِفَّاءَ ولا أكْياتِ

الرجز لعلباء بن أرقم في لسان العرب ١٠١/٢ (نوت)، ٢٢٩/١٣ (سين)، ٤٤٥/١٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١١٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١٨٧/١، ١٦١/٦؛ والخصائص ٥٣/٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١٥٥/١؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢١/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/١٠، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/٦ (أنس)؛ والممتع في التصريف ٣٨٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «الناتِ»، و«أكياتِ» يريد: «الناس»، و«أكياس»، فأبدل السِّين تاءً.

لِلَّه ما يُعْطي وما يُهاتي

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٥٥٣/٢؛ وشرح المفصّل ٣٠/٤؛ ولسان العرب ٣٥٢/١٥ (هتا).

والشاهد فيه قوله: «يُهاتي» يريد: يؤاتي (بمعنى: يأخذ)، فقلب الهمزة هاء.

وَلَمْ أجِدْ بالمِصْرِ مِنْ حَاجَاتي غَيْرَ عَفَارِيتَ عَفَرْنَيَاتِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٣٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «عفرنيات» حيث أجراها على «عفاريت» نعتاً لها، (والأولى جمع «عفرنى» و«عفرناة»، والثانية جمع «عفريت») فدلّ ذلك على أنّه من بنات الثلاثة، لأنّ اشتقاق كلّ منهما من «العفر»، والألف والنون في «عفرنى» زائدتان للإلحاق ببنات الخمسة.

لَقَدْ عَلِمْتُ أيْ حِينٍ عُقْبَتِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٦٢، ١٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٢٤؛ والكتاب ١/٢٤٠.

والشاهد فيه نصب «أيّ»، فـ «عقبتي» مبتدأ، و«أيّ حين» خبره، وهو منصوب على الظرف، كأنّه قال: في أيّ الأحيان اعتقابي، يريد: ركوب عقبته (أي: نوبته في ركوب الراحلة)، ورفعه جائز.

رُبَّ غُلامٍ قَدْ صَرَى في فِقْرَتِهْ مَاءَ الشَّبابِ عُنْفُوانَ سَنْبَتِهْ

الرجز للأغلب العجليّ في أضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/٤٥٧ (صرى)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٥٨؛ ولسان العرب ١/٤٧٥(سنب)؛ والمحتسب ١/١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «سنبه» في معنى «سنبته» ممّا يدلّ على زيادة التاء في «سنبتة».

كُلِّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهْ بِنْتَ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّتِهْ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/٤٦٣؛ والدرر ٦/١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/٤٣٠، ٤٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٢٧؛ ولسان العرب ١٤/٤٣٨ (شقا)؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «ثماني عشرةٍ» حيث أضاف «ثماني» إلى «عشرة»، وبعض الكوفيّين يُجيزون إضافة النيِّف إلى العشرة.

في سَعْيِ دُنْيا طالما قَدْ مُدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ص ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصّل ٦/١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣١٦.

والشاهد فيه استعمال «دنيا» نكرة من غير «أل» إجراءً لها مجرى الأسماء لكثرة استعمالها من غير تقدّم موصوف.

وأنْ يَكُونوا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهْ مِنَ الأُلَى يَحْشُرُهُمْ في زُمْرَتِهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/٨٣.

والشاهد فيه مجيء «الأُلى» بمعنى «الذين» للعقلاء المُذكّرين.

مَنْ يَكُ ذَا بتٌّ فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ والدرر ٢/٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٤؛ والدرر ٥/١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٣؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/٩٩؛ والكتاب ٢/٨٤؛ ولسان العرب ٢/٨ (بتت)، ٧/٤٥٦ (قيظ)، ٩/٢٠١ (صرف)، ١٤/٤٢١ (شتا)؛ وهمع الهوامع ١/١٠٨، ٢/٦٧.

والشاهد فيه قوله: «مقيّظ مصيّف» حث تعدّدت الأخبار من غير عطف، والمبتدأ واحد.

بَعْدَ اللُّتَيّا واللُّتَيّا وَالَّتِي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٤٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٧٣؛ والكتاب ٢/٣٤٧، ٣/٤٨٨؛ ولسان العرب ٥/٢٤٠ (لتا)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/١٥٤، ١٥٥؛ وشرح المفصّل ٥/١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٥؛ والمقتضب ٢/٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما تصغير «التي» على «اللُّتيّا»، وثانيهما حذف صلة «التي» اختصاراً.

وذِكْرهَا هنَّتْ وَلَاتَ هَنَّتِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «هنّتْ» لغةً في «هنّا» المشدّد.

تُجَاوِبُ القَوْسَ بِتَرْنَمُوتِهَا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/١٣٩، ٣/٢٢.

والشاهد فيه قوله: «بترنموتها» يريد: بترنّمها، فزاد الواو والتاء ضرورةً.

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

إنَّكَ يَا حَارِثُ نِعْمَ الحَارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/١٧٤.

والشاهد فيه قوله: «يا حارث» حيث نادى العلم الذي فيه «أل» التي للمح الأصل، فَحُذفت منه «أل» وجوباً.

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

يا حَبَّذا القَمْراءُ واللَّيْلُ السَّاجْ وطُرقٌ مِثْلُ مُلاءِ النَّسَّاجْ

الرجز للحارثيّ في لسان العرب ١٤/٣٧١ (سجا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١١٥؛ وشرح المفصّل ٧/١٣٩، ١٤١.

والشاهد فيه قوله: «يا حبَّذا القَمراءُ والليلُ الساج» حيث جاء باسم الإشارة مفرداً مذكَّراً مع «حبّ»، فإن اعتبرت نسبة «لا حبَّذا» إلى «القمراء» وحدها، فقد ذكَّرت اسم الإشارة مع أنَّ الاسم مؤنَّث بالألف الممدودة، وإن اعتبرت المعطوف مع المعطوف عليه، كنتَ قد وحَّدتَ، وكان في البيت استشهاد لتوحيد اسم الإشارة وإفراده مع أنَّ الاسم في حكم المثنّى.

لاهُمَّ إنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حِجَّتِجْ فَلا يَزَالُ شَاحِجٌ يأْتِيكَ بِجْ

الرجز لرجل من اليمانيّين في الدرر ٣/٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٧٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٩؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصّل ٩/٧٥، ١٠/٥٠؛ ولسان العرب ١٠/١٠٣ (دلق)؛ ومجالس ثعلب ١/١٤٣؛ والمحتسب ١/٧٥؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١/١٧٨، ٢/١٥٧.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما حذف «أل» من «اللهمّ» شذوذاً، وثانيهما إبدال الجيم من الياء المخفيفة لاشتراكهما في المخرج والجهر، والأصل «حجّتي»، و«بي».

نَضْرِبُ بالسَّيْفِ وَنَرْجو بالفَرَجْ

الرجز للنابغة الجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/٥٢٠، ٥٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٣٢؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٣ (با)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/١٠٨.

والشاهد فيه قوله: «ونرجو بالفرج» حيث جاءت الباء زائدة.

يـا دار سلمى بين ذاتَـي العُـوجْ   جَـرَّتْ عَلَيْهـا كُـلُّ رِيـحٍ سَيْهُـوجْ

مِنْ عَنْ يَمِينِ الخَطِّ أَوْ سَمَاهِيجْ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/٣٠١ (سمهج)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم البلدان ٣/٢٤٦ (سماهيج)؛ وهمع الهوامع ١/٤٥.

وفيه شاهدان: أوّلهما تثنية «ذات» على اللفظ، وثانيهما قوله: «من عن يمين الخط» حيث جاءت «عن» اسماً مجروراً بحرف الجرّ «منْ».

فصل الجيم المفتوحة

يُطيرُ عَنْها الوَبَرَ الصُّهابجا

الرجز لهيمان بن قحافة السعديّ في أمالي القالي ٢/٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٧٦؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١/٥٣٣ (صهب)، ٢/٢٠٥ (الجيم)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/٣٥٤.

والشاهد فيه قوله: «الصّهابجا» يريد: الصّهابيّ (من الصهبة)، فأبدل الياء جيماً على لغة بعض العرب.

عِلْجـاً إذ سـاقَ بنـا عَفَنْجَجـا   فاحْـذَرْ ولا تَكْتَـرْ كَـرِيًّـا أعْـوجـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٧؛ والخصائص ٢/٣٤٠، ٣/٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢/٢٣٧.

والشاهد فيه قوله: «ولا تكْتَرْ» يريد: ولا تكتَرِ، فحذف الكسرة تخفيفاً.

أنا أبو سَعْدٍ إذا اللَّيْلُ دَجَا   يُخَالُ في سَوَادِهِ يَرَنْدَجَا

الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في خزانة الأدب ٦/١٢٥؛ والدرر ٤/١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «يخال في سواده يرندجاً» يريد: يخال سواده يرندجاً، فزاد «في» ضرورةً.

تَدْعُو بِذاكَ الدُّجْجانَ الدّارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في سمط اللآلي ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٢/٣٠١ (سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٤ (دجج)؛ والممتع في التصريف ٢/٦٤٧.

والشاهد فيه قوله: «الدُّججان» من «الدُّجيج» دون إدغام.

وَمَهْمَهٍ هَالِكِ مَنْ تَعَرُّجَا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٤٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٣٩؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٩٧؛ والخصائص ٢/٢١٠؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٤ (هلك)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٩؛ والمقتضب ٤/١٨٠، ١٨١.

والشاهد فيه قوله: «هالك» يريد: مُهْلِك. فاضطرّ الشاعر إلى حذف الحرف الزائد من «أهلك»، وبنى اسم الفاعل منه.

حَتَّى إذَا ما أُمْسَجَتْ وأُمْسَجَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٧؛ وشرح شواهد الشافية[1] ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٧٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٣٠؛ وشرح المفصّل ١٠/٥٠؛ ولسان العرب

(١) وفيه: «وقال أحد شرّاح أبيات الإيضاح للفارسيّ: قيل: إن هذا الشطر للعجاج».

٢/ ٢٠٥ (الجيم)؛ والمحتسب ١/ ٧٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥.

والشاهد فيه قوله: «أمسجتْ وأمْسَجا» يريد: أمْسَيَتْ وأمْسَيا، فأبدل الياء جيماً، وهذا قبيح.

يُطْعِمُها اللَّحْمَ وَشَحْماً أَمْهُجَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٣.

والشاهد فيه قوله: «أمْهُجا»، وهو مقصور من «أمْهُوج» لضرورة الشعر.

مِنْ طَلَلٍ كالأَتْحَمِيِّ أَنْهَجَنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٧١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ ولرؤبة في معاهد التنصيص ١/ ١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع).

والشاهد فيه وصل القافية بنون الترنّم.

فصل الجيم المضمومة

مَنْ كانَ ذا شَكٍّ فَهَذا فَلْجُ ... مَاءُ رَوَاءٌ وَطَرِيقٌ نَهْجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٩.

والشاهد فيه قوله: «فهذا فَلجُ» حيث قال: «فهذا»، ولم يقل: فهذه، لأنّه أراد بلداً.

أجازَ إليها لُجَّةً بعد لُجَّةٍ ... أَزَلُّ كغُرْنَيقِ الضُّحُولِ عَمُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «غُرْنيق» على وزن «فُعْلَيل»، وهو من طيور الماء طويل العنق.

فصل الجيم المكسورة

يا رَبَّ رَبِّ القُلُصِ النَّواعِجِ   مُسْتَعْجِلاتٍ بِذَوي الحوائجِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/٢٤٤ (حوج).

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

قَدْ بَكَرَتْ مَحْوَةُ بالعَجَاجِ   فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٢/٢٨١ (رجج)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٢ (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٧٢ (محا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «محوةُ»، وهو اسم للشُّمال معرفة.

وَطُولِ زَجْرٍ بِحَلٍ وعاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ وشرح المفصل ٤/٨٣.

والشاهد فيه قوله: «بحلٍ» حيث نوَّنه تنوين تنكير، وأعربه بالكسرة لمكان حرف الجرّ. و«حل» اسم صوت لزجْر الناقة.

أمْ صَبِيٌّ قَدْ حَبَا أوْ دَارِجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/٢٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٣؛ وشرح التصريح ٢/١٥٢؛ ولسان العرب ٢/٣٣١ (كهج)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٧٣.

والشاهد فيه عطف الاسم الذي يشبه الفعل، وهو قوله: «دارج» على الفعل، وهو قوله: «حبا».

هَلْ تَعْرِفُ الدّارَ لأُمِّ الخَزْرَجِ   منها، فَظَلْتَ اليومَ كالمُزَرَّجِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/٢٥٤؛ والمنصف ١/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «كالمزرَّج»، وكان القياس أن يقول: «كالمزرْجَن»[1]، لأنّ نون «زَرَجون» أصليَّة، لكنّه حذف النون، لأنّ الكلمة أعجميَّة، والعرب قد تخلِّط في اشتقاقها من الأعجميّ.

يَفْرُكْـنَ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنَافِجِ بالقَاعِ فَرْكَ القُطْنَ المَحَالِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٢/٢٤١ (حنبج)، ٢٤٢ (حندج)، ٣٥٢ (كنفج)؛ ولأبي جندل الطهويّ في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٥٧.

والشاهد فيه قوله: «فرك القطن المحالج» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «فرك»، والمضاف إليه، وهو قوله «المحالج»، بالمفعول به، وهو قوله: «القطن»، وهذا جائز. ويروى: «فرك القطن بالمحالج»، ولا شاهد في هذه الرواية.

خَالي عُوَيْفٌ وأبـو عَلِجِّ المُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بالعَشِجِّ
وبالغَدَاةِ فِلَقَ البَرْنِجِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٧٥؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢١؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/٧٤، ١٠/٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/١٨٢؛ ولسان العرب ٢/٣٢٠ (عجج)، ٤/٣٩٥(شجر)؛ والمحتسب ١/٧٥؛ والمقرب ٢/٢٩؛ والمقرب ٢/٢٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٣؛ والمنصف ٢/١٧٨، ٣/٧٩.

والشاهد فيه أنّ بعض بني سعد يبدلون الياء، شديدةً كانت أو خفيفة، جيماً في الوقف، كما في قوافي هذه الأبيات.

---

(١) المعنى: سكران كالذي يشرب الزرجون.

باب الحاء

فصل الحاء المفتوحة

نَحْنُ الُّذونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحا يَوْمَ النُّخَيلِ غارَةً مِلْحَاحا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ۱۷۲؛ ولليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦١؛ ولرؤبة أو لليلى أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ١/٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/٤٢٦؛ ولأبي حرب الأعلم أو لليلى في خزانة الأدب ٦/٢٣؛ والدرر ١/١٨٧؛ ولأبي حرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي في مغني اللبيب ٢/٤١٠؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١/١٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ١/٦٨؛ وشرح التصريح ١/١٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/٦٠، ٨٣.

والشاهد فيه قوله: «الذون» حيث جاء به بالواو في حالة الرفع كما لو كان جمع مذكر سالم.

إنِّي أَقُودُ جَمَلاً مِمْراحا ذا قُبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أَحْراحا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/٢٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٨٢؛ ولسان العرب ٢/٤٣٢ (حرح)؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٧.

والشاهد فيه قوله: «أحراح» مما يدلّ على أنّ مفرده «حرح»، وأنّ اللام المحذوفة في «حِر» هو الحاء، والحري: فرج المرأة.

قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ البِلَى أن يَمْصَحَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ۱۷۲؛ والدرر ٢/١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩؛ وشرح المفصل ٧/١٢١؛ والكتاب ٣/١٦٠؛ولسان العرب ٣/٣٨٣ (كرد)؛

والمقاصد النحوية ٢/٢١٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/٧٥؛ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه دخول «أنْ» بعد «كاد» ضرورةً، والمشهور إسقاطها.

يَنْفُخْنَ مِنْهُ لَهَباً مَنْفُوحَا ... لِمُعَابِرِي لا ذَاكِياً مَقْدُوحَا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠.

والشاهد فيه قوله: «منفوحاً» يريد: منفوخاً، فأبدل الخاء حاءً.

وَبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/١٨٠، ١٠/٢٦؛ والكتاب ٣/٢٨.

والشاهد فيه قوله: «وبلدٍ» حيث أضمر «ربَّ» بعد الواو، فجرَّ الاسم.

يا ناقُ سِيري عنقاً فَسِيحا ... إلى سُلَيْمانَ فَنَسْتَرِيحَا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/٥٢، ٤/٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٩؛ والكتاب ٣/٣٥؛ ولسان العرب ٣/٨٣ (نفخ)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٢، ٣/٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/١٤؛ وهمع الهوامع ١/١٨٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر.

فصل الحاء المكسورة

هــذا مقامُ قَـدَمَيْ رَبـاحِ ... ذَبَّبَ حَتَّى دَلَكَتْ بـراحِ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٦٠.

والشاهد فيه مجيء «براح» اسماً للشّمس.

كانَ غِياثَ المُرْمِلِ المُمْتاحِ   وَعِصْمَةً في الزَّمَنِ الكُلاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٤/٥٩؛ ولسان العرب ٢/٥٧٤ (كلح)؛ ولبنت ملاعب الأسنة (عامر بن مالك) في الحماسة الشجرية ١/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «الكلاح» وهو مصدر قولهم: كلح كُلوحاً وكُلاحاً، وقد وُصف به الزمن، كما قالوا: رجل عَدْل إمّا على الاتّساع، وإمّا على تقدير أنّه ذو عدل وذو كلاح.

لَوْ أنَّ حَيّاً مُدْرِكُ الفَلاَحِ   أدْرَكَهُ مُلاَعِبُ الرِّمَاحِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٤؛ والدرر ٢/١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٦٣؛ ولسان العرب ١/٧٤١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٦٦؛ ولبنت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ١/٣٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/١٣٨.

والشاهد فيه قوله: «مدرك الفلاح» حيث وقع خبراً لـ «أنّ» الواقعة بعد «لو»، والحال أنّه اسم، وفيه ردّ على من اشترط أن يكون خبر «أنّ» بعد «لو» فعلاً.

غَمْرُ الأَجَارِيِّ كَرِيمُ السِّنْحِ   أَبْلَجُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ١١/٣٢٤.

والشاهد فيه قوله: «السّنح»، والمعروف «السِّنخ»، فيكون الشّاعر قد أبدل الخاء حاءً، وقيل: «السّنح» لغة أصليّة كـ «السّنخ».

باب الخاء

فصل الخاء المفتوحة

وَصَارَ وَصْلُ الغانِيَاتِ أُخَّا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/٤٢٦[1]، ٤٢٧؛ وشرح المفصل ٤/٧٥، ٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣ (أضخ)؛ ومجالس ثعلب ٢/٤٥١.

والشاهد فيه أنَّ الشاعر جعل «أخّا» كالمصدر، فأعربه، وهو مصدر بمعنى المفعول، أي: مكروهاً، وأورده الزمخشري في الأصوات، وقال: وأخّ عند التكرّه.

فصل الخاء المضمومة

في الجَحِيم حينَ لا مُسْتَصْرَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٣؛ ولسان العرب ٣/٤٦ (فنخ)؛ ولرؤبة في الأشباه والنظائر ٨/١٩٠، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٦٨؛ والدرر ٢/١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/٣٧ (طبخ)؛ ٦/٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «لا مستصرخُ» حيث رفع «مستصرخ» على تشبيه «لا» بـ «ليس»، أو على إهمال «لا».

---

(١) وفيه: «ولم أر نسبة البيت للعجّاج إلاّ في المفصّل».

فصل الخاء المكسورة

يا حَبَّذا مَرْجُوًّا المُثْرِي السَّخِي   مَنْ يَرْجُهُ فَعَيْشُهُ العَيشُ الرَّخِي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

والشاهد فيه قوله: «يا حَبَّذا مرجوًّا المُثْري السَّخي» حيث وقع الحال، وهو قوله: «مرجوًّا»، قبل المخصوص، وهو قوله: «المثري السَّخي».

باب الدال

فصل الدال الساكنة

يَا هِنْدُ هندٌ بَيْنَ خِلْبٍ وَكَبِدْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٩؛ والكتاب ٢/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٣/ ٨٤ (برد).

والشاهد فيه: رفع «هند» الثانية على إضمار مبتدأ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها، والتقدير: أنتِ مستقرَّة بين خلب وكبد، كما يقال: أنتَ زيدٌ من الزيدين، فتجعل «زيداً» نكرة.

هُلَقِمٌ يأكُلُ أَطْرَافَ النُّجُدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «هُلَقم»، وفيها الهاء زائدة لأنَّها من «اللَّقم».

لا بـارَكَ الـرحمنُ في بني أَسَـدْ   في قـائمٍ مِنْهُمْ ولا في فيمنْ قَعَدْ
إلاّ الذي شَدّوا بأطْرافِ المَسَدْ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٦ (ذا).

والشاهد فيه قوله: «لا بارك الرحمن في بني أسد» حيث دخلت «لا» التي للدّعاء على الماضي، فكان معناها الاستقبال.

يَا حَكَمَ بنَ المُنْذِرِ بنِ الجَارُودْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات سيبويه ١/٤٧٢؛ والشعر والشعراء ٢/٦٨٩؛ والكتاب ٢/٢٠٣؛ ولرؤبة أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢/١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/١٥٨ (سردق)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٦؛ وشرح المفصل ٢/٥؛ والمقتضب ٤/٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «يا حكَمَ بن المنذر» حيث أتبع الموصوف، وهو «الحكم»، للصّفة، وهي «ابن»، لأنّ النعت والمنعوت كاسم ضُمّ إلى اسم.

فصل الدال المفتوحة

في كِلْتِ رِجْلَيْها سُلاَمَى واحِدَهْ كِلْتَاهما مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَهْ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٢/٤٣٩؛ وخزانة الأدب ١/١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/١٢٠؛ وشرح الأشموني ١/٣٢؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٩ (كلا)؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/٤١.

والشاهد فيه قوله: «كلتِ» مِمّا يدلّ على أنّ «كِلا» و«كلتا» تثنية لفظيّة ومعنويّة، وأصلهما: كلّ، فكسرت الكاف، وخُفّفت اللام، وزيدت الألف للتثنية، والتاء للتأنيث.

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدا عَلَى الجِهَادِ مَا بَقِيْنَا أَبَدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/٨٧.

والشاهد فيه إعادة ضميرين إلى قوله: «الذين»: أحدهما بلفظ الغيبة، وهو «بايعوا» مراعاةً للّفظ، وثانيهما بلفظ التكلّم، وهو «بقينا»، مراعاةً للمعنى.

في كِلْتِ رِجْلَيْهَا سُلاَمَى زَائِدَهْ كِلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِوَاحِدَهْ

انظر:

في كلتِ رِجْلَيْها سُلاَمَى واحدهْ كِلْتَاهُما قَدْ قُرِنتْ بِزائدَهْ

وإنْ رأيْتَ الحَجيجَ الرّوادِدا قَواصِراً بالعُمْرِ أو مَوادِدا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٢؛ والخصائص ١/١٦١، ٣/٨٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

والشاهد فيه قوله: «الروادِدا» حيث لم يُدغم منبهةً على أصله.

تَسْمَعُ لِلأَحْشاءِ مِنْهُ لَغَطا ولِليَدينِ جُسْأَةً وَبَدَدا

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

والشاهد فيه أنّ الواو عطفت معمول عامل محذوف، وهو قوله: «ولليدين» على معمول عامل مذكور، وهو قوله: «للأحشاء».

مُذْ سَنَةٌ وَخَمِسُونَ عَدَدا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/٧٧؛ والدرر ٦/٢٣٢؛ ولسان العرب ١٢/٦٥٠ (يوم)؛ المحتسب ١/٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «عددآ» حيث حرّك الدال بالفكّ، وقياسه: «عدًّا»، وقوله: «خَمِسُون»، وهو يريد: خَمْسون.

إذا القَعُودُ كَرَّ فِيها حَفَدَا يَوْماً جَدِيداً كُلَّهُ مُطَّرِدا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٢/٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/١٧٠؛ وشرح المفصل ٣/٤٥.

والشاهد فيه قوله: «يوماً جديداً كلّه» حيث أكّد بـ «كلّ» النكرة المحدودة، وهو قوله: «يوماً».

وَيْلُمِّ سَعْدٍ سَعْدا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٢٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٣٥.

والشاهد فيه قوله: «ويلمّ»، (بضمّ اللّام وكسرها)، والأصل: ويل لأمّ، فحذف تنوين «ويل»، وأُدغمت اللّام في اللّام، وخفّف بحذف إحدى اللّامين بعد حذف الهمزة. وقيل: أصله: وي لأمّ، فحذف همزة «أم» ليس غير. وفيه أقوال أخرى.

لَمْ يَبْقَ إلاّ المَجْدَ والقصائِدا غَيْرَكَ يا بنَ الأكْرمين والِدا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٣.

والشاهد فيه حذف الفاعل من جملة «لم يبق»، وقيل: إنّ «غير» فاعل مرفوع، والفتحة بناء لإضافته إلى مبنيّ.

رَبَّيْتُهُ حَتّى إذَا تَمَعْدَدَا كانَ جَزَائي بالعَصَا أنْ أُجْلَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛ والدرر ١/ ٢٩٢، ٢/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والمنصف ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١١٢، ٢/ ٣.

والشاهد فيه قوله: «تَمَعْدَدا» إذ هو على وزن «تَفَعْلَل»، لقلّة «تَمَفْعَلَ»، فالميم أصليّة.

لَمْ يُعْنَ بالعَلْيَاءِ إلاّ سَيِّدا وَلاَ شَفَى ذا الغَيِّ إلاّ ذو هُدَى

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «لم يُعنَ بالعلياءِ إلاّ سيّدا» حيث أناب الجارّ والمجرور، وهما قوله: «بالعلياء» عن الفاعل، مع وجود المفعول به، وهو قوله: «سيّدا»، وهذا جائز عند الكوفيّين، وضرورة شعريّة عند البصريّين.

يَدْعُونَني بالماءِ ماءً أسْوَدا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٤.

والشاهد فيه قوله: «بالماء ماءً» حيث جاءت لفظة «ماء» حكاية لصوت الشّاء، والمعنى: يدعونني بهذا اللفظ.

رَعَيْتُهَا أكرمَ عُودٍ عُودا   الصِّلَّ والصُّفْصِلَ واليَعْضِيدا
والخازِبازِ السَّنِمَ المجُودا   بحَيْثُ يَدْعُو عامرٌ مَسْعُودا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/١٢٠.
والشاهد فيه قوله: «والخازباز» حيث جاء اسم نبت.

أَقَائِلُنَّ: أَحْضِرُوا الشُّهُودا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/١١٨، ٣/٦٤٨؛ ٤/٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية ياسين ١/٤٢؛ وخزانة الأدب ٦/٥، والدرر ٥/١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٨؛ ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/١٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/١٦؛ والمحتسب ١/١٩٣؛ ومغني اللبيب ١/٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «أقائلنّ» حيث أكّد اسم الفاعل بنون التوكيد، وهذا نادر.

كانَ أبِيَّ كَرَمًا وسُودَا   يُلْقِي عَلَى ذِي اللِّبَدِ الجَدِيدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/٥٤.

والشاهد فيه قوله: «أبيّ»، بردّ اللام لكلمة «أب»، وهذا جائز عند الكوفيين، وابن مالك، والمبرد.

مَا لِلْجَمالِ مَشْيُهَا وَئِيدا   أجَنْدَلاً يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدا

الرجز للزبّاء في أدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/٢٥٦؛ وأوضح المسالك ٢/٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/٢٩٥؛ والدرر ٢/٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/١٦٩؛ وشرح التصريح ١/٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣/٤٤٣ (وأد)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨١؛ وللزباء أو الخنساء في المقاصد النحوية ٢/٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٥٩.

والشاهد فيه قولها: «مشيها وئيداً» حيث قدَّم الفاعل، وهو قوله: «مشيها» على عامله، وهو الصفة المشبَّهة «وئيداً». وهذا ما قاله الكوفيّون الذين أجازوا تقديم الفاعل على عامله، أمّا البصريّون فخرّجوا البيت على أنَّ «مشيها» مبتدأ، و«وئيداً» حال من فاعل فعل محذوف، والتقدير: مشيها يظهر وئيداً، وجملة الفعل المحذوف مع فاعله في محلّ رفع خبر المبتدأ، أو على أنّ «مشيها» بدل من الضمير المستكن في الجار والمجرور الواقع خبراً، وهما قوله: «للجمال»، ويروى البيت بنصب «مشيها» و«جرّها» وفي هاتين الروايتين ينتفي الشاهد.

فظَلْتُ في شَرٍّ من اللَّذْ كِيدا كـاللَّذْ تَزَبَّى زُبْيَـةً فاصْطِيـدَا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ٤٢١/١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٦٧٢/٢؛ وخزانة الأدب ٣/٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ١٤٠/٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣.

والشاهد فيه قوله: «اللذْ» مرّتين، وهو لغة في «الذي».

يـا رُبَّ سَارٍ بَـاتَ مـا تَـوَسَّـدَا إلاّ ذِراعَ الـعَنْسِ أَوْ كَـفَّ الـيَـدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٤٧٧/٧، ٤٩٨؛ والدرر ١١٠/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ١٥٢/٤؛ ولسان العرب ٤٢١/١٥ (يدي)؛ وهمع الهوامع ٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «يا رُبَّ سارٍ» حيث جاءت «يا» للتنبيه.

فصل الدال المضمومة

إذا الـرِّجالُ وَلَـدَتْ أولادُها واضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرٍ أَعْضادُها

وجَعَلَتْ أوصـابُهـا تَعْتـادُهـا فَهْيَ زُروعٌ قَدْ دنا حصـادُها

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٣/٥.

والشاهد فيه قوله: «ولدت»، وقوله: «واضطربت»، وقوله: «وجعلت»، فإنّه أنّث

هذه الأفعال الثلاثة، لأنّها مسندة إلى فاعلين كلها جمع تكسير، وهي: «أولادها» جمع «ولد»، و «أعضادها» جمع «عضد»، و «أوصابها» جمع «وصب».

وَاللّهِ لَـوْلاَ شَيْخُنَـا عَبَّـادُ   لَكَمَـرُونَـا اليَـوْمَ أَوْ لَكَـادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ١١/٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/١٥٢ (كمر).

والشاهد فيه قوله: «لكمرونا» حيث جاءت اللام في جواب القسم لا في جواب «لولا»، عملاً بالقاعدة، وهي أنّه إذا اجتمع شرط وقَسَم، فالجواب بعدهما للسابق منهما سواء كانت أداة الشرط «إنْ»، أم «لوْ»، أم «لولا».

والقَوْسُ فِيها وَتَرٌ عُرُدُّ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٤/١٢١؛ ولسان العرب ٣/٢٨٧ (عرد).

والشاهد فيه قوله: «عُرُدّ» حيث إنّ تشديد النون فيها يدلّ على زيادة النون في «عُرُند»، لأنّه بمعناه.

مَنْ يـأْتَمِـرْ بـالخَيْـرِ فِيمَـا قَصَـدُهْ   تُحْمَـدْ مَسَـاعِيهِ وَيُعْـلَمْ رَشَـدُهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «قصَدُهْ» يريد: «قَصَدَهُ» فنقل حركة الهاء إلى الحرف المتحرِّك قبلها، على لغة لخم، وفي اللغة المشهورة في النَّقل أنَّ الحركة إنّما تنقل إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً.

نُبِّئْتُ أَخْـوَالي بَنِي يَـزِيـدُ   ظُلْمـاً عَلَيْنَـا لَهُمْ فَـدِيـدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١/٢٧٠؛ وشرح التصريح ١/١١٧؛ والمقاصد النحوية ١/٣٨٨، ٤/٣٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١/١٢٤؛ وشرح المفصل ١/٢٨؛ ولسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فدد)؛ ومجالس ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٦.

والشاهد فيه قوله: «يزيد» حيث سمّي به، وأصله فعل مضارع ماضيه «زاد» مشتمل على ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، فهو منقول من جملة مؤلّفة من فعل وفاعل.

يُعْجِبُـهُ السُّخُـونُ والبَـرُودُ   والتَّمْـرُ حُبّاً مـا لَـهُ مَـزِيـدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢١٠؛ وشرح المفصل ١/١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣.

والشاهد فيه قوله: «يعجبه... حُبًّا» حيث جاء المفعول المطلق مصدراً من غير اشتقاق الفعل، أي من غير لفظ الفعل، ولكن من معناه.

فصل الدال المكسورة

لَـوْ شَهْـدَ عَـادَ في زَمَـانِ عَـادِ   لابـتَـزَّهـا مَـبَـارِكَ الـجِـلَادِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٠٤؛ والكتاب ٣/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «عادِ» حيث صرفه الشاعر لإرادة الحيّ، ويجوز صرفه إذا أريدت القبيلة. وقد سكّن الشاعر الهاء في «شهد» للضرورة الشّعريّة.

أَسْقَى الإِلَهُ عُدُواتِ الـوَادِي   وَجَـوْفَهُ كُـلُّ مُلِثٌّ غـادِي
كُلُّ أَجَشَّ حَالِكِ السَّوَادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/٤٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٨٤؛ وشرح الأشموني ١/١٧٢؛ والكتاب ١/٢٨٩؛ والمحتسب ١/١١٧.

والشاهد فيه رفع «كلّ» بفعل دلّ عليه ما قبله، والتقدير: سقاها كلّ أجشّ.

قَـدْنِي مِنْ نَصْـرِ الخُبَيْبَيْنِ قَـدِي   لَيْسَ الإِمـامُ بـالشَّحِيـحِ المُلْحِـدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩،

٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٧؛ ولسان العرب ١/٣٤٤ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ١/٣٥٧؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/٣٨٩ (لحد) وليس في ديوانه؛ ولأبي بحدلة في شرح المفصل ٣/١٢٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٤١؛ وأوضح المسالك ١/١٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ والجنى الداني ص ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٤٦، ٧/٤٣١؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٢/٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/١٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥.

والشاهد فيه قوله: «قدني»، و«قدي» حيث أثبت النون في الأول، على اللغة المشهورة، وحذفها في الثاني، وهذا قليل.

وَقَـدْ عَلَتْنِي ذُرْأَةٌ بادي بَـدِي وَرَثْيَـةٌ تَنْهَضُ في تَشَـدُّدي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الأغاني ٢٠/٣٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣/٣٠٥؛ ولسان العرب ١/٨٠ (ذرأ)، ٧/٢٤٥ (نهض)؛ والمقتضب ٤/٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٨؛ والخصائص ٢/٣٦٤؛ ولسان العرب ١٤/٦٥ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: ««بادي بدي» حيث بناها للتركيب.

بَلَغْتُهَا واجْتَمَعَتْ أَشُدِّي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١/١٦١.

والشاهد فيه قوله: «أشدّي»، وهو جمع «شدّة» على غير قياس، أو جمع لا واحد له، بدليل تأنيث الفعل له.

قـام بِهـا يُنْشِـدُ كُـلُّ مُنْشَـدِ فـايْتَصَلَتْ بمثلِ ضَـوءِ الفرقَـدِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٦٤؛ وشرح المفصّل ١٠/٢٤، ٢٦؛ ولسان العرب ١١/٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/٣٧٨.

والشاهد فيه قوله: «فايْتَصَلْتُ» حيث أبدل من التاء الأولى ياءً كراهيةً للتشديد.

أقولُ والعِيسُ تَبا بِوَهْدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٨٢٢؛ ولسان العرب ٤/٦٤ (بأي).

والشاهد فيه قوله: «تبا» يريد: «تَبْأى» فخفّف.

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

ألَا حَبَّذا حَبَّذا حَبَّذا   حَبِيبٌ تَحَمَّلْتُ مِنْهُ الأذى

المتقارب لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ ولإبراهيم بن سفيان في بغية الوعاة ١/٤١٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/٤٨٢ (جلذ)؛ والمنصف ١/٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه توكيد «حَبَّذا» توكيداً لفظيًّا.

بأعْيُنَاتٍ لَمْ يُخَالِطْهَا القَذى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/٣٠١ (عين)؛ والمقرب ٢/١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «بأعْيُنـاتٍ»، حيث جمع الجمـع، فـ «أعْيُن» جمع «عَيْن»، و «أعينات» جمع «أعين». وجمع الجمع جائز في الشّعر.

ما كُنْتُ أخْشَى أنْ يبِينُوا أشْكَ ذا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٩٨؛ ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك).

والشاهد فيه قوله: «أشْكَ ذا» يريد: وُشْك ذا، فأبدل الواو همزةً.

باب الراء

فصل الراء الساكنة

يا سارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدارْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/١٠٨، ٤/٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١، ٦/٥٣٤؛ والدرر ٣/٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٥٥؛ وشرح المفصل ٢/٤٥؛ والكتاب ١/١٧٥، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢/٢٩٥؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٣.

والشاهد فيه أنَّ الظرف إذا تُوسِّع فيه تجوز، حينئذ، إضافته على طريق الفاعليّة، فـ «الليل» ظرف متصرّف، وقد أُضيف إليه «سارق»، وهو وصف.

قدْ جعَلَ القينُ على الدفِّ إبَرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/٦٩.

والشاهد فيه قوله: «إبر» حيث وقف على الاسم المنصوب المنوَّن بالسكون لا بالألف كما هي اللغة الفاشية الكثيرة الاستعمال، وهذا على مذهب بعض العرب.

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرْ   وَلَوْ تَحَنَّى كُلُّ عَوْدٍ وَدَبِرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٩٦؛ والدرر ٦/٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/١١؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «صنعا» حيث قصره الشاعر حين اضطرّ لإقامة الوزن، وأصله: صنعاء.

دَاهِيَةٌ قَدْ صُغِّرَتْ مِنَ الكِبَرْ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٤/٢٨٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ٢/١٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٤٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩١؛ والمنصف ٣/١٦.

والشاهد فيه أنّ التصغير قد يجيء للتعظيم، لأنّ الشّيء إذا جاوز حدّه جانس ضدّه.

مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الوَبَرْ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٥٤٢؛ ومغني اللبيب ١/١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «كثيرات»، حيث جاء الضمير العائد على «كلّ» جمعاً مع إرادة الحكم على كلّ واحد مِمّا أُضيفت إليه «كلّ»، وهذا قليل.

أنا جريرٌ كُنْيَتي أبو عَمِرْ   أضْرِبُ بالسَّيْفِ وَسَعْدٌ في القَصِرْ
أَجُبْناً وَغَيْرَةً خَلْفَ السِّتِرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٣٣.

والشاهد فيه قوله: «عَمِرْ»، و«القَصِرْ»، و«السِّتِرْ»، والأصل: «عمرو»، و«القصْرِ»، و«السِّتْرِ»، ولكنّ الشاعر لمّا وقف نقل حركة الراء في كلٍّ من هذه الكلمات الثلاث، وهذه الحركة هي الكسرة، إلى الحرف الذي قبل الراء.

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتباعٍ أُخَرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/١٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ٤/٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٠ (صعفق)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨٠٠؛ والخصائص ٣/٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «صَعْفُوق» على وزن «فَعْلُول»، بفتح الفاء، وهذا الوزن نادر.

وَخَطَرَتْ أَيْدِي الكُمَاةِ وَخَطَرْ   رَايٌ إذا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدَرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٥٧؛ والخصائص ١/٢٦٨؛ والكتاب ٣/٥٩٦؛ والمقتضب ١/١٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «رايٍ» في جمع «راية».

فِي أَيِّ يَـوْمَيَّ مِنَ الْمَـوْتِ أَفِـرْ أَيَـوْمَ لَـمْ يُقْـدَرَ أَمْ يَـوْمَ قُـدِرْ

الرجز للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحماسة البحتريّ ص ٣٧؛ وللحارث بن منذر الجرميّ في شرح شواهد المغني ٦٧٤/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤/٢؛ والخصائص ٩٤/٣؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٥٧٨/٣؛ ولسان العرب ٧٥/٥ (قدر)؛ والمحتسب ٣٦٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١؛ والممتع في التصريف ٣٢٢/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

والشاهد فيه قوله: «لمْ يقدَرَ» حيث جاء ما ظاهره أنّ «لمْ» نصبت الفعل المضارع بعدها، وهو، عند العلماء، محمول على أنَّ الفعل مؤكَّد بالنون الخفيفة، ففتح لها ما قبلها، ثمّ حُذفتّ، ونُويتْ، وقال ابن جنّي: أراد: أيوم لم يقدرْ أم يوم قُدِرْ، ثُمَّ خفّف همزة «أم» فحذفها، وألقى حركتها على راء «يقدر»، فصار تقديره: أيوم لم يقدرَمْ، ثمّ أشبع فتحة الراء، فصار تقديره: أيوم لم يقدر ام، فحرُّك الألف لالتقاء الساكنين، فانقلبت همزة، فصار تقديره: يقدرَ أمْ، واختار الفتحة إتباعاً لفتحة الراء. (الخصائص ٩٥/٣).

بَـغْـرَةِ نَـجْـمٍ هَـاجَ لَـيْـلاً فَـانْـكَـدَرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢٨/١ (وفيه «فَبَغْرٍ» مكان «فانْكَدَرْ»)؛ وشرح المفصل ١١٨/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٤ (بغر).

والشاهد فيه قوله: «بغرة» من قولهم: «بغر النجم» إذا سقط وهاج بالمطر.

حَتَّى إذا اشْـتالَ سُهَيْلٌ فِي السَّحَـرْ كَشُعْلَةِ القَـابِسِ تَرْمِي بِـالشَّـرَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛ والممتع في التصريف ١٩٢/١؛ والمنصف ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «اشْتالَ»، وهو من «شال» «يشولُ»، وهو غير متعدٍّ.

إذا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرْ

الرجز لأرطاة بن سهية في سمط اللآلي ص ٢٩٩؛ ولعمرو بن العاص في شرح

أبيات سيبويه ٢/٣٩٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصل ٧/٨٠، ١٥٩؛ والكتاب ٤/٦٩؛ والمحتسب ١/١٢٧؛ والمقتضب ١/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «تخازرت» حيث جاء الوزن «تفاعَل» بمعنى ادّعاء الفعل كذباً.

تَقَضِّيَ البَــازِي إذا البَــازِي كَسَــرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٤٢؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٦/٢٠؛ وشرح المفصل ١٠/٢٥؛ والممتع في التصريف ١/٣٧٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/٨٧٩؛ والمقرب ٢/١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «تقَضِّي»، والأصل: «تقضُّض» فأبدل الضاد الثالثة ياءً، وهذا شاذّ.

جَادَتْ بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أرْمَى البَشَرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/١١٤، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/٦٥؛ والخصائص ٢/٣٦٧؛ والدرر ٦/٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/٦٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس ثعلب ٢/٥١٣؛ والمحتسب ٢/٢٢٧؛ ومغني اللبيب ١/١٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/٦٦؛ والمقتضب ٢/١٣٩؛ والمقرب ١/٢٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٠.

والشاهد فيه حذف الموصوف، وإبقاء صفته، وأصل الكلام: بكفّي رجل كان من أرمى البشر، أمّا الموصوف فهو «رجل» الذي يضاف قوله: «بكفّي» إليه، وأمّا الصّفة فهي جملة «كان من أرمى البشر»، ويجوز اعتبار «كان» زائدة، فيكون قوله: «من أرمى» جاراً ومجروراً متعلّقاً بمحذوف نعت للمنعوت المحذوف.

مَنْ أَمَّكُمْ لِـرَغْبَـةٍ مِـنْكُـمْ ظَفِـرْ وَمَنْ تَكُـونُـوا نَـاصِـرِيـهِ يَنْتَصِـرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢٩؛ وشرح الأشموني ١/٢١٧؛ وشرح التصريح ١/٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «لرغبة»، فإنّه مصدر قلبيّ واقع مفعولاً لأجله، وقد جرّه بحرف

التعليل، وهو اللام، مع كونه مجرّداً من «أل» ومن الإضافة، وهذا قليل، والكثير أن يكون منصوباً.

لَوْ عُصْرَ مِنْهُ البَانُ والمِسْكُ انْعَصَرْ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٤٣؛ والكتاب ٤/١١٤؛ ولسان العرب ٤/٥٨١ (عصر)؛ والمنصف ١/٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٢٤؛ وشرح التصريح ١/٢٩٤؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ٢/١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «عُصْر» حيث سكِّنت الصاد استخفافاً، وهذا التسكين لغة فاشية في بكر بن وائل.

يَا عُمَرَ بنَ مَعْمَرٍ لا مُنْتَظَرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٧١؛ والكتاب ٢/٢٠٤.

والشاهد فيه إتباع الموصوف، وهو «عمر» للصِّفة، وهي «ابن»، لأنَّ النعت والمنعوت كاسم ضمَّ إلى اسم.

فِي بِئْرِ لا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٢٠؛ والأزهيَّة ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/١٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/٥١، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ٨/١٣٦؛ ولسان العرب ٤/٢١٧ (حور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ١١/٢٢٤؛ والخصائص ٢/٤٧٧؛ ولسان العرب ٢٢٢ (حور).

والشاهد فيه مجيء «لا» زائدة في اللفظ والمعنى جميعاً.

أَنا ابْنُ مَاوِيَّةَ إِذْ جَدُّ النَّقُرْ

الرجز لعبيد بن ماويّة في لسان العرب ٥/٢٣١؛ وله أو لبعض السعديّين أو لفدكي بن عبد الله في الدرر ٦/٣٠٠؛ وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السّعديّين في المقاصد النحويّة ٤/٥٥٩؛ ولبعض السّعديّين في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ والكتاب ٤/١٧٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١٤؛ والإنصاف

٢/٧٣٢؛ وأوضح المسالك ٤/٣٤٦؛ وشرح التصريح ٢/٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/٦٣ (حلق)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٧، ٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «النُّقُرْ»، والأصل: «النُّقْرُ»، فنقل الشاعر حركة الراء إلى القاف في الوقف، وهذا على لغة بعض العرب.

لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ ولَكِنِّي نَهِرْ لاَ أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلكِنْ أَبْتَكِرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/٧٤٥؛ وشرح التصريح ٢/٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣/٣٨٤؛ ولسان العرب ٥/٢٣٨ (نهر)، ١١/٦٠٨ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٤١؛ والمقرب ٢/٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «نَهِر»، حيث بناه على «فَعِل»؛ وهو يريد النسب لا المبالغة.

تَحْفِزُهَا الأَوتَارُ والأَيْدِي الشُّعُرْ والنَّبْلُ سِتُّونَ كَأَنَّها الجَمُرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/٧٠، ٧١.

والشاهد فيه قوله: «الشُّعُرْ»، و«الجَمُرْ»، والأصل «الشُّعْرُ»، و«الجَمْرُ»، ولكنْ الشاعر، عندما وقف، نقل حركة الراء إلى الحرف الذي قبلها، وهذا جائز على لغة بعض العرب.

أَقْسَمَ باللهِ أبو حَفْصٍ عُمَرْ

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٣/٧١؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤبة هو قائله، ذلك أنّ رؤبة غير معدود في التابعين، وليس هو من هذه الطبقة. وقد مات سنة ١٤٥ هـ. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ٥/١٥٤، ١٥٦؛ ولأعرابيّ في شرح التصريح ١/١٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/١١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/٧٦٦ (نقب)، ٥/٤٨ (فجر)؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٧٩.

والشاهد فيه قوله: «أبو حفصٍ عمر»، حيث جاء قوله: «عمر» عطف بيان على قوله: «أبو حفص».

فِيهَا عَيائِيلُ أُسود وَنُمُرْ

الرجز لحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/٢٣٤ (نمر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٨٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣١٦، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٢/٣١٠، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ٥/١٨، ١٠/٩٢؛ والكتاب ٣/٥٧٤؛ ولسان العرب ١١/٤٨٩ (عيد)؛ والمقتضب ٢/٢٠٣؛ والممتع في التصريف ١/٣٤٤.

وفي البيت شاهدان أوّلهما قوله: «نُمُر»، وللعلماء فيه ثلاثة أوجه: أوّلها أنّه «فُعُل»، وثانيها أنْ أصله «نُمُور» على «فُعُول»، ثمُّ اقتطع بحذف الواو، وثالثها أنّ أصله «نَمْر»، ثمّ وُقِف عليه بنقل حركة آخره إلى ما قبلها أو أتبع ثانيه لأوّله. وثانيهما قوله: «عيائيل» حيث أبدلت الهمزة من الياء مع كونها مفصولة من آخر الكلمة بحرف، وهو ياء الإشباع.

أَصَحَوْتَ اليومَ أمْ شاقَتْكَ هِرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٥؛ والخصائص ٢/٣٢٠.

والشاهد فيه قوله: «هر» حيث وقف على الراء المشدّدة بحذف إحدى الراءين.

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يُعفِّيهَا المُورْ   لِكُلِّ رِيحٍ فيهِ ذَيْلٌ مَسْفُورْ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٣؛ ولبعض السّعديّين في الكتاب ٢/١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٤ (بلد)، ١١/٢٦٠ (ذيل)؛ والمنصف ١/٢٨٩.

والشاهد فيه قوله: «فيه» حيث أعاد الضمير إلى «الدار» مذكّراً، وذلك حَمْلاً على المعنى، فـ«الدار»، و«الربع»، و«المنزل» عبارات مختلفة، والمعنى فيها واحد.

هَلْ تَعْرِفُ الدّارَ بِأعْلَى ذِي القُورْ   قَدْ دَرَسَتْ غيرَ رَمادٍ مَكْفُورْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٩٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٥/٢٢[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦.

(١) وقد نسبه محقّق الكتاب في ٤/١١٤ إلى منظور بن مرثد الأسديّ.

والشاهد فيه قوله: «القُور» في جمع «القارة».

عَيْنَاءُ حَوْراءُ مِنْ العينِ الحِيرْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل[1] ٤/١١٤، ١٠/٧٩؛ ولسان العرب ٤/٢١٩ (حور)؛ والممتع في التصريف ٢/٤٥٦؛ والمنصف ١/٢٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦.

والشاهد فيه قوله: «الحِير»، والأصل: «الحُور»، فقلب الواو ياءً.

إنَّ الذي أغْنَاكَ يُغْنيني جَيْـر ... والـلّهُ نَفّـاحُ الـيَـدَيْنِ بـالـخَيْـرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٠.

والشاهد فيه قوله: «جير» حيث جاء حرف جواب بمعنى «نَعَمْ».

فصل الراء المفتوحة

يَذهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْراً غائرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (فسق)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/٢٨٨؛ والكتاب ١/٩٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٢/٤٣٢؛ وشرح التصريح ١/٢٨٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛ والمحتسب ٢/٤٣.

والشاهد فيه قوله: «وغوراً»، فهو معطوف على قوله: «في نجد»، والعطف على الجار والمجرور على مفعول به في المعنى والمحلّ، والجارّ والمجرور مفعول به بالحرف.

---

(١) وقد نسبه محقق الكتاب إلى منظور بن مرثد الأسديّ.

كَشْحاً طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارَا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٨٣؛ والإنصاف ١/٣٣٣؛ والكتاب ١/٦٩؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/٣٦٣.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «من يأسة» حيث جاءت «من» زائدة، وثانيهما قوله: «أو حذارا» حيث عطف بالنصب على قوله: «يأسة» المجرور، لكون محلّ هذا المجرور النصب لكونه مفعولاً لأجله.

إِنَّ نِزَاراً أَصْبَحَتْ نِزَارَا دَعْوَةَ أَبْرَارٍ دَعوا أَبْرَارَا

الرجز لرؤبة في الكتاب ١/٣٨٢، وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ١/١١٧.

والشاهد فيه نصب «دعوة» على المصدر المؤكّد لما قبله.

لاقَوا بِهِ الحجّاجَ والأصْحارا بِهِ ابنَ أَجْلى وافقَ الإسْفارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/١١١؛ وأمالي القالي ١/٢٤٦؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٤/١٥٢ (جلا).

والشاهد فيه قوله: «لاقوا به الحجّاج» حيث جاءت الباء للتشبيه، فكأنَّ الشاعر قال: لاقوا فكأنهم لاقوا به الحجّاج.

مَا لِمُحِبٍّ جَلَدٌ أَنْ يُهْجَرا وَلاَ حَبِيبٍ رَأْفَةٌ فَيَجْبُرَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤/١٩٩؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/٣٧.

والشاهد فيه قوله: «ولا حبيب»، والأصل: ولا لحبيب، فحذف حرف الجرّ لكونه معطوفاً بحرف منفصل، وهو قوله: «ولا».

قُبِّحْتُمُ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلأَمَ قَوْمٍ أَصْغَراً وأَكْبَرَا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٤٦، ٢٧٦؛ والمتقضب ٣/٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «أصغراً وأكبراً» حيث جاء «أفْعل» بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبّهة، وهذا قياسيّ عند المبرّد، سماعيّ عند غيره.

أَخْشَى عَلَى دَيْسَمَ مِنْ بُعْدِ الثَّرَى   أَبَى قَضَاءُ اللّٰهِ إلاّ مَا تَرَى

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛ ولسان العرب ١٢/٢٠١ (دسم).

والشاهد فيه قوله: «ديسم» حتى ترك صرفه للضرورة الشّعريّة.

والَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا   أوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخِرًّا

الرجز بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/٦٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/٥٠٥؛ والدرر ١/٢٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

والشاهد فيه قوله: «والَّذِ»، والأصل: «والذي»، فحذف الياء، وكسر ما قبلها من باب الاكتفاء بالكسرة عن الياء.

وَمَا أَلُومُ البيضَ ألاَّ تَسْخَرَا   لَمَّا رَأَيْنَ الشَّمِطَ القَفَنْدَرَا

الرجز لأبي النجم في الخصائص ٢/٢٨٣؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٥/١١٢ (قفندر)؛ والمحتسب ١/١٨١؛ والمقتضب ١/٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ألاّ تَسْخرا»، يريد: أنْ تَسْخَرا، فزاد «لا».

فَيَا الغُلامَانِ اللَّذَانِ فَرَّا   إيَّاكُمَا أنْ تُكْسِبَانَا شَرَّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ١/٣٣٦؛ والدرر ٣/٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/٢٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/٩؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربيّة ص ١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٥؛ والمقتضب ٤/٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/١٧٤.

والشاهد فيه قوله: «فيا الغلامان» حيث جمع حرف النداء و«أل» في غير لفظ الجلالة، وهذا لا يجوز إلاّ في الضرورة الشّعريّة.

إنِّي وأَسْطَارٍ سُطِرْنَ سَطْرَا   لَقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٩؛ والخصائص ١/٣٤٠؛ والدرر ٤/٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصّل ٢/٣؛ والكتاب

٢/١٨٥ ؛ ١٨٦ ؛ ولسان العرب ٥/٢١١ (نصر)؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤ ؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٩٧ ؛ والأشباه والنظائر ٤/٨٦؛ والدرر ٦/٢٦ ؛ ولسان العرب ٤/٣٦٣ (سطر)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٨؛ والمقتضب ٤/٢٠٩؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٧، ٢/١٢١.

والشاهد فيه قوله: «يا نصر نصر نَصْراً»، فإنَّ قوله: «نصر» الأوّل منادى، وقوله؛ «نصر» الثاني عطف بيان عليه باعتبار لفظه، وقوله: «نصراً» الثالث عطف بيان عليه باعتبار محلّه، ولا يجوز في الثاني أو الثالث أن يجعل بدلاً من المنادى، وذلك لأنّ البدل على نيّة تكرار العامل، فلو أدخلت حرف النداء على واحد من هذين لما جاز رفع الأوّل ونصب الثاني، إذ كلّ واحد منهما علم مفرد، والعلم المفرد إذا دخل عليه حرف النداء وجب بناؤه على الضمّ، لكنّ عطف البيان ليس كذلك، بل يجوز فيه الإتباع على اللفظ، فيرفع، والإتباع على المحل فيُنصَب، ويروى: «يا نصرُ نصراً نصراً»، وفي هذه الرواية يجوز اعتبار «نصراً» الثانية مفعولاً مطلقاً، والثانية توكيداً له. وقيل: «نصر» الأوّل هو نصر بن سيّار، أمير خراسان، والثاني حاجبه، ونصب على الإغراء، يريد: يا نصر عليكَ نصراً. وقيل: النصر: العطيّة، ويريد: يا نصر عطيّة عطيّة.

الآكِلُ المالَ اليتيمِ بَطَرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «الآكل المالَ اليتيمِ»، والأصل: الآكِلُ المال مالَ اليتيم، فجرّ «اليتيم» دون عطف ضرورةً.

واحْمَرَّ للشَّرِّ وَلَمْ يَصْفَرَّا

الرجز بلا نسبة في سّر صناعة الأعراب ٢/٦٧٩.

والشاهد فيه قوله: «يصفرّا»، يريد: «يصفرَّنْ»، فأبْدلت النون ألفاً.

إذا عُطَيْفُ السُّلَميُّ فَرَّا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٤؛ وشرح المفصّل ٢/٩؛ ولسان العرب ٦/٨٤ (دعس)؛ والمقرب ٢/٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١.

والشاهد فيه قوله: «غطيف» يريد: «غُطيفٌ» بالتنوين، إلاّ أنّه حَذفه لالتقاء الساكنين، كما حُذفت نون التوكيد لالتقاء الساكنين.

كَيْفَ رَأَيْتَ زَبْرَا   أأقِطاً أوْ تَمْرا

أمْ قُرَشِيًّا صَقْرا

الرجز لصفيّة بنت عبد المطّلب في الأزهيّة ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ٣/١٨٢؛ والمقتضب ٣/٣٠٣.

والشاهد فيه دخول «أمْ» معادلة لهمزة الاستفهام، واعتراض «أو» بينهما، والتقدير: أأحد هذين رأيته أم قرشيًّا.

أطْرِقْ كَرَا أطْرِقْ كَرَا   إنَّ النَّعامَ في القُرَى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/٣٧٤؛ وشرح التصريح ٢/١٦٥؛ ولسان العرب ١٠/٢١٩ (طرق)، ١٥/٢٢٠ (كرا)؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

والشاهد فيه أنّ «الكرا» ذَكَر الكروان، وليس مرخَّماً منه. والشاهد مثل من أمثال العرب. (انظر كتابنا موسوعة أمثال العرب).

قَدْ أرْسَلَتْ في عِيرِهَا الكِمِرَّى

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/٢٦١؛ ولسان العرب ٥/١٥٢ (كمر).

والشاهد فيه قوله: «الكِمِرّى» على وزن «فِعِلّى».

أنْعَتُ عَيْراً مِنْ حَمِيرِ خَنْزَرَهْ   في كُلِّ عَيْرٍ مِئَتانِ كَمَرَهْ

الرجز للأعور بن براء الكلبيّ في معجم البلدان ٢/٣٩٣ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٢٤؛ ولسان العرب ٤/٢٦٠ (خنزر).

والشاهد فيه قوله: «مئتان كمرة» حيث أثبت نون المثنّى المضاف ضرورةً.

أنْعَتُ أعْياراً رَعَيْنَ الخَنْزَرَا   أنْعَتُهُنَّ آيراً وَكَمَرَا

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/٥٨٨؛ ولسان العرب ٤/٣٦ (أير)، ٤/٢٦٠ (خنزر)؛ والمقتضب ١/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «آيرا» في جمع «أير»، فجمع «أير» على «أَفْعُل»، والقياس أن يُجمع على «أفعال».

تَقُولُ عِرْسِي وَهيَ لِي فِي عَوْمَرَهْ بِئْسَ امْرأً وإنَّني بِئْسَ المَرَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩.

والشاهد فيه قوله: «بئس امرأ» حيث رفع «بئس» ضميراً مستتراً فسّر التمييز الذي بعده.

قَدْ بُرْتَ أَوْ كَرُبْتَ أَنْ تَبُورا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْهَساً مَثْبُورا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢١٠؛ وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩.

والشاهد فيه قوله: «أو كربت أن تبورا» حيث جاء خبر «كرب» مضارعاً مقروناً بـ «أَنْ».

أنا الَّذي سَمَّتْنِي أُمِّي حَيْدَرَهْ ضِرْغَامُ آجامٍ وَلَيْثُ قَسْوَرَهْ

الرجز للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٤، ٦/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

والشاهد فيه قوله: «أنا الذي سمّتني» حيث جاء ضمير الموصول للحضور، والأكثر أن يكون للغيبة. قال المرزوقيّ: كان القياس أن يقول: سمّته حتى يكون في الصّلة ما يعود على الموصول، لكنّه لمّا كان القصد في الإخبار عن نفسه، وكان الآخر هو الأوّل، لم يُبالِ بردّ الضمير على الأوّل، وحمل الكلام على المعنى لأمنه من الإلباس، وهو، مع ذلك، قبيح عند النحويّين، حتّى إنّ المازنيّ قال: «لولا اشتهار مورده لرَدَدْتُه».

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيَرا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢٢؛ والكتاب ٣/ ٥٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تور).

والشاهد فيه جمع «تارة»، بمعنى الحين والمرّة، على «تِيَر»، والقياس: تِيار، لأنّ «تارة» «فَعَلة» في الأصل، إلّا أنّ المعتلّ من «فعال» قد تُحذف ألفه، كما قيل: «ضِياع»، و «ضِيَع»، طلباً للخفّة لثقله بالاعتلال.

تَسْمَعُ للجرعِ إذا اسْتُحيرا   للماءِ في أجوافِها خَريرا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٥٣٤؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «للجرع» حيث جاءت اللام بمعنى: من أجل.

لا تَتْرُكَنّي فِيهِمُ شَطِيرا   إنّي إذاً أُهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/١٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/١٦٦؛ والجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/٤٥٦، ٤٦٠؛ والدرر ٤/٧٢؛ ورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٧٠؛ وشرح المفصل ٧/١٧؛ ولسان العرب ٤/٤٠٨ (شطر)؛ ومغني اللبيب ١/٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٨٣؛ والمقرب ١/٢٦١؛ وهمع الهوامع ٢/٧.

والشاهد فيه قوله: «إنّي إذن أهلك» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو «أهلك» بعد «إذن»، مع أنّ «إذن» ليست مصدّرة، بل هي مسبوقة بقوله: «إنّي». وقيل: إنّه ضرورة، وقيل: خبر «إنّ» محذوف، و «إذن» واقعة في صدر جملة مستأنفة.

أُتيحَ لي مِنَ العِدَى نَذِيرا   بِهِ وُقيتُ الشَّرَّ مُسْتَطِيرا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب[1] ص ٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «أتيح لي نذيراً» حيث أقام الجار والمجرور، وهو قوله: «لي»، نائباً للفاعل مع وجود المفعول به، وهو قوله: «نذيراً»، وهذا على مذهب الكوفيّين والأخفش، وهو ضرورة عند البصريّين.

فصل الراء المضمومة

قُلْتُ لِبَوّابٍ لَدَيْهِ دارُهَا   تِيذَنْ فإنّي حَمْؤُهَا وَجارُهَا

الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٠؛

(١) ونسبه محقّق الكتاب إلى يزيد بن القعقاع.

والمقاصد النحويّة ٤/٤٤٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/١٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٥؛ ولسان العرب ١/٦١ (حما)، ١٢/٥٦٠ (لوم)، ١٣/١٠ (أذن)، ١٤/١٩٧ (حما)، ١٥(٤٤٤ (تا)؛ ومغني اللبيب ١/٢٢٥.

والشاهد فيه قوله: «تِئْذَنْ» يريد: لتأذن، فحذف اللام، وكسر حرف المضارعة، وليس الحذف بضرورة لتمكّنه من أن يقول: إيذَنْ.

لَمْ يَغْـذُهَـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا   إلاَّ طَـرِيُّ اللَّحْمِ وَاسْتِجْـسزارُهَـا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٣٢٤.

والشاهد فيه إبدال «طريّ» من «الرسل»، وإنْ لم يكن من جنسه اتّساعاً ومجازاً.

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا البَيْطَارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/٦٨٧ (قلب)، ٤/١٥٩ (حبر)، ٧/١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/٤٤٦ (رجح).

والشاهد فيه قوله: «أرضها» بمعنى: سفِلة البعير والدّابّة، وقيل: هي ما يلي الأرض من حوافر الدّابة، وهي مؤنّثة.

إذَا رَأَتْني سَـقَطَـتْ أَبْصَـارُهَـا   دَأْبَ بِكَـارٍ شَـايَحَتْ بِكَـارُهَـا

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ١/٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٥٧؛ والمقتضب ٣/٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «دأب بكار» حيث نصبه على المصدر المشبّه به، وعامله معنى قوله: «إذا رأتني سقطت أبصارها»، لأنّه دالّ على دؤوبها في ذلك.

صِيدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ والنَّهارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/٩٩؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٣.

والشاهد فيه مجيء الظرف نائب فاعل.

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرُ فَيَدْنُ مِنِّي تَنْهَهُ المَزَاجِرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٩٢؛ والشعر والشعراء ١/١٠٦؛ ولسان العرب ٤/٣١٩ (زجر).

والشاهد فيه قوله: «فَيَدْنُ»، أراد: فَلْيَدْنُ، فحذف اللام، وأعملها في الفعل الجزم، وهذا كثير في الشعر.

والرَّأْسُ مِنْ ثُغَامَةَ الدُّواسِرُ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/٢٥٤.

والشاهد فيه وقوع «الدواسر» صفةً.

يا جَعْفَرُ، يا جَعْفَرُ، يا جَعْفَرُ إِنْ أَكُ دَحْداحاً فأَنْتِ أَقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/٩٣.

والشاهد فيه مجيء «جعفر» علماً على امرأة بدليل قوله: «أنتِ».

والرَّأْسُ قَدْ كانَ لَهُ شَكِيرُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤ (وفيه «قتيرُ» مكان «شكير»)؛ وللعجّاج في ديوانه ٢/ ٢٨٤؛ وشرح المفصل ٧/١٠٣.

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

فصل الراء المكسورة

بَاتَ يُعَشِّيهَا بِعَضْبٍ بَاتِرِ يَقْصِدُ فِي أَسْوُقِهَا وَجَائِرِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١٤٠، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١١/٦٠٠ (كهل)، ١٥/٦٢ (عشا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٧٤.

والشاهد فيه عطف اسم الفاعل «جائر» على الفعل «يقصد»، وذلك لشبه اسم الفاعل بالفعل، وهذا جائز.

حَذارِ مِنْ أرْمَاحِنَا حَذَارِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/٥٣٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٤/١٧٦ (حذر)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٥١؛ والمقتضب ٣/٣٧٠.

والشاهد فيه قوله: «حذارِ» في الموضعين، حيث بنى من الفعل الثّلاثيّ التامّ اسماً على وزن «فَعالِ»، واستعمله بمعنى فعل الأمر الذي هو احذرْ، وبناه على الكسر.

جَمَعْتُها مِنْ أيْنُقٍ عِكَارِ　　مِنَ اللُّوى شَرِبْنَ بالصَّرارِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٦٥؛ ولسان العرب ٩/١٧٤ (شرف)، ١٥/٢٦٦ (لوى)؛ وهمع الهوامع ١/٨٣.

والشاهد فيه مجيء «اللُّوى»، بالقصر، من جموع «التي».

نَظَارِ كَيْ أرْكَبَهَا نَظَارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٠٩؛ ولرؤبة في الإنصاف ٢/٥٤٠؛ والكتاب ٣/٢٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٧٠.

والشاهد فيه قوله: «نظارِ» مرّتين معدولاً عن «انظرْ»، أي: انتظِرْ.

قَدْ جَعَلَتْ مَيٌّ عَلَى الظِّرَارِ　　خَمْسَ بَنَانٍ قَانِىءِ الأظْفَارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٥٧٠، ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٣/٥٩ (بنن)؛ والمقتضب ٢/١٥٩.

والشاهد فيه إضافة «خمس» إلى «بنان»، وهو اسم يستغرق الجنس، على تقدير: خمس من البنان.

قَالَتْ لَهُ ريحُ الصَّبَا قَرْقَارِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/٨٩ (قرر)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧.

والشاهد فيه قوله: «قرقار» حيث وقع اسم فعل من الرّباعيّ على طريق الشّذوذ.

قَـدْ سُقِيَتْ آبـالُـهـمْ بـالـنّـارِ وَالـنَّـارُ قَـدْ تَـشْـفِـي مِـنَ الأُوارِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/٣٠٩، ٣١٦؛ ولسان العرب ٤/٣٥ (أور)، ٥/٢٤٣ (نور)؛ ومغني اللبيب ١/١٠٣.

والشاهد فيه قوله: «بالنّار» حيث أفادت الباء السّببيّة.

صَبَّحَـكَ اللّهُ بِـخَـيْـرٍ بَـاكِـرِ بِنِعْـمَ طَـيْـرٍ وَشَـبَـابٍ فَـاخِـرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٢ (نعم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢؛ وهمع الهوامع ٢/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «بِنِعْمَ» «حيث أدخل حرف الجرّ على «نِعْمَ»، وذلك لا يدلّ على اسميَّة «نِعْمَ»، لأنَّ تأويله أنّه نزَّل «نِعْمَ» منزلة «خَيْر»، أي: بخير طائر، فجعل «نِعْم» اسماً لـ «الخير»، وأضافها لِـ «طَيْر»، ولو كانت «نِعْمَ»، هنا، على أصلها لجاء بعدها اسم منصوب» (المقاصد ٤/٣).

سُودٌ كَحَبِّ الفُلْفُلِ المُصَعْرَرِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٨٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٤/٧٨؛ ولسان العرب ٤/٤٥٧ (صعر)؛ والمنصف ١/٨٣.

والشاهد فيه تعدِّي «صعرر»، وهو دليل على أنَّ «فَعْلَلَ» قد يكون لما يتعدّى.

كَـأَنَّهَـا بَعْـدَ كَـلَالِ الـزَّاجِـرِ وَمَسْـحِي مَـرُّ عُـقَـابٍ كَـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٥٨؛ والكتاب ٤/٤٥٠؛ ولسان العرب ٥/١٤١ (كسر)؛ والمحتسب ١/٦٢.

والشاهد فيه إخفاء الهاء في قوله: «ومسحه».

قامَتْ تُخَنْظِي بِكِ سِمْعَ الحاضِرِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٦/٣٥ (جرس)، ٧/٤٤٣

(خنظ)، ٧/٤٨٨ (عنظ)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٩.

والشاهد فيه قوله: «تُخنْظي» مِمّا يدلّ على أنْ ألف «خَنْظى» منقلبة عن ياء، وخنظى به وحنظى: نَدّد به وأسمعه المكروه.

وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَأَنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز في الدرر ٢/١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

والشاهد فيه دخول اللام على «كأنْ».

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٩؛ والخصائص ٣/٣٣٧؛ والدرر ١/١٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٧؛ وشرح المفصل ١/٩٨، ٩/٨٣؛ والمنصف ١/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣٠٧؛ ٩/٤١٢؛ والدرر ٥/٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٣٥، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

والشاهد فيه إثبات ألف «أنا» في الوصل كما في الوقف، وذلك على لغة بني تميم.

يـا لـكِ مِنْ قُبَّـرَةٍ بِمَعْـمَـرِ خـلا لكِ الجـوُّ فبيضي واصْفِـري

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والحيوان ٣/٦٦، ٥/٢٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٣/ ٢٣٠؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ٣/١٢٧، ٤/٣٤؛ والمنصف ١/ ١٣٨، ٣/ ٢١.

والشاهد فيه قوله: «يا لكِ من قبّرة» حيث جاءت اللام في باب النّداء تفيد التعجّب، وهذا التعجّب معنويّ.

حَتّى إذا ما لَمْ أجِدْ غَيْـرَ الشَّـرِ كُنْتُ امْـرَأً مِنْ مالِـكِ بن جَعْفَـرِ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٢/ ٧٧.

والشاهد فيه قوله: «الشَّرِ» يريد: «الشَّرّ» فخفّف الراء للضرورة.

قُبِّحَ مَنْ يَزْنِي بِعَوْفٍ مِنْ ذَوَاتِ الخُمُر
الآكِلَ الأَشْلاَءَ لاَ يَحْفِلُ ضوءَ القَمَرِ

الرجز للميس الثُمالي في شرح أبيات سيبويه ٢/٥؛ ولرجل من أزد السَّراة في الكتاب ٢/٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٩٦ (سلا).

والشاهد فيه نصب «الأكل» على الذّمّ، ولو رفعه على القطع لجاز.

وَكَحَلَ العَيْنَيْنِ بِالعَوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣/٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنّى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٨٥؛ وأوضح المسالك ٤/٣٧٤؛ والخصائص ١/١٩٥، ٣/١٦٤؛ وسّر صناعة الإعراب ٢/٧٧١؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٣١؛ وشرح المفصل ٥/٧٠، ١٠/٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/٣٣٩؛ والمنصف ٢/٤٩، ٣/٥٠.

والشاهد فيه تصحيح واو «العواور» الثانية لأنّه ينوي الياء المحذوفة، والواو إذا وقعت في هذا الموضع تُهْمَز لبعدها عن الطرف الذي هو أحقّ بالتغيير والاعتلال، ولو لم تكن منويّةً فيه للزم همزها، كما هُمزت «أواول»، فقيل: أوائل في جمع «أول».

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ   مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ
وَالهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ القُبُورِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٤، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٨٧، ١٨٩.

والشاهد فيه نصب «مخافةً» و «زَعَلَ»، و «الهولَ» على المفعول له.

وبلدَةٍ مَرْهوَبةِ العاثُورِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «العاثور»، فإنّه من «عَثَر يَعْثُرُ»، أي: وقع في الشرّ، وذهب بعضهم إلى أنّ الفاء في «عافور» بدل من الثاء.

يَسْتَوْعِبُ البَوْعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ   منْ لَدُ لَحْيَيْه إلى مَنْحُورِهِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/١٩٨ (نخر)، ١٣/٣٨٤ (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٣٣؛ وشرح المفصل ٢/١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩.

والشاهد فيه حذف نون «لدنْ» مع نيّتها، فلذلك بقيت الدّال على حركتها.

جَذْبَ الصَّرارِيِّينَ بالكُرورِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ١/١٦٦، ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/٤٥٤ (صرر)، ٥/١٣٦ (كرر).

والشاهد فيه أنّ «الصّراريّ» جمع «صُرّاء»، وهو جمع «صارٍ» بمعنى الملاّح الذي يُجري السّفينة.

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورِ   سُرْتُ إِلَيْهِ في أَعَالِي السُّورِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٤١؛ والكتاب ٤/٥١.

والشاهد فيه قوله: «السُّور» يريد: السُّؤور، فحذف إحدى الواوين استثقالاً لاجتماعهما مع الضّمّة.

آبكَ أَيِّهْ بِيَ أَوْ مُصَدَّرِ   مِنْ حُمُرِ الجِلَّةِ جَأْبٍ حَشْوَرِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/٣٨٢؛ ولسان العرب ١/٢٢١ (أوب)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

والشاهد فيه عطف «مصدّر» دون إعادة الجارّ، وهو من أقبح الضرورات.

بَساعَـدَ أمَّ العَمْـرِ مِنْ أسِيـرِهـا حُـرّاسُ أبْـوَابٍ على قُصُـورِهـا

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٩/٣؛ والإنصاف ١/٣١٧؛ والجنى والداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ٢/١٣٢، ٦/٦٠؛ ولسان العرب ٢٧٢/٥ (وبر)؛ ومغني اللبيب ١/٥٢؛ والمقتضب ٤/٤٩؛ والمنصف ٣/١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/٨٠.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما زيادة «أل» في اسم العلم «عمرو»، وثانيهما أنّ عمراً إذا دخلته «ألْ» للضرورة لا تلحقه الواو المميِّزة بينه وبين «عُمَر».

هَـذَائِـهِ الـدُّفْتَـرُ خَيْـرُ الدَّفْتَـرِ في كَفِّ قَـرْمٍ مَـاجِـدٍ مُـصَـوَّرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/١٢٦؛ وهمع الهوامع ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «هذائِهِ الدُّفتر» حيث أشار إلى المذكَّر بلفظة «هذائه».

عَيْدانُ شَطَّيْ دِجْلَةَ اليَخْضُورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٠٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٣/٤.

والشاهد فيه استعمال «اليَخْضُور» وصفاً، بمعنى: الأخضر.

فَإنْ يَكُنْ أمْسَـى البِلَى تَيْقُورِي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٣؛ والكتاب ٣٣٢/٤؛ ولسان العرب ٥/٢٩٠ (وقر)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/٣٨؛ والممتع في التصريف ١/٣٨٤؛ والمنصف ١/٢٢٧، ٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «تَيْقُوري»، والأصل: «ويقُور»، فأبدلت الواو تاءً لاستثقالها، وكراهة الابتداء بها، لأنّها من أثقل الحروف.

يَشْتَنُّ في عَلْقَى وَفي مُكورِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٦٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٣/٢١٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٧٢، ٢٧٤، ٣/٣٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٥٨؛ ولسان العرب ٥/١٨٤ (مكر)، ١٠/٢٦٤ (علق)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

والشاهد فيه تأنيث «عَلْقَى» إذْ لم تُنَوَّنْ.

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الغُوُورِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٦٤؛ والشعر والشعراء ٢/٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/١٦٤ (حجل)؛ والمقتضب ١/١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

والشاهد فيه قوله: «الغُوور»، وهذا ثقيل على النطق.

إذاً تَقُولُ: «لا» ابنةُ العُجَيْرِي تَصْدُقُ «لاَ» إذا تَقُولُ: جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٤/٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢؛ ومغني اللبيب ١/١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/٤٤، ٧٢.

والشاهد فيه أنَّ «جيرِ» بمعنى «نَعَمْ»، ولولا ذلك لم تقابل بها «لا».

بِلاَلُ خَيْرُ النَّاسِ وابْنُ الأَخْيَرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٦٥؛ وشرح التصريح ٢/١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «الأَخير»، حيث أثبت همزة «أخير» في التفضيل، وهذا نادر.

جَارِيَ لاَ تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦١؛ وشرح التصريح ٢/١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ٢/١٦، ٢٠؛ والكتاب ٢/٢٣١، ٢٤١؛ ولسان العرب ٤/٥٤٨ (عذر)؛ والمقاصد النحوية

٤/٢٧٧؛ والمقتضب ٤/٢٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦.

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورةً من «جاري»، وهو اسم نكرة قبل النداء لا يتعرّف إلّا بحرف النداء، وإنّما يطّرد حذفه في المعارف، والأصل: يا جارية، فرخّم المنادى.

تَنْتَهِضُ الرِّعْدَةُ في ظُهَيْرِي   مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إلى العُصَيْرِ

الرجز لرجل من طيّىء في المقاصد النحويّة ٣/٤٢٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٣٥؛ والدرر ٣/١٣٦، ٦/٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٧/٢٤٥ (نهض).

والشاهد فيه قوله: «من لدنِ» حيث كسر نون «لدن» إمّا على أنّها اسم مجرور بـ «من» على لغة قيس، وإمّا لأنّها مبنيّة على السكون، ثمّ كُسِرت منعاً من التقاء الساكنين.

أَطْعَمْتُ رَاعِيَّ مِنَ اليَهْيَرِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/٢٧٠ (هير)، ١٠/٣٦٠ (نقق)؛ والمنصف ١/١٤١، ٣/٢٣.

والشاهد فيه قوله: «اليَهْيَرّ» على وزن «يَفْعَلّ»، ومعناه صمغ الطلح.

باب الزاي

فصل الزاي الساكنة

أَعْـدَدْتُ للوِرْدِ إذا الـوِرْدُ حَفَـزْ غَـرْبـاً جَـرُوراً وَجُـلالاً خُـزَخِـزْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٧٧؛ ولسان العرب ٥/٣٤٦؛ والمنصف ١/٢٧.

والشاهد فيه قوله: «خُزَخِزْ» حيث وقف على المنصوب المنوّن بالسكون، لا بالألف، وذلك على لغة بعض العرب.

فصل الزاي المفتوحة

إنَّ العَجُوزَ خِبَّةً جَرُوزا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/١٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «إنَّ العجوزَ خِبَّةً» حيث نصبت «إنَّ» المبتدأ والخبر على لغة بعض العرب.

فصل الزاي المكسورة

بِرأسِ دمّاغٍ رُؤوسَ العِزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٦٧؛ والكتاب ١/١١٣.

والشاهد فيه نصب «رؤوس» بصيغة المبالغة «دمّاغ».

إمَّـا تَـرَيْنِـي الـيَـوْمَ أُمَّ حَـمْـزِ   قَـارَبْـتُ بَيْـنَ عَنَقـي وَجَـمْـزِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٥٨؛ وشرح المفصل ٦/٩؛ والكتاب ٢/٢٤٧؛ والمقتضب ٤/٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «أمّ حمزِ» يريد: أمّ حمزة، فرخّم «حمزة» في غير النداء للضرورة.

يَا أَيُّهَا الجَاهِلُ ذُو التَّنَزِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٧١؛ وشرح المفصل ٦/١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/١٩٢؛ والمقتضب ٤/٢١٨.

والشاهد فيه نعت «الجاهل» بقوله: «ذو التنزّي» بالرفع، مع أنّها مضافة، وذلك لأنّ «الجاهل» غير منادى، فليس في موضع نصب حتّى تُنصب صفته على المحلّ.

إنّـا وَجَـدْنـا نـاقـةَ الـعَجُـوزِ   خَيْـرَ النِّيـاقـاتِ على التَّـرْمِيـزِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٥/٣٥٧ (رمز).

والشاهد فيه قوله: «النّياقات» في جمع «الناقة».

باب السين

فصل السّين الساكنة

إذا حَمَلْتُ بِزّتي على عَدَسْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/٤٨؛ وشرح المفصل ٤/٢٤، ٧٩؛ ولسان العرب ٦/١٣٣ (عدس).

والشاهد فيه قوله: «على عدس» حيث سمّى البغلة بقوله: «عدس» لأنّها تُزجر بهذه الكلمة.

فصل السّين المفتوحة

فَأَصْبَحَتْ بِقَرْقَرى كَوانِسَا فَلا تَلُمْهُ أَنْ يَنامَ البائِسَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٢١، ٦/١٢، ٦٢؛ ورصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٢/٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٥٥، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ١/٦٦، ٢/١١٧، ١٢٧.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما نصب «البائس» بإضمار فعل على معنى الترحّم، وهو فعل لا يظهر، كما لا يظهر فعل المدح والذّمّ. وثانيهما إبدال المظهر من المضمر في قوله: «فلا تلمه أن ينام البائسا»، فالبدل لا تجب موافقته للمبدل منه في التعريف والإظهار وضدّهما، واستشهد به السيوطيّ على أنّ الكسائيّ جوّز نعت ضمير الغائب إذا دلّ على مدح، أو ذمّ، أو ترحّم، والبيت مثال للأخير.

فَباتَ مُنْتَصِباً وَما تَكَرْدَسَا إذَا أَحَسَّ نَبْأَةً تَوَجَّسَا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/١٩٧؛ والخصائص ٢/٣٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/١٩٥ (كردس)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/٤٥؛ وشرح المفصل ٩/١٤٠؛ ولسان العرب ١/٧٥٨ (نصب)، ٧/٩٩ (نصص).

والشاهد فيه قوله: «مُنْتَصبا» حيث سكَّن الصاد للضرورة. ويروى: «مُنْتَصّا»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فِي حَسَبٍ بِخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢٠٣/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦٠/٢، ٢٧٦؛ والكتاب ٤٥٢/٣؛ والممتع في التصريف ٦٢٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٤، ١١٩/٥؛ والمقتضب ٢٣٤/١.

والشاهد فيه تشديد «بخ»، ممّا يدلّ على أنّ المخفَّفة أصلها المشدَّدة.

إِنَّ عُبَيْداً هِيَ صِئْبَانُ السَّهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٥١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٥/١٣ (سته)؛ والمقتضب ٣٣/١، ٢٣٣؛ والمنصف ٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «السّه» بمعنى «الاست»، فدلّت الهاء منها على أنّ أصل «است»: سته، فحُذفت لامها، وهي الهاء الثانية في «السّه»، كما حُذفت عين «السّه»، وهي التاء الثانية في «است»، فإذا صُغِّر كلٌّ منهما قيل: ستيهة.

قَدْ قَرَّبَتْ ساداتها الرَّوَائِسَا ... وَالبَكَرَاتِ الفُسَّجَ العَطَامِسَا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٤٤٥/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٦٢/٢؛ والدرر ٢٤٣/٦؛ ولسان العرب ٥٦٩/١ (ضبطب)، ٣٤٥/٢ (فسج)، ٤٠٢/٨ (وعع)، ١٩٠/٩ (صرف)، ١٥٧/١٢ (حمم)، ٤٤٥ (غنم)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٣٦/١٥ (عدا)؛ والمحتسب ٩٤/١، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «العطامِسا» والقياس: العطاميس، لأنّ مفرده «عيطموس»، وهو البعير الفتيّ، وقوله: «العطامِس» ضرورة.

لَقَدْ رأيتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا ... عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالي خَمْسَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٢؛ وأوضح المسالك ١٣٢/٤؛ وجمهرة

---

(١) وفيه: «البيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها. وقال ابن المستوفي: وجدتُ هذه الأبيات الثمانية [أي البيت الشاهد مع سبعة أبيات معه] في كتاب نحو قديم للعجّاج أبي رؤبة. وأراه بعيداً من نمطه» (الخزانة ١٧٢/٧)، وليس في ديوان العجاج.

اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣؛ وخزانة الأدب[1] ٧/١٦٧، ١٦٨؛ والدرر ٣/١٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/٥٣٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦؛ وشرح المفصل ٤/١٠٦، ١٠٧؛ والكتاب ٣/٢٨٤؛ ولسان العرب ٦/٩، ١٠ (أمس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٧؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «مذ أمسا» حيث جاءت كلمة «أمس» غير منصرفة، فجُرَّت بالفتحة، والألف للإطلاق.

يَعْدِلُ عني الجَدِلَ الشَّخيسا كَـدُّ العِـدى أَخْلَقَ مَـرْمَـريسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «مرمريسا» على وزن «فَعْفَعيل»، وهي الداهية.

فصل السُّين المضمومة

وَا فَقْعَساً وأَيْنَ مِنِّي فَقْعَسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣/١٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٧٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٤١؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/١٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/٥٤٢؛ والمقرب ١/١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/١٧٢، ١٧٩.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما مجيء «وا» من حروف النداء للنّدبة، وثانيهما تنوين «فقعس» للضرورة، وحقّه البناء على الضمّ لأنّه علم.

جَذْباءُ مَرْمَرِيسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/١١٥.

والشاهد فيه قوله: «مرمريس» (بمعنى الداهية) على وزن «فَعْفَعيل»، وقيل: إنّ الفاء لم تأتِ مكرَّرة في شيء من كلام العرب إلاّ في هذه الكلمة.

وَبَـلْدَةٍ لَيْسَ بِـهَـا أَنِيسُ إلاّ اليَعَـافِيـرُ وإلاّ العِيسُ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ خزانة الأدب ١٠/١٥ - ١٨؛ والدرر ٣/١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٤٠؛ وشرح التصريح ١/٣٥٣؛ وشرح المفصل

٢/١١٧، ٣/٢٧، ٧/٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/١٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٩١؛ والإنصاف ١/٢٧١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٦١؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ٧/٣٦٣، ٩/٢٥٨، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٢/٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ١/٢٦٣، ٢/٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/١٩٨ (كنس)، ١٥/٤٣٣ (ألا)، ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٢/٣١٩، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٢٥.

وفيه شاهدان: أولهما قوله: «وبلدةٍ» حيث أعمل «ربَّ» وهي محذوفة، والتقدير: وربَّ بلدةٍ. وثانيهما قوله: «إلاّ اليعافير» فإنّ ظاهره أنّه استثناء منقطع تقدم فيه المستثنى منه، فكان ينبغي انتصابه على المشهور من لغات العرب وهي لغة أهل الحجاز، وقد وجّه سيبويه رفعه بوجهين: الأوّل أنّه جعل كالاستثناء المفرَّغ، وجعل ذكر المستثنى منه مساوياً في هذه الحالة لعدم ذكره، من جهة أنَّ المعنى على ذلك، فكأنّه قال: ليس لها إلاّ اليعافير. والوجه الثاني أنّه توسّع في معنى الاستثناء حتى جعله نوعاً من المستثنى منه.

عُجَيِّزٌ لَطْعاءُ دَرْدَبِيسُ ... أَحْسَنُ مِنْ مَنْظَرِها إِبْليسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٨؛ ولسان العرب ٦/٨١ (دردبس)، ٨/٣١٩ (لطع).

والشاهد فيه قوله: «أحسن من منظرها إبليس» حيث جاء التفضيل بمعنى أقلّ قبحاً.

يا لَيْتَني وأنْتِ يا لَمِيسُ ... في بَلَدٍ لَيسَ بِهِ أَنِيسُ

الرجز للعجّاج في الدرر ٦/١٨٧؛ وشرح التصريح ١/٢٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٦٤؛ ومجالس ثعلب ١/٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «وأنتِ»، حيث زعم الفرّاء أنّه معطوف على اسم «ليت» المنصوب محلاً، وهو ياء المتكلّم، وهو، عند الجمهور، مبتدأ حُذف خبره للعلم به، والتقدير: وأنتِ معي، وجملة المبتدأ والخبر في محلّ نصب حال، وهذه الجملة الحاليّة

قد اعترضت بين «ليت» مع اسمها وخبرها الذي هو متعلّق الجار والمجرور، الذي هو قوله: «في بلدة».

فصل السين المكسورة

وَحَلَقَ المَاذِيِّ كالقوانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الحَصَادَ الدَّائِسِ

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحويّة ٣/٤٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٢٧.

والشاهد فيه قوله: «دوس الحصاد الدائس»، فإنّ «الحصاد» منصوب لأنّه مفعول به وقع بين المضاف، وهو «الدوس»، والمضاف إليه، وهو «الدائس»، و«الدوس» منصوب لأنّه مفعول مطلق لقوله: «فداسهم»، والتقدير: كدوس الدائس الحصادَ.

مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شُؤونَ الرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١/١٩٦.

والشاهد فيه نصب «شؤون» بالصّفة المشبّهة باسم الفاعل، وهي قوله: «ضخم».

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أمْرِسْ أمْرِسِ إمّا على قَعْوٍ وإمّا اقْعَنْسِسِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١/١١٦؛ والدرر ٥/٢١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ١/٢٥٦؛ والمنصف ٣/١٤؛ وهمع الهوامع ٢/٨٧.

والشاهد فيه قوله: «بئس مقام الشيخ أمرِسِ أمرِسِ»، والتقدير: مقام مقول فيه: أمرس، فحذف المخصوص وصفته، وأبقى متعلّقهما، وهذا قليل.

حَنَّ إليها كَحنينِ الطُّسِّ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٦/١٢٣ (طسس)، ١٧٤ (قسس).

والشاهد فيه أنّ «الطسّ» مؤنّثة، ويقال: طسّ، وطسْت والتاء بدل من السّين.

خَوّى عَلَى مُسْتَوِياتٍ خَمْسِ كِرْكِرَةٍ وثَفِناتٍ مُلْسِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/١٩٩ - ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٢؛ والكتاب ١/٤٣٢.

والشاهد فيه جرّ «كركرة» وما بعدها على البدل أو عطف البيان.

لاَ مَهْـلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنْسِ أَهْلَ الـرِّيَـاطِ البِيضِ وَالقَلَنْسِي

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/١٠٧؛ والكتاب ٣/٣١٧؛ ولسان العرب ٦/١٥٠ (عنس)، ١٨١ (قلس)، ٧/٣٠٧ (ريط)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١/١٨٨؛ والمنصف ٢/١٢٠، ٣/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «القلنسي»، والأصل: القلنسو، فقلب الواو إلى ياء، لأنّه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمّة، بخلاف الفعل.

مَـرَّتْ بِـنَـا أَوَّلَ مِـنْ أُمُـوسِ تَمِيسُ فِينَـا مِيسَـةَ العَـرُوسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/١٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/١٠ (أمس)؛ والمحتسب ٢/٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «أموس»، فإنّه جمع «أمس»، وهو معرب مجرور بالكسرة الظاهرة، وكونه مجموعاً أبعده من البناء، ولذلك أُعرب.

عَـدَدْتُ قَـوْمِي كَعَـدِيدِ الـطَّيْسِ إِذْ ذَهَـبَ القَـوْمُ الـكِـرَامُ لَيْسِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/٣٢٤، ٣٢٥؛ والدرر ١/٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٤٨٨، ٧٦٩؛ ولسان العرب ٦/١٢٨ (طيس)؛ والمقاصد النحويّة ١/٣٤٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/٣٩٦، ٩/٢٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٣٢؛ وشرح الأشموني ١/٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ٣/١٠٨؛ ولسان العرب ٦/٢١١ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١/١٧١، ٢/٣٤٤؛ وهمع الهوامع ١/٦٤، ٢٣٣ وجمهرة اللغة ص ٨٣٩، ٨٦١.

والشاهد فيه قوله: «ليسي» حيث حذف نون الوقاية التي تلحق الأفعال عند اتّصالها بياء المتكلّم لتقيها الجرّ، وهذا الحذف شاذّ.

باب الشين

فصل الشين الساكنة

تَضْحَكُ مِنّي أنْ رَأَتْني أَحْتَرِشْ ... وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ جِرِشْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٦/٢٨١ (حرش)، ٣٤٢ (كشش).

والشاهد فيه قوله: «جِرِش»، والأصل: جِرِك، فأبدل كاف المؤنّث شيناً على لغة بني عمرو بن تميم، وهذا ما يُعرف بالكشكشة.

فصل الشّين المضمومة

إذْ ذاكَ إذْ حَبْلُ الوِصالِ مُدْمِشُ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/٤١٢.

والشاهد فيه قوله: «مُدْمِش»، يريد: مدمجٌ، فقلب الجيم شيناً.

فصل الشّين المكسورة

دونَ ظرابيِّ بني قِرْواشِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٤٣٦.

والشاهد فيه قوله: «ظرابيّ» في جمع «ظربان».

لـولا هُباشـاتٌ مِنَ التَّهْبيشِ لِصِبْيَـةٍ كَـأَفْـرُخِ العشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح المفصل ٥/١٩؛ ولسان العرب ٦/٢٧٩ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش).

والشاهد فيه قوله: «أفرخ» في جمع «فرخ».

وَفَيْشَـةٍ لـيسَـتْ كهـذي الـفَيْشِ قَـدْ مُلِئَتْ مِـنْ خُـرُقٍ وَطَـيْشِ

إذا بَدَتْ قُلْتَ أميرُ الجَيْشِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/٣٣٣ (فيش).

والشاهد فيه قوله: «فيشة»، التي هي بمعنى فيشلة، فاللام في هذه الأخيرة زائدة مبنيّة مع الكلمة غير مفارقة لها.

عَـلَيَّ فـيمـا أبْتَـغي أبْـغِيشِ بَيْضـاءُ تُـرْضِيني ولا تُـرْضيشِ

وتَـطلبي وُدَّ بـنـي أبـيشِ إذا دَنَـوْتِ جَـعَـلَتْ تُـنْئيشِ

وإنْ نـأيـتِ جَعَـلَتْ تُـدْنيشِ وإن تـكَـلَّمْـتِ حَشَـتْ فـي فيشِ

حتى تَنِقّي كَنَقِيقِ الدِّيشِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٤٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٠٧؛ ومجالس ثعلب ١/١٤١.

والشاهد فيه قلب الكاف شيناً، سواءٌ أكانت هذه الكاف للمخاطبة المؤنّثة كما في «أبغيش»، أو من أصل الكلمة، كما في «الدِّيش».

عاذِلَ قَدْ أُولِعْتِ بالتَّرْقيشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ ولسان العرب ١٠/٢١٦ (طرق)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧.

والشاهد فيه قوله: «عاذِلَ» يريد: يا عاذلة، فحذف حرف النداء، ورخّم المنادى.

باب الصاد

فصل الصاد المفتوحة

واللهِ لو كنت لهذا خالصا لكنتُ عبداً آكِلَ الأبارِصا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٩/٢٣، ٣٦؛ والمنصف ٢/٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «لكنت» حيث جاءت اللام في جواب «لو» الواقعة في جواب القَسَم، وهذا المجيء واجب.

قَدْ رابَني حَفْصٌ فَحَرِّكْ حَفْصَا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «حفصا» حيث أثبت الألف لأنه منوّن، ولا تُحذف ألفه في الوقف، كما لا تُحذف في الكلام، إلّا على ضعف.

يَا دَهْرُ أَمْ مَا كَانَ مَشْيي رَقَصَا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوَقُّصَا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١١/٦٢، ٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٦ (أمم)؛ والمقتضب ٣/٢٩٧؛ والمنصف ٣/١١٨.

والشاهد فيه مجيء «أم» زائدة.

فصل الصاد المضمومة

قَدْ كانَ شيبانُ شَديداً وَهَصُهْ حَتّى أتاهُ قِرْنُهُ فَوَقَصُهْ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٦/٢١١؛ وشرح التصريح ٢/٣٤٢؛ ولسان

العرب ٧/١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «فوقَصُه»، والأصل: «فوقَصَه»، فلمّا وقف على الهاء نقل حركتها، وهي الضمّة، إلى الصاد قبلها، فحرُكها بحركتها، وهذا من أقبح الضرورات.

فصل الصاد المكسورة

آسادُ غِيلٍ حينَ لاَ مَنَاصِ

الرجز للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «آساد» في جمع «أسد»، وهذا قياسيّ، لأنّ ما كان من الصحيح على «فَعَل»، فإنّه يُجمع على «أفعال».

باب الضاد

قافية الضاد المفتوحة

ضَرْباً هَذَاذَيْكَ وَطَعْناً وَخْضا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/١٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وخزانة الأدب ٢/١٠٦؛ والدرر ٣/٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/٣٧؛ وشرح المفصل ١/١١٩؛ والمحتسب ٢/٢٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٩٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٣؛ والكتاب ١/٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/٥١٧ (هذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «هذاذيك» حيث أضاف هذا اللفظ إلى ضمير المخاطب، وهو مفعول مطلق لفعل من معناه، أي: أسرع هذاذيك.

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكاً وَفَرْضَا ... ذَهبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَرْضَا

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/٢٠٦ (فرض).

والشاهد فيه نصب «طولاً»، و«عرضاً» على التمييز، لأنّ المعنى: ذهب طولي وعرضي، أي: اتّسعا.

دايَنْتُ أَرْوَى والدُّيُونُ تُقْضَى ... فَمَطَلَتْ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ والأغاني ٢٠/٣١١؛ والخصائص ٢/٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٣/١٦٨ (دين)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٩؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٥٧؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٩٣، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/٢٥، ٩/٣٣؛ والكتاب ٤/٢١٠.

والشاهد فيه إثبات ألف «تقضى» وألف «بعضا» التي هي عوض من التنون في حال النصب، ولا تُحذف في الكلام إلاّ على ضعف.

وَلَيْسَ دِينُ اللَّهِ بِالمُعَضَّى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ١/٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٨؛ ولذي الرمّة في شرح الأشموني ١/٣٦، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «المعضّى»، وهو اسم مفعول من «عضّى» بمعنى: فرّق.

أرجزاً تُريدُ أم قَريضَا   أمْ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَعْرِيضَا
كِلاهما أجيدُ مُسْتَرِيضا

الرجز للأغلب العجليّ في لسان العرب ٧/٢١٩ (قرض)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ٧/١٦٥ (روض)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/١٥؛ ومجالس ثعلب ١/٧٢؛ وهمع الهوامع ١/٩٧.

والشاهد فيه قوله: «كلاهما أجيد» حيث حذف الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة الخبر، وهذا جائز قياساً عند الفرّاء إذا كان منصوباً مفعولاً به، والمبتدأ لفظ «كلّ» أو «كلا».

فصل الضاد المكسورة

أبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَني أُبَاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٩٢، ٢/٣١٧؛ والإنصاف ١/١٥٠؛ وشرح المفصل ٦/٩٣، ٧/١٤٧؛ ولسان العرب ٧/١٢٢ (بيض).

والشاهد فيه قوله: «أبيض» حيث استعمل أفعل التفضيل من البياض.

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوازِ لَيْلٍ غاضِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/٢٤٢؛ والمقتضب ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «غاضي» يريد: مُغْضٍ، فاستعمل اسم الفاعل بحذف زيادته.

جارِيَةٌ في رمضانَ الماضي تُقَطِّعُ الحديثَ بالإيماضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٨١؛ والإنصاف ١/١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩١.

والشاهد فيه حكاية الحال الماضية في قوله: «تقطِّع».

سَأَلْتُ هَلْ وَصْلٌ فَقَالَتْ مِضْ وَحَرَّكَتْ لي رَأْسَهَا بالنَّغْضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/٢٣٩ (مضض)؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٧.

والشاهد فيه أنّ «مضّ» يعبّر بها عن صوت.

طُولُ اللَّيالي أَسْرَعَتْ في نَقْضِي

الرجز للأغلب العجليّ في الأغاني ٢١/٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/٣١؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٩٥؛ وله أو للعجّاج في شرح شواهد المغني ٢/٨٨١؛ وللعجّاج في الكتاب ١/٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/١٠٣؛ والخصائص ٢/٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٢؛ والمقتضب ٤/١٩٩، ٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «طول الليالي أسرعت» حيث أعاد الضمير مؤنّثاً في قوله: «أسرعت» على مذكّر، وهو قوله: «طول»، والذي سوّغ ذلك إضافة «طول» إلى المؤنّث «الليالي»، فاكتسب التأنيث منه.

تَــرْعَــى أَنَــاضٍ مِــنْ جَــزِيــزِ الــحَــمْضِ

الرجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نصا)، ٣٣٠ (نضا)؛ والكتاب ٣/ ٦٢٠.

والشاهد فيه جمع «الأنضاء» على «أناض»، وسكّن الياء من «أناض» في حال النصب ضرورةً.

مَــا بَــالُ زَيْــدٍ لِحْيَــةِ العَــرِيضِ   مُبْــرَنْتِيــاً كَــالخُــزَزِ الــمَــرِيضِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٠.

والشاهد فيه قوله: «مبرنْتيا» مِمّا يدلّ على أنّ الف «أبرنْتى» بدل من ياء.

باب الطاء

فصل الطاء الساكنة

شَــرّابُ ألْبانٍ وَتَمْرٍ وَأقِطْ

الـرجـز بـلا نسبـة في الإنصـاف ٢/٦١٣؛ ولسـان العـرب ٢/٢٨٧ (زجج)، ١١/٤٠٢(طفل)؛ والمقتضب ٢/٥١.

والشاهد فيه قوله: «وتمر»، فإنّ ظاهره أنّ هذه الكلمة معطوفة بالواو على قوله: «ألبان»، فيكون قوله: «شراب» مسلّطاً على المعطوف والمعطوف عليه، لكنّ التمر والأقط لا يُشربان بل يُؤْكلان، ولهذا خرّجه العلماء على وجهين: الأوّل أن تقدّر عاملاً للتمر يكون معطوفاً على «شراب»، والتقدير: شرّاب ألبان وطعّام تمر وأقط. والثاني أن تضمّن كلمة «شرّاب» كلمة «متناول»، أو نحو ذلك.

حَتّى إذَا جَنَّ الـظَّلامُ واخْتَـلَطْ جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

الرجز للعجّاج[1] في ملحق ديوانه ٢/٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/١٠٩؛ والدرر ٦/١٠؛ وشرح التصريح ٢/١١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١١٥؛ وأوضح المسالك ٣/٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/٣٠، ٥/٢٤، ٤٦٨، ٦/١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٣/٥٢، ٥٣؛ ولسان العرب ٤/٢٤٨ (خضر)، ١٠/٣٤٠ (مذق)؛ والمحتسب ٢/١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٦، ٢/٥٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/١١٧.

---

(١) هذه النسبة لا تؤكّدها المصادر التي تنسب هذا الرجز، إذ تكتفي بالقول: قيل للعجّاج، أو قيل للعجّاج أو لغيره.

والشاهد فيه قوله: «بمذق هل رأيت الذئب» فالظاهر أنّ الجملة الاستفهاميّة قد وقعت نعتاً للنكرة «مذق»، والحقيقة أنّها مقول قول محذوف، والتقدير: جاؤوا بمذق مقول فيه: هل رأيت الذِّئب قطْ.

فصل الطاء المفتوحة

وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ التِقَاطَا

الرجز لنقادة الأسديّ في لسان العرب ٧/٣٦٧ (فرط)، ٧/٣٩٤ (لقط)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٣/٤٣٣؛ والكتاب ١/٣٧١؛ ولسان العرب ٧/٣٩٢ (لغط)، ١٢/٢٣٠ (رجم).

والشاهد فيه نصب «التقاطاً» على المصدر الواقع حالاً.

مــا راعني إلا جَنــاحٌ هــابِــطا على البيــوتِ قَــوطَــهُ العُــلابِــطا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٩٨؛ والخصائص ٢/٢١١؛ ولسان العرب ٢/٤٣٠ (جنح)، ٧/٣٨٦ (قوط)، ٣٩١ (لعط)، ٤٢١ (هبط)؛ والمنصف ١/٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

والشاهد فيه قوله: «هابطاً على البيوت قوطه» بمعنى: مُهْبِطاً قوطه. وقد يجوز أن يكون أراد: هابطاً بقوطه، فلمّا حذف حرف الجرّ نصب بالفعل ضرورةً، والأوّل أقوى.

فصل الطاء المكسورة

إنَّ جِــرِي حُــطائِطٌ بُــطائِطُ كَــأَثَــرِ الــظَّبْي بِجَنْبِ الـغــائِطِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١١٠؛ ولسان العرب ٧/٢٦٢ (بطط)، ٢٧٣ (حطط).

والشاهد فيه قوله: «حُطائط» حيث زيدت الهمزة، لأنّه الشيء الصُّغير المحطوط، و«بطائط» إتباع.

إنَّــا وَجَدْنَــا عُــرُسَ الحَنَّــاطِ لَئِيمَــةً مَــذْمُــومَــةَ الحُــوَّاطِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب

١/٢٤٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦/١٣٤ (عرس)، ٧/٢٧٩ (حوط).

والشاهد فيه أنَّ «العُرُس» مؤنَّثة بدليل قوله: «لئيمة مذمومة».

وَفَاضِحٍ مُفْتَضِحٍ فِي أَرْهُطِهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٠٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٥/٧٣؛ ولسان العرب ٧/٣٠٥ (رهط).

والشاهد فيه أنَّ «الأرهط» مفرد «الأراهط»، و«الأرهط» جمع «رهط».

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

لا يَدْفُنونَ مِنْهُمْ مَنْ فاظا

الرجز لرؤبة في أدب الكاتب ص ٤٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ ولسان العرب ٧/٤٥٣ (فيظ)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في المنصف ٣/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «مَنْ فاظا»، وهذا دليل على أنّه يقال فاظ الرجل، ولا يقال: فاظت نفسه.

باب العين

قافية العين الساكنة

لَمَّـا رَأى أنْ لا دَعَـهْ ولا شِبَـعْ   مَـالَ إلى أرطـاةِ حِقْفٍ فـالْـطَجَـعْ

الرجز لمنظور بن حبّة الأسديّ في شرح التصريح ٢/٣٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/٣٧١؛ والخصائص ١/٦٣، ٢٦٣، ٢/٣٥٠، ٣/١٦٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٤، ٣/٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٩/٨٢، ١٠/٤٦؛ ولسان العرب ٥/٣٠٤ (أبز)، ٧/٢٥٥ (أرط)، ٨/٢١٩ (ضجع)، ١٤/٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/١٠٧؛ والممتع في التصريف ١/٤٠٣؛ والمنصف ٢/٣٢٩.

والشاهد فيه قوله: «فالْطَجَعْ»، فإن أصله: «فاضطجع» بعد إبدال تاء «افتعل» طاءً لوقوعها بعد حرف من حروف الإطباق، وهو الضاد، ثمّ أبدل الضاد لاماً، وهو إبدال شاذّ.

فصل العين المفتوحة

إنَّ عَـلَيَّ الـلَّهَ أنْ تُـبـايِـعَـا   تُـؤْخَـذَ كَـرْهـاً أَوْ تَجِيءَ طَـائِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/١٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٩٩؛ والمقتضب ٢/٦٣.

والشاهد فيه إبدال «تؤخذ» بالنصب من «تبايع».

أَيْـنَ دُرَيْـدٌ وَهْـوَ ذو بَـرَاعَـهْ   تَغْـدُو بِـهِ سَلْهَـبَـةٌ سُـرَاعَـهْ

الرجز لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦ ؛ ولسان العرب ٨/١٥١ (سرع)؛ ولامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/١٤٩ (حذل)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢١١؛ والمنصف ٣/٤٠.

والشاهد فيه قوله: «سُراعة» بمعنى «سريعة».

يَـا لَيْتَني كُنْتُ صَبِيّـاً مُـرْضَـعَـا   تَحْمِلُني الـذَّلْفَـاءُ حَـوْلاً أَكْتَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٩٣؛ والمقرب ١/٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣، ١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «حولاً أكتعا» حيث أكّد النكرة المحدودة، وهو مذهب الكوفيِّين.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا رَوَاجِعَا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/١٠٤؛ والكتاب ٢/١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/١٣٤.

والشاهد فيه نصب «ليت» للمبتدأ والخبر على لغة بعض العرب.

يَا رُبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/١٩١؛ والدرر ٤/١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/١٠٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/٢٥.

والشاهد فيه وقوع الجملة الاسميّة نعتاً لمجرور «رُبَّ»، فـ «هي» مبتدأ، و «خير» خبره، والجملة نعت لـ «هيجا»، وهي الحرب تُمدّ وتُقصر.

واكِلْ تَميماً والخُطوبَ الوزَّعا   لا تَكُ كالرامي بِغَيْرِ أهْزَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١.

والشاهد فيه قوله: «أهزعا»، وهو اسم لآخر سهم في الكنانة، وقد مُنع من الصرف ضرورةً ممّا يدلّ على صحّة مذهب الكوفيّين في إجازة منع المصروف من الصرف في الضرورة الشّعريّة.

مَنْ لاَ يَزَالُ شَاكِراً عَلَى المَعَهْ   فَهْوَ حَرٍ بِعيشَةٍ ذَاتِ سَعَهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/٣٢؛ والدرر ١/٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «المعه» حيث وُصلت «أل» الموصولة بالظرف، وهذا شاذّ.

نَحْنُ بَنُو أُمِّ البَنِينَ الأَرْبَعَهْ   وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بنِ صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦١؛ والكتاب ٢/٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/٦٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٤٤٢، ٤٤٩.

والشاهد فيه رفع «بنو»، لأنّ «الأربعة» ليس فيها معنى الفخر ولا التعظيم فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر، وإنّما هو مخبر بنسبهم وعددهم لا مفْتَخِر.

أما تَرَى حيثُ سُهيلٍ طالِعا   نَجْماً يُضِيءُ كالشِّهابِ طالِعا

انظر:

أما ترى حيثُ سهيلٍ طالِعا   نجماً يُضيءُ كالشِّهابِ لامعا

فَـإنْ عَثَـرْتُ بَعْـدَهـا إنْ وَأَلَتْ نَفْسِيَ مِنْ هـاتـا فَقُـولا: لا لَعَـا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

والتمثيل به في توالي شرطين وبعدهما جواب واحد، والجواب المذكور للسابق منهما.

أمَـا تَـرَى حَيْثُ سُهَيْـلٍ طَـالِعَـا نَجْمـاً يُضِيءُ كَـالشِّهَـابِ لامِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «حيث سهيل» فقد أضاف الظرف «حيث» إلى مفرد، وهذا نادر.

مـا يُـرْتَجى، ومـا يُخـافُ جَمَعـا فَهْـو الـذي كـالغيثِ واللَّيثِ معـا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

والشاهد فيه قوله: «كالغيث» حيث يتعيّن أن تكون الكاف حرفاً لوقوعها مع مجرورها صلةً.

أَوْفَتْ بِهِ حَوْلاً وَحَوْلاً أَجْمَعَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «وحولاً أجمعا» حيث أكّد النكرة المحدودة، على مذهب الكوفيّين، والبصريّون يمنعونه.

قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْماً أَجْمَعَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والدرر ٦/ ٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛

والمقاصد النحوية ٤/٩٥؛ والمقرب ١/٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «يوماً أجْمعا» حيث أكّد النكرة بـ «أجمعا» على مذهب الكوفيِّين، والبصريّون يمنعون ذلك.

إذا بَكيتُ قَبَّلَتْنِي أرْبَعا إذاً ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أبْكِي أجْمَعا

الرجز لأعرابيّ في خزانة الأدب ٥/١٦٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٨/٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٣؛ والمقرب ١/٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣، ١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «الدهر أجمعا» حيث أكّد «الدهر» بـ «أجمع» من غير أن يؤكّده أوّلاً بـ «كلّ».

فصل العين المضمومة

أرمي عَلَيْها وَهْيَ فَرْعٌ أجْمَعُ وَهْيَ ثَلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/٢١٤؛ والخصائص ٢/٣٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٦؛ ولسان العرب ٨/٩٣ (ذرع)، ٨/٢٤٧ (فرع)، ١٤/٣٣٥ (رمى).

والشاهد فيه قوله: «ثلاث أذرع»، فقد أتى بـ «الذراع» مؤنّثة بدليل تذكير العدد الذي يذكّر مع المؤنّث، ويؤنّث مع المذكّر.

يَا أقْرَعُ بنَ حَابِسٍ يَا أقْرَعُ إنَّكَ إنْ يُصْرَعِ أخُوكَ تُصْرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/١٢١؛ والكتاب ٣/٦٧؛ ولسان العرب ١١/٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم البجليّ في خزانة الأدب ٨/٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/٢٢٧؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛

وشرح المفصل ٨/١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٣؛ والمقتضب ٢/٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/٧٢.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «يا أقرع» مرّتين، حيث حُذفت «أل» من العلم المنادى، وهذا الحذف واجب، وثانيهما قوله: «إنـك إنْ يصرع أخوك، تصرع» حيث أُلغي الشرط المتوسّط بين المبتدأ والخبر ضرورةً، فإنّ جملة «تصرع» خبر «إنّ»، والجملة دليل جزاء الشرط، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر.

أرْمي عليها وهي فَرْعٌ أجمعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح التصريح ٢/٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهيّة ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/٢١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ والخصائص ٢/٣٠٧؛ والكتاب ٤/٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/٣٣٥ (رمى)، ١٥/٨٨ (علا).

والشاهد فيه قوله: «أرمي عليها» يريد: أرمي عنها، فجاءت «على» بمعنى «عَنْ»، وقيل: يقال: رمى عن القوس، ورمى عليها. قال ابن برّي: إنّما جاز رميت عليها، لأنّه إذا رمى عنها، جعل السهم عليها. و«أجمع» هنا بمعنى «جميع» و«مجتمع»، فلذلك نعت بها النكرة «فرع»، لأنّ «أجمع» التي للتوكيد تتبع المعرفة.

يَـا لَيْتَ شِعْـري والمُنَى لا تَنْفَـعُ هَـلْ أَغْدُوَنْ يـوماً وأَمْـرِي مُجْمَـعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/٥٥٩؛ والخصائص ٢/١٣٦؛ والدرر ٤/٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١١؛ ولسان العرب ٨/٥٧ (جمع)؛ ١٤/٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «يا ليت شعري والمنى لا تنفع هل أغدون» حيث اعترضت جملة «والمنى لا تنفع» بين ما أصله مبتدأ، وهو قوله: «شعري»، والخبر، وهو جملة «أغدون».

فصل العين المكسورة

مَـنَـاعِهَـا مِـنْ إِبِـلٍ مَـنَـاعِهَـا أَلا تَـرى المَـوْتَ لَـدَى أَرْبَـاعِهَـا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٨؛ وبلا نسبة في

الإنصاف ٢/٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/١٦١؛ وشرح المفصل ٤/٥١؛ والكتاب ٣/٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢.

والشاهد فيه قوله: «مناعِها» مرّتين، وهو اسم فعل، وكان حقُّه السكون، غير أنّه لا يكون بعد الألف ساكن غير مشدّد، فَحرِّك بالكسر لالتقاء الساكنين.

يَا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومِي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٣٦٤؛ والدرر ٥/٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/١٢؛ والكتاب ٢/٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/٥٤.

والشاهد فيه قوله: «يا ابنة عمّا»، والأصل: يا ابنة عمّي، فقلب الياء ألفاً كراهةً لاجتماع الكسرة والياء.

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الخِيَارِ تَدَّعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٩؛ والدرر ٢/١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/٩٠؛ والكتاب ١/٨٥؛ والمحتسب ١/٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/٢٠، ٦/٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/٦١؛ وشرح المفصل ٢/٣٠؛ والكتاب ١/١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/٩٧.

والشاهد فيه قوله: «كلّه لم أصنع» حيث حذف الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة الخبر، وهذا الحذف قياسيّ عند الفرّاء إذا كان منصوباً مفعولاً به، والمبتدأ لفظ «كلّ».

باب الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومِنْ صُدُغْ كأنَّها كُشْيَةُ ضَبٍّ في صُقُغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٤٥؛ ولسان العرب ٨/٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ).

والشاهد فيه قوله: «صُقُغْ» أراد: «صُقُعْ» بالعين، فأبدلها غيناً.

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

إنّا وَجَدْنَا خَلَفاً بِئْسَ الخَلَفْ   عَبْداً إذا ما نَاءَ بالحِمْلِ خضَفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٩/ ٨٨ (خلف).

والشاهد فيه قوله: «خضف» بمعنى «حبق» و «ضرط».

إنَّ الشِّواءَ والنَّشِيلَ والرُّغُفْ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

والشاهد فيه قوله: «الرُّغف» في جمع «رغيف».

تُكَتَّبانِ في الطَّرِيقِ لامَ الِفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٩٩؛ والخصائص ٣/ ٢٩٧؛ والدرر ٥/ ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦٢ (خرف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٢٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كتب)، ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٣/ ٣٥٧.

والشاهد فيه إلقاء حركة الهمزة في «ألف» على ميم «لام» التي كانت ساكنة، وذلك للضرورة.

كَـأنَّ أُذْنَـيْـهِ إذا تَـشـوَّفَـا قـادِمَـةً أوْ قَـلَمـاً مُـحَـرَّفَـا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/٣٦؛ وشرح الأشموني ١/١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «كأنْ أذنيه قادمةً» حيث نصب بـ «كأنَّ» الاسم والخبر، على لغة بعض العرب. وقيل: إنَّ الشاعر لَحَنَ، وقيل: إنَّ خبر «كـأنَّ» محذوف، و«قـادمة» مفعوله، والتقدير: يحكيان قادمةً. وقيل: الرواية: «قادمتا أو قلماً محرَّفا» بالتثنية، مع حذف النون للضرورة الشعريّة. وقيل: الرواية: «تخال أذنيه» لا «كأن أذنيه».

يَا صَاحِ ما هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرَّفَنْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٢؛ والكتاب ٤/٢٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «الذُّرَّفَنْ» حيث وصل القافية بالنون للترنّم، كما وصلت بحروف المدّ واللّين للترنّم أيضاً.

نـاجٍ طَـواهُ الأيْنُ مِمَّـا وَجَـفَـا طَـيَّ الـلَّيـالي زُلَـفـاً فَـزُلَـفَـا
سَمَاوةَ الهِلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣١٩؛ والكتاب ١/٣٥٩؛ ولسان العرب ٩/٥٢ (حقف)، ٩/١٣٨ (زلف)، ٩/٣٥٢ (وجف)، ١٤/٤٠٠ (سما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

والشاهد فيه قوله: «طيَّ الليالي» حيث نصبه الشاعر على المصدر المُشْبه به دون الحال، لأنّه معرفة بالإضافة.

بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أنْفٍ أذْلَفا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٢٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٧٠.

والشاهد فيه قوله: «بسلهبين» حيث جاء بـ «سلهب» على وزن «فَعْلَل».

وإنْ أصــاب عــدواء احْــرَوْرَفــا عَنْهــا، وولّاهــا الــظُّلُوفَ الــظُّلَّفــا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٦.

والشاهد فيه قوله: «احرورفا» بمعنى: انحرف.

خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٢٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/١٥٢؛ والمقتضب ١/٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٤٣٧، ٦/٥١٠، ٧/٢٤٤، ٢٤٦.

والشاهد فيه أنَّ الشاعر أفرد «فماً» عن الإضافة في حال النصب.

يَــا لَيْتَ شِعْــرِي مِنْكُمُ حَنِيفَــا أَشَــاهِــرُنَّ بَعْــدَنــا السُّيُــوفَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/١٦، ولسان العرب ٤/٤٣٣ (شهر).

والشاهد فيه قوله: «أشاهِرُنَّ» حيث أكَّد اسم الفاعل بنون التوكيد ضرورة.

إنَّ الــرَّبيــعَ الجَــودَ والخَــرِيفَــا يَــدَا أَبِي العَبَّــاسِ والصُّيُــوفَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/٢٢٦؛ والكتاب ٢/١٤٥؛ والمقاصد ٢/٢٦١؛ وللعجّاج في الدرر ٦/١٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٥١؛ والمقتضب ٤/١١١؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٤.

والشاهد فيه إتباع «الصيوف» لـ «الربيع»، ولو رفع حَمْلاً على الموضع، أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز.

والمِسْكُ في عَنْبَرِهِ المَدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٢٦١؛ وشرح المفصّل ١٠/٨٠؛ ولسان العرب

١٠٨/٩ (دوف)؛ والممتع في التصريف ٤٦١/٢؛ والمنصف ٢٨٥/١ (وفيه الدووف).

والشاهد فيه قوله: «مدووف»، وهذا نادر، والأشهر «مَدُوف».

فصل الفاء المكسورة

قد يَكْسِبُ المالَ الهِدَانُ الجافي   بِغَيْرِ لا عَصْفٍ ولا آصْطِرَافِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١٧١/١؛ والخصائص ٢٨٣/٢؛ ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨١/٢؛ والمحتسب ١١٦/١.

والشاهد فيه توكيد «غير» بـ «لا» لاتفاقهما في المعنى.

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافي   والفَضْلِ أنْ تَتْرُكَنِي كَفَافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٦/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كفافِ»، والأصل: «كفافاً»، فهو حال، أو: تَرْكَ كفافٍ، فهو مصدر.

قولُك أقوالاً مع التحلافِ   فيه ازْدِهافٌ أيَّمَا ازْدِهافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠، وخزانة الأدب ٤٥/٢، وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨٩/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ٣٦٤/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤٩/١٠؛ ولسان العرب ١٤٢/٩ (زهف).

والشاهد فيه نصب «أيّما» على إضمار فعل دلّ عليه «ازدهاف» الأولى.

سَرْهَفْتُهُ ما شِئْت مِنْ سِرْهَافِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١٦٩/١؛ والأشباه والنظائر ٢٨٩/١؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصّل[1] ٥٠/٦؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٤٥/٢، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٧/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ٢٢٢/١، ٣٠٢/٢؛ والمنصف ٤١/١، ٤/٣.

---

(١) وفيه أنّ صاحب المفصّل قد نسبه لرؤبة (انظر: شرح المفصل ٤٧/٦).

والشاهد فيه قوله: «سِرْهاف»، حيث جاء بـ «فِعْلال» مصدراً لِـ «فَعْلَل».

كـأنّ بـيـن خِـلْفِـهــا والــخِـلْفِ   كَـشَّــةَ أفْـعــى فـي يـبـيـسٍ قُـفِّ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٨.

والشاهد فيه قوله: «كأنّ بين خلفها والخلف» حيث فك الثنية للضرورة الشّعريّة.

لــو عَلِمَتْ إيثـارِيَ الــذي هَـوَتْ   مــا كنتُ فيهــا مَنفِـيّــا عن إلْـفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع٢/ ٩٣.

والشاهد فيه قوله: «إيثاري الذي» حيث يقدّر المصدر «إيثاري»، بـ «أنْ» والفعل الماضي.

باب القاف

فصل القاف الساكنة

يَـا دَارَ مَيٍّ بِـدَكَـادِيـكِ الْبُـرَقْ صَبْـراً فَقَدْ هَيَّجْتِ شَـوْقَ الْمُشْتَئِقْ

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٥٠، ٣/٢٠٤؛ ولسان العرب ١٠/١٩٢، (شوق)، ١٠/٤٢٦ (دكك)، ١١/١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/١٦١؛ والممتع في التصريف ١/٣٢٥.

والشاهد فيه قوله: «المشتئق»، وأصله: «المشتاق»، فقلب الألف همزة، وحرّكها بالكسر، لأنّ الألف بدل من واو مكسورة.

جَـاءَ الشِّتَـاءُ وَقَـمِيـصِي أَخْـلاقْ شَـرَاذِمٌ يَـعْـجَـبُ مِـنْـهُ التَّـوَّاقْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّة ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ١/٢٣٤؛ والصاحبي ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/٣٣ (توق، ١٠/٨٩ (خلق)، ١٢/٣٢٢ (شرذم).

والشاهد فيه قوله: «وقميصي أخلاق»، حيث جاء قوله: «أخلاق» وصفاً مفرداً، و «أفعال» يكون، غالباً، جمع.

لَـوَّحَهَـا مِنْ بَعْـدِ بُـدْنٍ وَسَنَـقْ تَضْمِيـرَكَ السَّـابِقَ يُـطْوَى لِلسَّبَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٢٢؛ والكتاب ١/٣٥٨.

والشاهد فيه نصب «تضميرك» على إضمار فعل دلّ عليه «لوّحها»، لأنـه بمعنى «ضمّرها».

نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقْ نَمْشِي على النمارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص٩٠؛ والأغاني ١٢/٣٤٣، ١٥/١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإياديّ في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/٢٥٤[1]؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/٣٦١ (نمرق)؛ وللقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/١٧١.

والشاهد فيه قولها: «نحن بنات طارق نمشي» حيث اعترضت جملة الاختصاص بين المبتدأ والخبر، وهذا جائز.

وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٥؛ والأغاني ١٠/١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٥، والخصائص ٢/٢٢٨؛ والدرر ٤/١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٤، ٧٨٢؛ ولسان العرب ١٠/٨٠ (خفق)، ١٠/٢٧١ (عمق)، ١٥/١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٢؛ والمقاصد النحويّة ١/٣٨؛ والمنصف ٢/٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/٣٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥، وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/١١٨؛ والعقد الفريد ٥/٥٠٦؛ والكتاب ٤/١١٠؛ ولسان العرب ١/٧٨٤ (هرجس)، ٣/٣٧٣ (قيد)، ١٢/٤٦١ (قتم)، ١٣/٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/٨٠.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «وقاتمِ» حيث حذف «رُبَّ» بعد الواو، وأعملها في «قاتم»، وثانيهما أنّ البيت يروى: «المختـرقنْ» بالتنوين الغالي الذي يلحق القوافي الساكنة..

مُنْسَرِحاً عَنْهُ ذَعَاليبُ الخِرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٠/١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد

(١) قارن الأغاني ٢٣/٢٥٤ بمعجم ما استعجم ص ٧٠.

الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصّل ١٠/٤١؛ ولسان العرب ١/٣٨٨ (ذعلب)، ٢/٤٨٠ (سرح).

والشاهد فيه قوله: «الذعاليب» في جمع «الذُّعلوب»، وهو طرف الثوب أو ما انقطع منه، ممّا يدلّ على أنّ التاء في «ذعاليت» بدل من الباء.

يَكِلُّ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/٧٥ (خرق)، ١١/٥٩٢ (كلل).

والشاهد فيه جواز استعارة «الكلال» للريح. ومن روى «يُكِلّ» نصب «وفد الريح»، ولم يحتج إلى حذف ضمير، ومن روى: «يَكِلُّ وفدُ الريح» أراد: يَكِلُّ فيه، فحذفه على مذهب سيبويه. وعلى رأي الأخفش حذف الجارّ، ثمّ عدّى الفعل، ثمّ حذف.

كَأَنَّ أَيْدِيْهِنَّ بِالقَاعِ القَرِقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٤٧؛ والدرر ١/١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/٥٦١؛ والخصائص ١/٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤؛ ولسان العرب ١٠/٣٢١ (قرق)، ١٣/٨١ (ثمن)؛ والمحتسب ١/١٢٦، ٢٨٩، ٢/٧٥؛ وهمع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «كأنّ أيديْهنّ» حيث سكّن ياء «أيديهنّ» ضرورة، والقياس فتحها، لأنّ الكلمة منصوبة، والتسكين للضرورة.

سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الحُقَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٢، والكتاب ٣/٣٠٦؛ ولسان العرب ٧/٣٨٠ (قطط)؛ والمحتسب ١/١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/١١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/٢٢.

والشاهد فيه تسكين ياء «مساحي» للضرورة الشّعريّة، والقياس فتحها لأنّ الكلمة مفعول به، و«تقطيط» منصوب على المصدر المشبّه به.

لَوَاحِقُ الأقْرابِ فِيها كالْمَقَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦، والمقاصد النحوية ٣/٢٩٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ واللمع في العربيّة ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/٤١٨.

والشاهد فيه قوله: «كالمقق» حيث جاءت الكاف زائدة.

جَاءَتْ به عَنْسٌ مِنَ الشّامِ تَلِقْ

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/٣٨٤ (ولق)، وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصّل ٩/١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/١٤٥ (زلق)، وبلا نسبة في الخصائص ١/٩، ٣/٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/٦٠٢؛ ولسان العرب ١٠/٩ (أنت)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/١٠٤.

والشاهد فيه قوله: «تلق» أي: تسرع، و «الأولق» إن أخذته من «ولق» كان «أفْعل»، فلا ينصرف في المعرفة، وإن أخذته من «ألق» كان «فَوْعلًا»، ينصرف في المعرفة والنكرة.

حَتّى إذا بَلَّتْ حَلاقيمَ الحُلُقْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٦١؛ والخصائص ٣/١٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٢، ولسان العرب ٩/١٥٥ (ستف) ١٠/٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/٣٤٨.

والشاهد فيه قوله: «الحُلق» يريد: الحلوق، فحذف الواو تخفيفاً.

يَا خَالِ هَلّا قُلْتَ إذْ أعْطَيْتَني   هَيّاكَ هَيّاكَ وَحَنْواء العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/٢٠٤ (حنا)، ١٥/٣٧٦ (هيا)، ١٥/٤٣٨ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «هيّاك هيّاك» حيث فتح همزة «إياك» ثمّ أبدل الهاء منها على لغة بعض العرب.

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وبَلَقْ   كَأَنَّهُ في الجلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/٤١١ (ولع)، ١٠/٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/٦٧٨؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٥٥.

والشاهد فيه «كأنّه»، حيث يروى أنَّ أبا عبيدة قال لرؤبة عندما أنشد هذا الرجز: إن كنتَ أردت «الخطوط»، فقل: «كأنّها»، وإن كنت أردتَ «السواد» و «البلق»، فقل: «كأنهما»، فقال رؤبة: أردت: كأن ذلك، ويلك!

فصل القاف المفتوحة

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ المُرَقَّقَا   وَلَمْ تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/١٥٧ (سكف)، ١٠/٣٠٨ (فستق)، ١١/٦١ (بقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/٣٢٠.

والشاهد فيه مجيء «مِنْ» بمعنى «بدل».

لَسْتُ أُبالي أنْ أكونَ مُحْمَقَهْ   إذا رأيتُ خُصْيَةً مُعَلَّقَهْ

الرجز لامرأة من العرب في إصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصّل ٤/١٤٣؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «خُصية» بالتاء، وإذا كانوا قد ثنّوا على «خصيين»، فقد حذفوا التاء شذوذاً.

وحائنٍ مِنْ حينِهِ تَمَأَّقَا   صار كَراعي الضَّأنِ لا بَلْ أَحْمَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

والشاهد فيه قوله: «لا بل أحمقا» حيث قصد الشاعر تأكيد عدم ثبوت ما قبل «بلْ». فجاء قبلها بـ «لا».

يَـا عَـجَـبـاً لِـهَـذِهِ الـفَـلِـيقَـهْ   هَـلْ تَغْلِبَنَّ القُـوبَـاءَ الـرِّيـقَـهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦؛ ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

والشاهد فيه قوله: «يا عجباً لهذه» حيث جاءت الألف للتعجب، والقوباء داء يعالج بالرّيق.

قـالتْ سلَيمى اشْتَـرْ لنـا دقيقـا   وهـاتِ خُبـزَ البُـرِّ أو سَـويقـا

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح[1] ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/٣٤٠، ٣/٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٨؛ والمحتسب ١/٣٦١؛ والمنصف ٢/٢٣٦.

والشاهد فيه قوله: «اشْتَرْ» حيث أسكن الراء تخفيفاً للضرورة.

يَـا عَمْـرَوَيْـهِ انـطَلَقَ الـرِّفَـاقُ   مَا لَـكَ لا تَـبكِـي وَلاَ تَـشْـتَـاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٩/٣٠؛ واللمع في العربيّة ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/١٨١.

والشاهد فيه قوله: «يا عمرويه» حيث جاء بدون تنوين ممّا يدلّ على أنّه معرفة، فإن نُوِّنَ صار نكرة.

وَدَابِقٌ وَأَيْنَ مِنِّي دَابِقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وله أو للهدار في لسان

---

(١) وفيه «العدافر» بالدال، ولعلّه تحريف.

العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

والشاهد فيه قوله: «ودابقٌ» حيث صرفه لأنَّ الغالب عليه أن يكون اسماً مذكَّراً للمكان والبلد، وقد يؤنَّث، فلا يُصرف.

حتَّى يقولَ الجاهِلُ المُسْتَنْطَقُ   لَعَنَّ هذا مَعَهُ مُعَلَّقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٢/١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَعَنَّ»، يريد: «لعلَّ»، فأبدل اللام نوناً.

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوازِقُ   وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٢٢٧/٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٨/٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٧٦٢/٢؛ وشرح الأشموني ٨٨٠/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٢/٣؛ وشرح المفصّل ٢٤/١٠؛ والكتاب ٢٧٣/٢؛ والمقتضب ٢٤٧/١؛ والممتع في التصريف ٣٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولضفادي» يريد: «ولضفادع»، فأبدل الياء من العين ضرورة.

دُونَكِها يا أُمُّ لا أُطِيقُها

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

والشاهد فيه قوله: «دونكها» حيث استُعملت «دونك» اسم فعل أمر بمعنى: خُذي

فصل القاف المكسورة

جَمَعْتُها مِنْ أَيْنُقٍ مَوارِقِ   ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سائِقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٢٦٧/١؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١٥٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ذوات» حيث جاء بمعنى «اللواتي»، وبناه على الضمّ، وصلته جملة «ينهضن». وقيل: «ذوات»، هنا، بمعنى: صاحبات.

قَـدْ أَقْبَلَتْ عَـزَّةُ مِنْ عِـرَاقِهَـا   مُلْصِقَـةَ السَّرْجِ بِخَـاقِ بَـاقِهَـا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/٩٤ (خرق).

والشاهد فيه قوله: «ملصقة السّرج بخاق باقها»، أي: بفرجها، فأعرب الصوت «بخاق باقها» لوقوعه موقع الاسم المعرب.

أَبْـعَـدكُـنَّ الـلّـهُ مِـنْ نِـيَـاقِ   إِنْ لَـمْ تُـنَـجِّـيَـنْ مِنَ الـوِثَـاقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وشرح المفصل ٤/٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠.

والشاهد فيه قوله: «نياق» في جمع «ناقة».

وَكُلُّ إِثْنَيْنِ إِلى افْتِرَاقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «إثنين» حيث قطع همزة الوصل فيها للضرورة الشّعريّة.

قَـدِ اسْتَوَى بِشْـرٌ على العِـراقِ   مِـنْ غَـيـرِ سَـيْـفٍ وَدَمٍ مُـهْـراقِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٤/٤١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «قد استوى بشر على العراق» حيث أفادت «على» العلوّ مجازًا، والمعنى: استولى وقهر.

وَلَـوْ تَـرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَـاقِ   وَلِمَّـتِـي مِـثْـلُ جَـنَـاحِ غَـاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/٣٠٨؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٧.

والشاهد فيه قوله: «غاقِ» حيث أعربه شذوذاً لوقوعه موقع الاسم المعرب. وقيل: الغاق طائر مائيّ، ولا شاهد فيه.

مـعــاودٍ لــلجــوعِ والإمــلاقِ   يَغْضَــبُ إنْ فــالَ الغُــرابُ غــاقِ
أَبْعَدَكُنَّ اللهُ مِنْ نياقِ

الرجز للقلاخ في شرح المفصّل ٤/٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١؛ ٩٨٠.

والشاهد فيه قوله: «غاقِ» حيث جاء اسم صوتٍ للغراب، وقد يطلق على طائر مائيّ.

أَعَــزُّ ذَاتَ الـمِئْــزَرِ الـمُــنْشَــقِّ   أَخَــذْتِ خَــاتَــامِي بِغَـيْــرِ حَـقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/٥٣؛ ولسان العرب ١٢/١٦٣؛ والمقتضب ٢/٢٥٨.

والشاهد فيه قوله: «خاتَامي»، وهو لغة في «خاتم»، وعليه جاء في الجمع «خواتيم».

يَـا بْنَ رُقَيْـعٍ هَــلْ لَهَـا مِنْ مَغْبَقِ   مَـا شَــرِبَتْ بَعْــدَ طَـوِيِّ القُــرْبَقِ
مِنْ قَطْرةٍ غَيْرَ النَّجَاءِ الأَدْفَقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/٣٠٦؛ ولسان العرب ١٠/٣٢٢ (قربق).

والرجز شاهد لكلمة «القربق».

مِتْبَرَةُ العُرْقُوبِ إشْفَى المِرْفَقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢١، ٣/١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/٧٤.

والشاهد فيه قوله: «إشفى المرفق» حيث وصف بـ «إشْفَى»، وهو اسم، لما فيه من معنى الحِدّة.

إذا الـعجـوزُ غَـضِـبَـتْ فَـطَلِّقي   ولا تَــرَضَّــاهَــا وَلاَ تَـمَــلَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/١٦١؛ والمقاصد النحويّة ١/٢٣٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٢٩؛

والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/٣٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/١٠٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٢٤ (رضي)؛ والممتع في التصريف ٢/٥٣٨؛ والمنصف ٢/٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا ترضّاها» حيث أبقى حرف العلّة مع وجود حرف الجزم، وهذا قليل.

يَشُولُ بالمِحْجَنِ كالمَحْروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/٤٤ (حرق)، ١٠/٢٩٦ (فتق)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/١٩٣؛ والمنصف ١/٧٥.

والشاهد فيه قوله: «يَشولُ» وهو مضارع «شال»، وغير متعدٍّ بنفسه، ولو كان متعدّياً بنفسه، لقال: «يشول المحجنَ».

أَبَابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ هَزُوقِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/١٥، ١٦؛ ولسان العرب ١/٢٠٥ (أبب)؛ والمقرب ٢/١٦٤.

والشاهد فيه قوله: «أباب بحر»، والأصل: «عباب بحر»، فأبدل العين همزة، وهذا شاذّ.

دَعْهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ والأغاني ٢٠/٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/٤٩؛ والمحتسب ١/٣١٧.

والشاهد فيه أنّ «صديقاً» جاء جمعاً، لأنّ «مِن» للتبعيض، ولا يصحّ أن يكون «النحويّ» بعض صديق واحد، بل يكون بعض الأصدقاء.

باب الكاف

فصل الكاف الساكنة

لَنْ تَنْفَعِي ذَا حَـاجَـةٍ وَيَنْـفَعَـكْ   وَتجْعَلِينَ اللَّذْ مَعِي في اللَّذْ مَعَـكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢.

والشاهد فيه قوله: «اللّذ» مرّتين، وهو لغة في «الذي».

هَـاجَـكَ مِـنْ أُرْوَى كَمِنْهَـاضِ الـفَكَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/٣٠٧.

والشاهد فيه قوله: «الفَكَكْ»، والأصل: «الفكّ»، ولكنَّ الشاعر لمّا احتاج إلى تحريكه بناه على «فَعَل».

يَا حَكَمُ الْوارِثُ عَنْ عَبْدِ المَلِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجّاج في اللمع في العربيّة ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/٣٨٩، ٣/٣٣٢؛ وشرح المفصّل ٢/٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠، والمقتضب ٤/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «يا حكم الوارث»، فإنّ «حكم» منادى مبنيّ على الضمّ، و «الوارث» نعت مقترن بـ «أل»، وقد رُوي برفع «الوارث» ونصبه، فدلّ مجموع الروايتين على أنّ النعت إذا كان بهذه المنزلة مقترناً بـ «أل»، وكان المنادى مبنيًّا، جاز في النعت الوجهان.

وَرَأْيَ عَيْنَيَّ الفَتَى أَخَاكَا يُعْطِي الجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٢/٢٨؛ والكتاب ١/١٩١؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٧٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٢؛ والدرر ٥/٢٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/١٠٧، ٢/٩٣.

والشاهد فيه قوله: «يعطي جزيلاً» حيث جاءت هذه الجملة الحاليّة سادّة مسدّ الخبر، ومنع الفرّاء هذا المجيء، والرجز شاهد عليه.

يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/١٢٣، ٢/٩٠؛ والكتاب ٢/٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٥٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٦؛ والإنصاف ١/٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦؛ ٤٧٠؛ والخصائص ٢/٩٦؛ والدرر ٢/١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٠٦، ٢/٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/١٣٣، ٢/٤٥٨؛ وشرح المفصّل ٢/١٢، ٣/١١٨؛ ١٢٠، ٨/٨٧، ٩/٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/٧١؛ ومغني اللبيب ١/١٥١، ٢/٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عساكا» حيث اتّصل بـ «عسى» الضمير الموضوع للنصب، وهو الألف، مِمّا يدلّ على أنّ «عسى» حرف بمعنى «لعل». وقيل: الكاف خبر منصوب المحلّ، واسم «عسى» ضمير مستتر.

مِنْ بَيْنِ أُلَاكَ إِلَى أُلَاكَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/٧٦

والشاهد فيه قوله: «أُلَاكَ»؛ مرّتين، وهو لغة في «أولالِكَ».

دَارٌ لِسَعْدَى إِذْهِ مِنْ هَوَاكَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/٩، ٨/١٣٨،

والخصائص ١/٨٩؛ والدرر ١/١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصّل ٣/٩٧؛ والكتاب ١/٢٧؛ ولسان العرب ١٥/٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/٦١.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «إذْهِ» يريد: «إذ هي»، فحذف الياء ضرورةً، وثانيهما قوله: «هواكا»، حيث جاء «الهوى» مصدراً بمعنى اسم المفعول، أي: من مهوياتك.

إلَيْكَ حَتَّى بَلَغَتْ إيَّاكَا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/٣٠٧، ٢/١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/٣٦٢؛ واللمع في العربيّة ص ١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «إياك» حيث وضعه موضع الكاف ضرورةً.

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُماً مُبَارَكَا آثَرَكَ اللَّهُ بِهِ إيثَارَكَا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحويّة ١/١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/٣٤؛ وشرح المفصّل ١/٢٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٠١، ٤٠٢ (سما).

والشاهد فيه قوله: «سُماً»، وهو لغة في «اسم».

صُبَيَّةً عَلَى الدُّخَانِ رُمْكَا مَا إنْ عَدَا أَصْغَرُهُمْ أَنْ زَكَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/٤٤٠ (غلم)، ١٤/٤٥٠ (صبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٣٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٤٨٦؛ والمقتضب ٢/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «صُبَيَّة» في تصغير «صِبْيَة» على لفظها، والأكثر في كلامهم «أصيبية» يردّونه إلى «أفْعِلة» لاطّراده في جمع «فعيل» إذا أرادوا أقلّ العدد.

قَــد كُنْتَ تَسْقِينا فما بـدا لكــا   أَنْــزِلْ علينــا الغَيْثَ لا أبــا لكــا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أبا لك»، والأصل: لا أباك، فزاد اللام بعد «لا» التي للتبرئة.

أَهَــدَمَـوا بَيْـتَــكَ لا أبــا لَـكَــا   وَحَسِبُــوا أنَّــكَ لاَ أخــا لَـكَــا
وَأَنَا أَمْشِي الدَّأَلَى حَوَالَكَا

الرجز للضبّ[1] في الحيوان ٦/١٢٨؛ والدرر ١/١١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/٣٥١؛ ولسان العرب ٢/١٤ (بيت)، ١١/١٨٧ (حول)، ١١/٢٣٣ (دأل)؛ ومعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/٤١، ١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «حوالكا» حيث جاء مفرداً، والمستعمل فيه التثنية. وفي الرجز أيضاً شاهد كما في الرجز السابق.

فَكُنْتَ إذْ كنْتَ إلَهِي وَحْــدَكَــا   لَـمْ يَــكُ شَيْءٌ يَــا إلَـهِي قَـبْلَكَــا

الرجز لعبدالله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨١؛ وشرح المفصل ٢/١١؛ والكتاب ٢/٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/١٧٩؛ والمقتضب ٤/٢٤٧؛ والمنصف ٢/٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/٥٠.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «يا إلهي» حيث أثبت الياء، على الأصل، وحذفها أكثر في الكلام، لأنّ النداء باب حذف وتغيير. وثانيهما قوله: «وحدكا» حيث أضاف «وحد» إلى ضمير المخاطب. واستشهد به ابن مالك في «المغني» حكايةً عن ابن مالك على أنّ «لمّ» ترد للنفي المنقطع، وقال: إنّه خطأ.

---

(١) وهذا ممّا تزعم العرب.

يَا أَيُّهَا المَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٣٠١/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٠/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣١١/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ٣٤٤/١؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٨٨/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٢٠٠/٦، ٢٠١، ٢٠٦؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٤٩١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصّل ١١٧/١؛ ولسان العرب ٦٠٩/٢ (ميح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦؛ ومغني اللبيب ٦٠٩/٢؛ والمقرب ١٣٧/١؛ وهمع الهوامع ١٠٥/٢.

والشاهد فيه قولها: «دلوي دونكا»، فإنّ ظاهره أنّ «دلوي» مفعول مقدّم لاسم الفعل «دونك»، وهو مبتدأ خبره جملة «دونك»، أو مفعول به لفعل محذوف يفسّره اسم الفعل الذي بعده، وكأنّه قال: خذ دلوي دونكا.

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكَا وَطَالَمَا عَنَّيْتَنَا إِلَيْكَا
لَنَضْرِبَنْ بِسَيْفِنَا قَفَيْكَا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤٢٨/٤، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٥ (تا)؛ والمقاصد النحويّة ٥٩١/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢٨٠/١؛ وشرح الأشموني ١٣٣/١، ٨٢٣/٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٢٠٢/٣؛ ولسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا)؛ ومغني اللبيب ١٥٣/١؛ والمقرب ١٨٣/٢؛ والممتع في التصريف ٤١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «عَصَيكا»، يريد: عصيتَ، فأبدل التاء كافاً للضرورة.

فصل الكاف المضمومة

حُوكَتْ عَلَى نَوْلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلَا تُشَاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٢٦١/٦؛ وشرح الأشموني ١٨١/١؛ وشرح التصريح ٢٩٥/١؛ وشرح ابن

عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/٥٢٦؛ والمنصف ١/٢٥٠؛ وهمع الهوامع ١٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «حوكت»، على لغة بعض العرب، والمشهور: «حيكتْ»، ويروى «حيكت»، ولا شاهد فيه.

وَإِنَّمَا الهَالِكُ ثُمَّ التَّالِكُ ذُو حَيْرةٍ ضَاقَتْ بِهِ المَسَالِكُ
كَيْفَ يَكُونُ النَّوْكُ إلاَّ ذَلِكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/٧٧.

والشاهد فيه قوله: «ذلِكُ» يريد: «ذلكم»، فاستغنى بإشباع الضمّة عن الميم، وقيل: الأصل: «ذلكَ» بالفتح، لكنّ الشّاعر غيّر الحركة لأجل القافية.

فصل الكاف المكسورة

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أَلاَ تَرَى المَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

الرجز لطفيل بن يزيد في خزانة الأدب ٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩.

والشاهد فيه قوله: «تراكها» مرتين، حيث اشتقّ من الفعل الثلاثيّ الذي هو «تَرك يترك» اسماً على وزن «فعالِ»، واستعمله بمعنى فعل الأمر، وبناه على الكسر.

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكِ كِلاَهُمَا ذو أَشَرٍ وَمَحْكِ

الرجز لواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/١٢٨؛ ولجحدر في لسان العرب ١٠/٤٢٠ (درك)؛ وبلا نسبة في المقرب ٤١/٢؛ وهمع الهوامع ١/٤٣.

والشاهد فيه قوله: «ليث وليث»، والقياس: ليثان، لكنّ الشاعر أفردهما للضرورة، وفي الرجز شاهد على أنّ أصل المثنّى العطف بالواو.

أَبيتُ أَسْـرِي وتـبيـتي تَـدْلُـكِي وَجْهَـكِ بِالعَنْبَـرِ والمِسْـكِ الـذَّكِي

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٨٢، ٣/٥٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/٣٨٨؛ والدرر ١/١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/١١١؛ ولسان العرب ١٠/٤٢٦ (دلك)، ١٢/٢٣٧ (ردم)؛ والمحتسب ٢/٢٢؛ وهمع الهوامع ١/٥١.

والشاهد فيه قوله: «وتبيتي تدلكي»، والقياس: «وتبيتين تدلكين»، فحذف النون للضرورة، وقيل: شذوذاً.

كَـأَنَّ بَـيْـنَ فَـكِّـهَـا والْـفَـكِّ فَـارةُ مِـسْـكٍ ذُبِحَـتْ في سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٧/٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٠١؛ وأسرار العربيّة ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصّل ٤/١٣٨، ٨/٩١.

والشاهد فيه قوله: «بين فكّها والفكّ»، يريد: بين فكّيها، لكنّه أفرد المتعاطفين ضرورةً.

بِئْسَ قَـرِيـنـا يَـفَـنٍ هـالِـكِ أُمُّ عُـبَـيْـدٍ وأَبُـو مَـالِـكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/١٨٣؛ والدرر ٥/٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/٨٦.

والشاهد فيه قوله: «بئس قرينا يَفَنٍ» حيث أُسندت «بئس» إلى نكرة مختصّة (أو مضافة)، وأجاز الأخفش وحده إسنادها مع «نِعْم» إلى نكرة غير مضافة.

قَـالَتْ لَـهُ وَهْـوَ بِعَيْشٍ ضَنْـكِ لاَ تُكْثِـرِي لَـوْمِي وَخَلِّي عَنْـكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/٤١٥.

والشاهد فيه وقوع الجملة بعد القول غير محكيّة بـه، بل محكيّة بقول آخر، والتقدير: قالت له: أتذكر قولك لي إذ ألومك في الإسراف في الإنفاق: لا تكثري لومي، فحذف المحكيّة بالمذكور، وأثبت المحكيّة بالمحذوف.

باب اللام

فصل اللام الساكنة

لا عَهْدَ لِي بِنِيضَالْ أَصْبَحْتُ كَالشَّنِّ البَالْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»).

والشاهد فيه قوله: «بنيضالْ» يريد: بنضال، فأشبع كسرة النون ضرورةً.

كَأَنَّ رَعْلَ الآلِ مِنْهُ في الآلْ بَيْنَ الضُّحَى وبينَ قَيْلِ القُيَّالْ
إذا بدا دُهانِجٌ ذو أَعْدالْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠، وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسّر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١.

والشاهد فيه قوله: «رعل»، ويروى «رَغْن» وليس أحد الحرفين بدلاً من الآخر، وذلك لأنّ «الرُّعن» من «الرُّعْن»، وهو الاضطراب، و «الرعل» من «الرّعلة» و «الرّعيل»، وهي القطعة من الخيل، وذلك أنّ الخيل تُوصف بالحركة والسرعة.

يَكْشِفُ عَنْ جِمامِهِ دَلْوُ الدَّالْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢ ؛وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩.

والشاهد فيه قوله: «الدال» يريد: «المُدْلي»، فاضطرّ إلى استخدام اسم الفاعل من الفعل قبل الزيادة فيه.

وابْتُذِلَتْ غَضْبَى وأُمُّ الرِّحَالْ   وقُولَ لا أهْلَ لَهُ ولاَ مَالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٧٤؛ والمحتسب ١/٣٤٥؛ والمنصف ١/٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «قُول» يريد: قِيل، وهذه أقلّ اللغات، وأقواها القول: «قيل»، وبعدها القول «قيل» بالإشمام، وهو أن ندخل الضمّة على الكسرة.

والمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلاَءَ السِّرْبَالْ   كَرُّ اللَّيَالي وانْتِقَالُ الأحْوَالْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)، والمقاصد النحويّة ٤/٥١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوالْ»).

والشاهد فيه قوله: «بلاء»، يريد: «بِلى»، فمدَّ المقصور ضرورةً، وقال الجوهريّ: بلي الثوبُ بِلًى، بكسر الباء، فإنْ فتحتَها مدَدْتَ

لَوْ أَنَّ قومي حينَ أدْعُوهُمْ حَمَلْ   على الجبالِ الصُّمّ لارفَضَّ الجَبلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٩/٨٠.

والشاهد فيه قوله: «حملْ»، يريد: حَمَلوا، فحذف واو الضمير اجتزاءً بما قبلها من الضمّ.

رُدُّوا عَلَيْنا شَيْخَنا ثُمّ بَجَلْ

الرجز للأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/٥٢٢؛ وشرح المفصّل ٤/٨٩؛ ولسان العرب ١١/٤٦ (بجل).

والشاهد فيه مجيء «بجلْ» بمعنى «حَسْب».

دَعْ ذَا وَعجِّلْ وألْحِقْنا بِذَلْ   بالشَّحْمِ إنّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/٢٤٥؛ والكتاب ٤/١٤٧؛ والمقاصد النحويّة ١/٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٩؛ وبلا نسبة في

رصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/٨٣؛ والكتاب ٣/٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ ولسان العرب ١٥/٦ (طرا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/٨٤، ٢/٩٤؛ والمنصف ١/٦٦؛ وهمع الهوامع ١/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «بَذْلْ»، أراد: بذا الشَّحم، ففصل لام التعريف من «الشّحم». لمّا احتاج إليه من إقامة القافية، ثمّ أعادها في «الشّحم» لمّا استأنف ذكره بإعادة حرف الجرّ.

عَلَّمَنَا إخْوانُنَا بَنُو عِجِلْ شُرْبَ النَّبِيذِ واصْطِفاقاً بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٧٣؛ والإنصاف ٢/٧٣٤؛ والخصائص ٢/٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/٤٨٧ (مسك)، ١١/٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠.

والشاهد فيه قوله: «عجِلْ». وقوله: «الرِّجِلْ»، والأصل؛ «عجْل»، و «رِجْل»، لكنّ الشاعر وقف بنقل كسرة اللام إلى الحرف الساكن قبلها، وذلك على لغة بعض العرب في الوقف.

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابُ الجَمَلْ نَنْعَى ابْنَ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الأَسَلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/٢٢٩ (ندس)، ١١/١٢٣(جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع الهوامع ١/١٧١.

والشاهد فيه قوله: «بني نهشل» حيث نصب «بني» على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح.

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ طَبَّاخِ سَاعاتِ الكَرَى زَادَ الكَسِلْ

الرجز للشمّاخ في الكتاب ١/١٧٧؛ ولجبار بن جزء في ديوان الشماخ ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٤/٢٣٣، ٢٣٥-٢٣٧، ٢٣٩، ٨/٢١٢، ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/٤٦؛ ولسان العرب ١١/٤٤٧ (عسل)؛ ومجالس ثعلب ١/١٥٢.

والشاهد فيه أنَّ «ساعات» كان، في الأصل، مفعولاً فيه، فاتُّسع فيه، فأُلحق بالمفعول به، وأُضيف إليه «طبّاخ»، فكسرة التاء من «ساعات» كسرة جرّ، و «زاد الكسل» منصوب على أنَّه مفعول «طبَّاخ» لأنّه معتمد على موصوفه.

وَسَاقِيَيْنِ مِثْلِ زَيْدٍ وَجُعَلْ   سَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَ العَضَلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٧؛ ولسان العرب ١/٤٦٨ (سقب)، ٥/٤٠٢ (كنز).

والشاهد فيه قطع «سقبان» وما بعدها ورفعه على الابتداء، ولو خفض على البدل من «زيد» و «جعل» لجاز، لكن، بالخفض، لا يستقيم الوزن.

لَوْمَا هَوَى عِرْسٍ كُمَيْتٍ لم أُبَلْ   على كُمَيْتِ بْنِ أنَيْفٍ مَا فَعَلْ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّة ص ١٦٨.

والشاهد فيه مجيء «لوما» بمعنى «لولا» التي تفيد امتناع شيء لامتناع غيره.

إنَّ الكَرِيمَ وأَبِيكَ يَعْتَمِلْ   إنْ لَمْ يَجِدْ يَوْماً على مَنْ يَتَّكِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩٢؛ والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١٤٣؛ والخصائص ٢/٣٠٥؛ والدرر ٤/١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/٨١؛ ولسان العرب ١١/٤٧٥ (عمل)؛ والمحتسب ١/٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/٢٢.

والشاهد فيه حذف العائد على «مَنْ»، والتقدير: من يتّكل عليه.

وَهْوَ إذا قِيلَ لَهُ وَيْهاً كُلْ   فإنَّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ
وَهْوَ إذا قِيلَ لَهُ وَيْهاً فُلْ   فَإنَّهُ أَحْرِ بِهِ أنْ يَنْكِلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/٧٢.

والشاهد فيه قوله: «ويهاً»، وهو صوت سُمّي به، ومعناه الاستحثاث وطلب الإسراع.

يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ   عَفْراءُ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الأَجَلْ
فإنَّ عَفْراءَ مِنَ الدُّنْيَا الأَمَلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/٢٧٠، ٢٧٣، ١١/٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٨٠ (ها).

والشاهد فيه قوله: «يا ربّاه» حيث ألحق هاء السّكت في الوصل ضرورةً.

غَيْطَاءُ جَمَّاءُ العِظَامِ عُطْبُولْ   كَأَنَّ فِي أَنْيَابِهَا القَرَنْفُولْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٩؛ والإنصاف ١/٢٤ (وفيه «القرنفولُ»)؛ والخصائص ٣/١٢٤؛ ولسان العرب ١١/٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «القَرَنْفُول» يريد: «القَرَنْفُل»، فأشبع ضمّة الفاء ضرورةً.

فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولْ

الرجز لرؤبة في محلق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٠٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/٢٥٠؛ والكتاب ١/٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/١٥٨؛ ولسان العرب ٩/٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/١٨٠؛ والمقتضب ٤/١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «فصُيِّروا مثل» حيث استعمل فيه «صيّر» بمعنى: حوّل من حالة إلى حالة، ونصب بها مفعولين: أوّلهما واو الجماعة التي أنابها عن الفاعل، وثانيهما قوله: «مثل».

وَيْلُمِّــهِ مِسْعَـر حَـرْبٍ إذا أُلْقِي فيهـا وَعَلَيْــهِ الشَّليــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

والشاهد فيه قوله: «ويلُمِّه»، يريد: ويل أُمِّه، فحذف الهمزة من «أمّـه» لكثرة الاستعمال.

نِفْـرِجَـةُ القَلْبِ قليـلُ النَّيَـلْ يَمْشِي عليـه النَّبِـدلانُ بـالـلَّيـلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١١١، ٢/٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/٣٤٣ (فرج)، ١١/٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/٢٢٨؛ والمنصف ١/١٠٦.

والشاهد فيه قوله: «نفرجة» حيث جاءت النون في بنية الكلمة من لفظها.

فصل اللام المفتوحة

القَـاتِلينَ المَـلِكَ الحُـلاحِـلاَ خَيْـرِ مَعَـدٍّ حَسَبـاً وَنَـائِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/٨٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «القاتلين الملكَ» حيث أعمل اسم الفاعل «القاتلين» مع كونه بمعنى الماضي؛ لأنّه يريد بالملك الحلاحل أباه، وفيه شاهد، أيضاً، على إعماله مجموعاً.

أَمْـرَعَـت الأَرْضُ لَـوَ انَّ مَـا لاَ لَـوْ أَنَّ نُـوقـاً لَـك أَوْ جِـمَـالاَ

أو ثُلَّةً مِنْ غَنَمٍ إمّا لا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إمّا لا»، حيث حُذفت «كان» مع اسمها وخبرها، وعوِّض عنها «إمّا لا»، والتقدير: إنْ كنتِ لا تجدين غيرها.

إيهـاً فـداءٍ لـكَ يـا فَضـالَـهْ   أجِـرَّهُ الـرُّمْـحَ وَلا تُـهَـالَـهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/٧٢، ٩/٢٩؛ ولسان العرب ١١/٧١١ (هول)، ١٣/٥٦٣ (ويه)، ١٤/٢٣٣ (خطا)، ١٥/١٥٠ (فدى)، والمقتضب ٣/١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

وفي الرجز شاهدان: أوّلهما قوله: «فداء» حيث بناه على الكسر، وإنّما بُني لوقوعه موقع ما أصله البناء، وهو فعل الأمر، لأنّهم يريدون به الدّعاء، والدّعاء حقّه أن يكون على لفظ الأمر. وثانيهما قوله: «لا تهالَه» حيث فتح اللام لسكونها وسكون الألف قبلها، واختار الفتحة لأنّها من جنس الألف التي قبلها، فلمّا تحرّكت اللام لم يلتق ساكنان، فتُحذف الألف لالتقائهما. وقيل: الأصل: تهالَنْ، بنون التوكيد الخفيفة، فحذفها، وأبقى الكلمة على ما كانت عليه مع النون.

أقْبَـلَ سَيْـلٌ جَـاءَ مِنْ عِنْـدِ اللَّهْ   يَحْـرِدُ حَـرْدَ الجَنَّـةِ الـمُـغِـلَّـه

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/٣٥٦؛ وسمط اللآلي[1] ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ولسان العرب ٣/١٤٥ (حرد)، ١٣/٦٩٩ (علل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥.

والشاهد فيه قوله: «الله» حيث حذف الألف ضرورةً. وقال القاضي البيضاوي: حذف ألفه لحن تفسد به الصلاة، ولا ينعقد به صريح اليمين.

فَـلاَ تَـرَى بَعْـلاً وَلاَ حَـلاَئِـلاَ   كَـهُ وَلاَ كَـهُـنَّ إلاَّ حَـاظِـلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/٢٦٨، ٤/١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/٣٨٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/٣٠.

---

(١) ونسب، أيضاً، كما في هامش هذا الكتاب إلى حسّان بن ثابت وحنظلة بن مصبّح.

والشاهد فيه قوله: «كَهُ» و«كهُنَّ» حيث جرّ الضمير، في الموضعين، بالكاف، للضرورة الشعريّة.

وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكاً وَحَنْظَلَا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/٩؛ ولسان العرب ٧/٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦.

والشاهد فيه ترخيم «حنظلة» في غير النداء ضرورةً.

بَاتَتْ تُبَادِي شَعْشَعَاتٍ ذُبَّلَا   فَهْيَ تُسَمَّى زَمْزَماً وَعَيْطَلَا
حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدَ وَهَلَا   حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/٣٨٩، ٣٩١ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/٢٣٨.

والشاهد فيه قوله: «هيدَ» و«هلا»، وهما كلمتان تُستعملان لزجر الإبل.

وأيّ أمْرٍ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب[1] ١٠/٨٩، ٩٠؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/٩١ (زنأ)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/١٠٩، ٨/١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٣.

والشاهد فيه قوله: «لا فعله» حيث لم يكرّر «لا» في الماضي، وهذا خاصّ بالشعر.

وَهْيَ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا

الرجز لغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/٤٣٧، ٤٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/٣٦٢ (نوش)؛ ولأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٥/٨٤ (علا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٣؛ وأسرار العربيّة ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٥؛

(١) وفيه أنّه نُسِب أيضاً إلى عامر بن العيْف أخي شهاب.

ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٥٦؛ والمنصف ١/١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «علا» والاستدلال به على أنّ قولهم: «مِنْ عَلُ» محذوف اللّام، فإذا صُغِّر اسماً لرجل، رُدَّتْ لامه، فقيل: عُلَيّ.

يَهْوِي بِها مَرّاً عِويَّ التُتْفُلَهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/٣١٦.

والشاهد فيه أنّ «التّتْفُلَة» تاؤها زائدة، لأنّها لو كانت أصيلة لكانت على وزن «فَعْلُلَة»، وهذا الوزن ليس من أوزان العربيّة.

وَاللّهِ لا يَـذْهَبُ شَيْخِي بَـاطِـلاَ حَتّى أُبيـرَ مَـالِكـاً وَكَـاهِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/٨٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٣٣، ٢/٢١٣؛ والدرر ٤/٧٥، وشرح شواهد المغني ١/٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/١٢٥، وهمع الهوامع ٢/٩.

والشاهد فيه مجي «حتّى» بمعنى: «إلّا أنْ».

أَبْقَى الـزّمـانُ مِنْـكِ نـابـاً نَهْبَلَهْ وَرَحِـمـاً عِنْـدَ الـلِّقـاحِ مُقْـفَلَهْ
وَمُضْغَةً باللُّومِ سَخًا مُبْهَلَهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣.

والشاهد فيه مجيء «الناب» بمعنى المُسِنّة من الإبل.

يَـا لَيْتَهـا كَـانَتْ لأَهْـلِي إِبِـلاَ أَوْ هُـزِلَتْ مِنْ جَدْبِ عَـامٍ أَوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٢٣٤؛ وشرح المفصّل ٦/٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب ٣/٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/٧١١ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣.

والشاهد فيه جري «أوّل» على قوله: «عام» نعتاً له. والتقدير: من جدب عام أوّل من هذا العام. هذا على الوصف، ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفيّة بتقدير: من جدب عام وقع عاماً أوّل من هذا العام، فحذف «العام»، وأقام «أوّل» مقامه.

تَهـزَأُ مِنّي أُختُ آلِ طَيْسَلَهْ قالَتْ: أراهُ دالِفاً قَدْ دُنْيَ لَهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٠١ (طسل)، ١٤/٢٧٤ (دنا)؛ والممتع في التصريف ٢/٥٢٥؛ والمنصف ٢/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «دُنْيَ» يريد: «دُنِيَ»، فأسكن النون تخفيفاً.

فصل اللام المضمومة

فَقَرِّبَنْ هَذَا وَهَذَا أَزْحِلُهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/١٨٠.

والشاهد فيه نقل حركة هاء «أزْحِلُهْ» إلى اللاّم قبلها، ليكون أبين للهاء في الوقف، لأنّ مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها.

واغْدُ لَعَنّا في الرِّهانِ نُرْسِلُهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/١٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/٧٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

والشاهد فيه قوله: «لغَنّا»، فـ «لغَنّ» لغة في «لعلّ».

مِثْلُ الفِراخِ نُتِّفَتْ حَواصِلُه

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «حواصله» حيث أعاد على «الفراخ» ضمير الواحد، لأنّها في معنى «الفرْخ» إذا أُريد به الجنس والكثرة.

يَــا رُبَّ يَــوْمٍ لِــي لاَ أُظَلَّلُهْ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأُضْحَى مِنْ عَلُهْ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦ ولأبي ثروان في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «من عله» حيث ألحق هاء السكت بكلمة «علُ»، وهي كلمة مبنية بناءً عارضاً، وهذا شاذّ، لأنها إنّما تلحق ما كان مبنياً بناءً دائماً.

وَنَــارُنَــا لَمْ يُــرَ نَــاراً مِثْلُهَــا قَــدْ عَلِمَــتْ ذَاكَ مَــعَــدٌّ كُــلُّهَــا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٣٩.

والشاهد فيه قوله: «ناراً»، فإنّه تمييز تقدّم على عامله الاسم الجامد، للضرورة، وقيل: الرّؤية قلبيّة، و «ناراً» مفعول به ثانٍ.

مَــا لَــكَ مِنْ شَيْــخِكَ إلاَّ عَمَلُهْ إلاَّ رَسِــيــمُــهُ وإلاَّ رَمَــلُهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «إلاّ عمله، إلاّ رسيمه وإلاّ رمله»، فـ «رسيمه» بدل، و «رمله» معطوف، و «إلاّ» المقترنة بكلّ منهما مؤكّدة.

هَيْهاءَهْ وَحَيْهَلُهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

والشاهد فيه كالشاهد في الرجز التالي.

وَهَيَّــجَ الحَيَّ مِنْ دارٍ فَــظَلَّ لَهــا يَــومٌ كَــثِيــرٌ تُــنَــادِيــهِ وَحَيَّــهَــلُهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧؛ والكتاب ٣/ ٣٠٠.

والشاهد فيه قوله: «وحَيَّهَلَهْ» حيث أعربه، لأنّه جعله اسماً للصوت، وإن كان مركّباً من شيئين، فهو بمنزلة «معديكرب» في وقوعه اسماً للشّخص.

أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلُ إِذَا تَهُبُّ شَمْأَلٌ بَلِيلُ

الرجز لأم عقيل[1] في أوضح المسالك ١/٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/٧٨؛ وشرح الأشموني ١/١١٨؛ وشرح التصريح ١/١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «أنت تكون ماجد» حيث فصل بين المبتدأ والخبر شذوذاً بـ «تكون» الزائدة.

فصل اللام المكسورة

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وأَنْتَ بِالهِجْرانِ لا تُبَالِي

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/٢٤، ٢٨؛ ولسان العرب ٢/١٢١ (ثلث)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «وهذا الثالي»، يريد: وهذا الثالث، فأبدل الثاء ياءً للضرورة.

أَقُولُ إِذْ خَرَّتْ عَلَى الكَلْكَالِ يَا نَاقَتَا مَا جُلْتِ مِنْ مَجَالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «الكلكال» يريد: الكلكل، فأشبع فتحة الكاف ضرورةً.

---

(١) هي أم عقيل بن أبي طالب، واسمها فاطمة بنت أسد.

ومَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ طامٍ خالِنْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٩/٣٤.

والشاهد فيه قوله: «خالِنْ»، والأصل: «خالْ»، لكنَّ الشاعر وصل القافية المقيَّدة بالتنوين الغالي.

قَبَّاء مِنْ تَحْتٍ وريًّا مِنْ عالِ

انظر:

«أقبُّ من تحتُ عريضٌ منْ عَلِ»

وَبُــدِّلَـتْ والــدَّهــرُ ذو تَـبَــدُّلِ هَيْفـاً دَبُـوراً بــالصَّبَا وَالشَّمْــأَلِ

الـرجز لأبي النجم في خـزانة الأدب ٢/٣٩١؛ والخصـائص ١/٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٠، ٢/٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبـلا نسبة في الـدرر ٤/٢٦؛ ولســان العـرب ١١/٤٩ (بـدل)؛ ومغني اللبيب ٣/٣٨٧؛ وهمـع الهـوامـع ١/٢٤٨.

والشـاهد فيـه مجيء الجملة «والدّهـر ذو تبدّل» بين الفعـل «بدّلت»، ومفعـوله «هيفاً».

تَـقُــولُ يــا رَبّــاهُ يــا ربِّ هَــلِ هــلِ أَنْتَ مِنْ هــذا مُنَــجٍّ أَحْبُلي

إمّا بتطليقٍ وإمّا بـ «ارْحَلي»

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٧٦.

والشاهد فيه قوله: «هَلِ» حيث حرّك لام «هَلْ» لمّا أطلقها بالكسر.

يا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلاَتِ الذُّبَّلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ وخـزانة الأدب ٢/٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٣، ٢/٨٥٥؛ ولبعض بن جرير في شرح المفصـل ٢/١٠؛ والكتاب ٢/٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/٤٥٤؛ وشرح ابن

عقيل ص ٥٢٢؛ واللامات ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب ١١/٤٧٦ (عمل)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٥٧؛ والمقتضب ٤/٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٢.

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثاني بين الأوّل وما أضيف إليه، والتقدير: يا زيد اليعملات زيدها، فحذف الضمير اختصاراً، وقدّم «زيداً»، فاتّصل بـ «اليعملات»، فوجب له النصب.

تَدافُعُ الشِّيبِ، ولَمْ يِقِتِّلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/٦٤٠.

والشاهد فيه قوله: «يِقِتِّلِ» على لغة من يكسر حرف المضارعة، وهذا ما يُعرف بـ «التلتلة».

تَرَى مَـرَادَ نِسْعِـهِ الـمُـدْخَـلِّ بينَ رَجَـى الحَيْـزوم والمَـرْحَـلِّ
مثلَ الزَّحاليفِ بنَعْفِ التَّلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٠٣.

والشاهد فيه قوله: «المُدْخَلّ»، و«المرحلّ» يريد: «المُدخل»، و«المرحل»، فشدّد في الوقف على لغة بعض العرب.

كـأنَّ فـي أَذْنَـابِهِـنَّ الشُّـوَّلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيـفِ قُرُونَ الأُجَّلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/١٢٩ (عبس)، ١١/٣٧٥ (شول)؛ والمحتسب ١/٧٦؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/٢٤٨.

والشاهد فيه قوله: «الأُجَّلِ» يريد: الأُيَّلِ، فأبدل الياء المشدّدة جيماً مشدّدة على لغة بعض العرب.

بِشِيَّةٍ كَشِيَّةِ المُمَرْجَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/٣١١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/٢٤٨.

والشاهد فيه قوله: «الممرجل» حيث قال سيبويه إنّه على وزن «مُفَعْلَل»، والميم الثانية فاء الفعل، لأنّ «مُمَفْعلاً» لا يوجد في الكلام، وزعم غيره أنّ الممرجل مُمَفْعَل، وأنّ ميميه زائدتان، بدليل قول العرب: تمدرعت الجارية إذا لبست المدرع، وهو ضرب من الثّياب، إلّا أنّ سيبويه حمل «الممرجل» على الأكثر.

إذا اسْتَحَثُّوها بِحَوْبٍ أَوْ حَلِي

الرجز لأبي النجم في الكتاب ٤/٢١٦؛ ولسان العرب ١١/١٧٤ (حلل).

والشاهد فيه قوله: «حَلِي»، والأصل: «حَلْ»، وهو اسم صوت لزجْر الناقة، وقد كسره لضرورة القافية.

وَقَدْ أَتَاهُ زَمَنُ الفِطَحْلِ   والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كَطِينِ الوَحْلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/٥٢٧ (فطحل)؛ وله أو للعجّاج في الحيوان ٤/٢٠٢؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/٧٨٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الحيوان ٦/١١٦.

والشاهد فيه قوله: «فِطَحْل» على وزن «فِعَلّ»، وهو الزّمان الذي كان قبل خلق الإنسان.

كأنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ   جَنْدَلَةٌ دهْدَيْتُها في جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «دَهْدَيتها»، والأصل: دَهْدَهْتُها، فقلب الهاء ياء، والدليل على أنّه من الهاء قولهم: «دُهْدوهة الجُعل» لِدُحروجته.

الحَمْدُ لِلّهِ الوَهُوبِ المُجْزِلِ

الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٠/١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ٢/٣٩٢، ٣٩٤؛ والدرر ٦/٢٣٨؛ وشرح التصريح ٢/٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ والكتاب ٤/٢١٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥١؛ وأوضح المسالك ٤/٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/٨٠٥، ٨٩٣.

والشاهد فيه أنّ حذف الياء المتّصلة بحرف الرّويّ جائز، على ضعفه، تشبيهاً له، في الحذف، بياء الوصل الزائدة للترنّم في قوله: «المجزل».

قُطْنٌ سُخامٌ بِأيادِي غُزَّلِ

الرجز لجندل بن المثني الطهوي في لسان العرب ١١/٤٩١ (غزل)، ١١/٦٩٠(هجل)، ١٢/٢٨٣ (سخم)، ١٥/٤١٩ (يدي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/٧٤.

والشاهد فيه قوله: «بأيادي» في جمع «الأيدي».

بين رِمَاحَيْ مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/٢٠٠؛ والأغاني ١٠/١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/٣٩٤، ٧/٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧.

والشاهد فيه قوله: «رماحَي» حيث ثُنّي الجمع «رماح» لتأويله بالجماعتين.

كأنَّ صَوْتَ الصَّنْجِ في مُصَلْصَلِهْ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٦/٥٥؛ ولسان العرب ١١/٣٨١ (صلل)؛ والمنصف ٣/٢٧.

والشاهد فيه استعمال «المصلصل» بمعنى «الصّلصلة»، مشبّهاً صهيل الفرس بصوت الصّنج.

نُسُلٌ وَجْدَ الهائِمِ المُغْتَلِّ ــ بِبازِلٍ وَجْناءَ أو عَيْهَلِّ

كـأنَّ مَـهْـواهـا على الـكَلْكَـلِ   مَـوْقِـعُ كَـفَّـي راهِـبٍ يُصَـلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/١٣٥، ١٣٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٦١ - ١٦٢، ٤١٧، ٢/٥١٥. وراجع قافية «عَيْهَلّ».

والشاهد فيه قوله: «عَيْهَلّ»، و«الكلكلّ» يريد: «عيهل»، و«الكلكل»، فشدّد اللام مجرياً الوصل مجرى الوقف.

فَقَدْ رأى الـرَّاؤونَ غَيْـرَ البُـطَّلِ   إنَّـكَ يَـا مُعَـاوِ يَا ابْنَ الأَفْضَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/٣٧٨؛ والدرر ٣/٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٦٢؛ والكتاب ٢/٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «يا معاو» يريد: «يا معاوية»، فأدخل ترخيماً على ترخيم: رخّم، أوّلاً، فصار: «يا معاوي»، ثمّ رخّم ثانياً، فصار: «يا معاو»، وهذا ضرورة قبيحة.

كَـأَنَّ خُـصْـيَـيْـهِ مِنَ الـتَّـدَلْـدُلِ   ظَرفُ عَجُـوزٍ فيـهِ ثِنْتَـا حَنْـظَلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشمّاء الهذليّة في الدرر ٤/٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح المفصل ٤/١٤٣، ١٤٤، ٦/١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/٥٦٩، ٦٢٤؛ ولسان العرب ١١/٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/١١٧ (ثنى)، ٢٣٠(خصى)؛ والمقتضب ٢/١٥٦؛ والمنصف ٢/١٣١؛ وهمع الهوامع ١/٢٥٣.

والشاهد فيه: إضافة «ثنتا» إلى «الحنظل»، وهو اسم يقع على جميع الجنس، وحقّ العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل. وإنّما جاز على تقدير: ثنتان من الحنظل، كما يقال أربعة كلاب على تقدير أربعة من الكلاب. وكان الوجه، أيضاً، أن

يقال: حنظلتان، ولكنّه بناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة.

كُلُّ امْــرِىءٍ مُصَبَّــحٌ في أَهْـلِهِ والمَــوْتُ أَدْنَى مِنْ شِــراكِ نَعْـلِهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/٥٢٢؛ (وفيه «الحكم» مكان «الحكيم») والعقد الفريد ٥/١٨٥؛ ولأبي بكر الصّـدِّيق في سمط اللالي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/١٩٦ (وقيل إنّه تمثّل بـه)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/١٣٧.

والشاهد فيه قوله: «كلّ امرىء مصبّح» حيث أضيفت «كلّ» إلى مُنَكَّر، فروعي معناها، ولذلك جاء الخبر مذكّراً مفرداً.

أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٌ مِنْ عَلِ

الرجز لأبي النجم في الأزهيّـة ص ٢٢؛ وخزانـة الأدب ٢/٣٩٧؛ والخصائص ٢/٣٦٣؛ وشـرح شـواهـد المغني ١/٤٤٩؛ والـطرائف الأدبيّـة ص ٦٨؛ والكتـاب ٣/٢٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٤/٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/١٥٤.

والشاهد فيه قوله: «من تحتُ» حيث بنى «تحت» على الضمّ، وحذف منه المضاف ونوى معناه. أمّا قوله: «من علِ»، فقد حذف فيه المضاف، ونوى لفظه، فجرّ «عل» لفظاً. ويروى: «من عالِ».

عانٍ بأُخْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٥/١٠٥ (عنا).

والشاهد فيه قوله: «عانٍ» من «عَنِي»، على لغة، والمشهور بناؤه على المفعول «عُنِي».

في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلاَناً عَنْ فُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ وخزانة الأدب ٢/٣٨٩؛ والدرر ٣/٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيـات سيبويـه ١/٤٣٩؛ وشرح التصـريح

٢/١٨٠؛ وشرح المفصّل ١١٩/٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ٢٢٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦؛ والكتاب ٢٤٨/٢، ٤٥٢/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/٢ (لجج)، ٣٢٤/١٣، ٣٢٥ (فلن)؛ والمقاصد النحويّة ٢٢٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٤؛ وشرح الأشموني ٤٦٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ٤٨/١؛ والمقتضب ٢٣٨/٤؛ والمقرب ١٨٢/١؛ وهمع الهوامع ١٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «عن فُلِ» حيث استعمل فيه كلمة «فل» في غير النّداء، فجرها بحرف الجرّ، للضرورة. وقيل: الأصل «فلان»، وحُذفت الألف والنون للضرورة.

بــبـــازِلٍ وَجْـنـــاةَ أوْ عَـيْـهَـلٍ كَـأنَّ مَـهْـواهـا على الـكَلْكَـلِ

راجع قافية «عَيْهلٌ»، و «يصلّي».

الحَمْدُ لِلّهِ العَلِيِّ الأجْلَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٩٠/٢؛ والدرر ١٣٨/٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٩٥/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٨٧/٣؛ وشرح الأشموني ٨٠٥/٣، ٨٩٣؛ والمقتضب ١٤٢/١، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٦٤٩/٢؛ والمنصف ٣٣٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأجْلَل»، والقياس: «الأجلّ»، ففكّ الإدغام ضرورةً.

تَشْكُو الوَجَى مِنْ أظْلُلٍ وَأظْلُلِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢٣٦/١؛ والخصائص ١٦١/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٠/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤٢٠/١١ (ظلل)، ٦٣/١١ (ملل)، ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/١؛ والخصائص ٨٧/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٤٤/٣؛ والكتاب ٥٣٥/٣؛ ولسان العرب ٥٧٤/٢ (كفح)، ١٩٢/٦ (كدس)؛ والمقتضب ٢٥٢/١، ٣٥٤/٣؛ والممتع في التصريف ٦٥٠/٢؛ والمنصف ٣٣٩/١.

والشاهد فيه فكّ الإدغام من «أظلل» ضرورةً.

نُوطَ إلى صُلْبٍ شَدِيدِ الحَمْلِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٦٢؛ والمحتسب ٢/١٧٨ وفيه «الخلّ»؛ والمنصف ١/٢٥٠ وفيه «الخلّ»؛ وهمع الهوامع ٢/١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «نُوطَ» على لغة بعض العرب، والقياس: «نيط».

كأنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرْمَلِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٩٥؛ والكتاب ١/٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/٢٢١؛ ولسان العرب ١/٦٣٢ (عنكب).

والشاهد فيه قوله: «المرمل» حيث جرّه لمجاورته «العنكبوت» المجرور، والقياس النصب لأنّه صفة لـ«غزل»، وكان الخليل لا يجيز الجرّ على الجوار إلّا إذا استوى المتجاوران في التعريف والتنكير، والتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع.

يأتي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمُلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/٥٠٣؛ والخصائص ٢/١٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٠؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٣؛ والكتاب ١/٢٢١، ٣/٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٦؛ وشرح المفصّل ٥/٤١.

والشاهد فيه تنوين «أيمن» و«أشمل»، وجعلهما نكرتين، وهما جمع «يمين»، و«شمال»، وهما نكرتان في الأصل.

وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ عَنْ مَنْهَلِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٢٤١؛ والأزهيّة ص ٢٨٠؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/٤٣٣؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ وجواهر الأدب

ص ١٥٧؛ ورصف المباني ص ٣٦٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٨.

والشاهد فيه مجيء «عَنْ» بمعنى «بعد».

بِبَازِلٍ وَجْنَاءَ أَوْ عَيْهَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٧ (ملظ)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ١١/ ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٩٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١.

والشاهد فيه تشديد اللام في «عيهلّ»، في الوصل، ضرورةً.

مَنْ لِيَ مِنْ هِجْرانِ لَيْلى مَنْ لي   والحَبْلِ مِنْ حِبالِها المُنْحَلِّ

تَعَرَّضَتْ لي بِمَكانٍ حِلِّ   تَعَرُّضَ المُهْرَةِ في الطِّوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في شرح شواهد الشّافية ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧.

والشاهد فيه قوله: «الطِّوَلّ» يريد: الطِّوَل، فشدّد اللام، في الوصل، ضرورةً.

أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ المُوَلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣.

والشاهد فيه «أنّ «أل» الموصولة المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها، كما هنا، إذ المراد: في الظاعنين المولّين. ويجوز أن يكون الإفراد

باعتبار أنّ موصوفها المقدّر مفردُ اللّفظ، أي: في الجمع الظاعن، وإنّما حُمِل «أل» في الوصفين على الجمع لأنّ المعنى دلّ على أنّ المراد: إن تصبحي راحلةً مع الظاعنين» (خزانة الأدب ١٢٣/٦).

كَأنَّ في أذْنابِهِنَّ الشُّوَّلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيفِ قُرونَ الأُيَّلِ

انظر:

كأنَّ في اذنابِهِنَّ الشُّوَّلِ مِنْ عبسِ الصَّيفِ قرونَ الأُجَّلِ

وَمَشْرَبٍ أشْرَبُهُ وَشِيلِ لا آجِنِ الطَّعْمِ وَلاَ وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحويّة ٣٦/٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٧/٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أشربه»، والأصل: أشرب فيه، فاتّسع، ونصب الضمير نصبَ المفعول به مجازاً.

كَأنَّ ريحَ المِسْكِ والقَرَنْفُلِ نباتُهُ بينَ التِّلاعِ السُّيَّلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ٥٨٦/٢؛ وشرح المفصل ٣١/١٠؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «السُّيَّل» في جمع «السائل»، دون أن يقلب الياء المشدَّدة واواً، وذلك لأنّ الياء والواو إذا أُدغمتا بَعُدتا عن الاعتلال.

صَفْقَةَ ذي ذَعالِتٍ سُمُولِ بَيْعَ امرِئٍ ليسَ بِمُسْتَقِيلِ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «ذعالت»، يريد: ذعالب، فقلب الباء تاءً، وقيل: يجوز أن يكونا لغتين.

تَرَوَّحِي أجْدَرَ أنْ تَقِيلِي غَداً بِجَنْبَيْ بَارِدٍ ظَلِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ١٠٣/٢؛ والمقاصد النحويّة

٤/٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٨٥.

والشاهد فيه قوله: «أجدر أن تقيلي» حيث حذف «مِن» الجارّة للمفضول عليه مع مجرورها، وأصل الكلام: تروّحي وائتي مكاناً أجدر من غيره بأن تقيلي فيه.

يَخُطُّ لامَ أَلِفٍ مَوصُولِ والزّايَ والرّا أيّما تَهْلِيلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/٣٩٧ (قلز)، ١١/٧٠٣ (هلل)، ١٤/٣٥٢ (زيا).

والشاهد فيه قوله: «والرّا» يريد: والرّاء، فقصر الممدود ضرورةً.

باب الميم

فصل الميم الساكنة

بَلْ بَلَدٍ ذي صُعُدٍ وآكامْ

راجع:

بَلْ بَلَدٍ ذي صُعُدٍ وأَصْبابْ

هَلْ يَنْفَعَنْكَ اليَوْمَ إنْ هَمَّتْ بِهِم كَثْرَةُ مَا تُوصِي وتَعْقَادُ الرَّتَمْ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/٢٢٥ (رتم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨.

والشاهد فيه أنّ ميم «الرّتم» أصليّة من «الرتيمة» غير مبدلة من الياء.

يَا لَيْتَ أنِّي وسُبَيْعاً في غَنَمْ والخُرْجُ مِنْها فَوْقَ كَرّازٍ أَجَمْ

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٢٤٤؛ ولسان العرب ٥/٣٩٩ (كرز)، ٨/١٥٠ (سبع).

والشاهد فيه أنّ «أنّ» مع اسمها وخبرها مُغْنية عن المعمولين، وهذا ممّا انفردت به «ليت».

أنْ تَرِدَ الماءَ إذا غابَ النُّجُمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٦١؛ والخصائص ٣/١٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/١٩٩، ٢٩٩، ٢/٨؛ والمنصف ١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «النُّجُم» يريد: النجوم، فحذف الواو للضرورة.

يَـا لَعْنَـةُ اللَّهِ عَلَى أَهْـلِ الـرَّقَمْ أَهلِ الحَمِيرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

والشاهد فيه قوله: «يا لعنةُ الله» حيث حذف المنادى، والتقدير: يا هؤلاء لعنة الله... وقيل: «يا» للتنبيه.

وَعُقْبَةُ الأَعْقَابِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/١٠، ١٢؛ والدرر ١/١٣١؛ وهمع الهوامع ١/٤٥.

والشاهد فيه قوله: «الأعقاب» في جمع «عقبة»، مِمّا يدلّ، كما ذهب الكوفيّون، إلى جواز جمع نحو «طلحة» جمع سلامة، لأنه كسَّر «عقبة» على «أعقاب»، وحيث كسّر مثله يجوز تصحيحه عندهم.

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوّاقٍ حُطَمْ

الرجز لرشيد بن زميض في الأغاني ١٥/١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجليّ في الحماسة الشجرية ١/١٤٤؛ وللحطم القيسيّ في شرح المفصل ١/٦٢؛ والكتاب ٣/٢٢٣؛ وله أو لأبي زغبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي أو لرشيد بن رميض في لسان العرب ١٢/١٣٩ (حطم)؛ ولأبي زغبة الخزرجي أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٨ (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/٥٥، ٣/٣٢٣.

والشاهد فيه نعت «سوّاق» بـ «حطم»، لأنّه نكرة، وليس بمعدول عن «حاطم»، لأنّ «فُعَل» لا يعدل عن «فاعل» إلّا في باب المعرفة، نحو: «عُمر».

إِذاهُ سِيمَ الخَسْفَ آلَى بِقَسَمْ بِـاللَّهِ لا يَـأْخُـذُ إِلَّا مَـا احتَكَمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/٢٦٥.

والشاهد فيه قوله: «إذاهُ» يريد: إذا هُو، فحذف الواو للضرورة الشُعريّة عند البصريّين، وقال الكوفيّون إنّ هذا دليل على أنّ الاسم من «هو» هو الهاء وحدها.

لَا تُفْسِدوا آبالَكُمْ إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ٦/١٢١؛ والمحتسب ١/٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «إيما» مرّتين، يريد «إمّا»، فأبدل الميم الأولى ياءً على لغة بعض العرب.

أَقْبَلْنَ مِنْ ثَهْلَانَ أَوْ وادي خِيَمْ عَلَى قِلَاصٍ مثل خِيطَانِ السَّلَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ١/٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤.

والشاهد فيه قوله: «أَقْبَلْنَ»، حيث جاءت النون ضمير العقلاء الذكور، وإنّما أنّث لتأويله بالجماعة، وكان الأندلسيّ يُجيز أن يقال في جمع المذكّر العاقل المكسّر: الرّجال كُلّهنّ.

بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الكَرَمْ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٦٤؛ والمقاصد النحويّة ١/١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٣٩.

والشاهد فيه قوله: «بأبه»، و«يشابه أبه» حيث أعرب الشاعر هاتين الكلمتين بالحركات الظاهرة، فجرّ الأولى بالكسرة الظاهرة، ونصب الثانية بالفتحة الظاهرة، مع أنّهما مضافتان إلى ضمير الغائب، وذلك على لغة من لغات العرب، والأشهر الجرّ بالياء، والنصب بالألف.

ليسَ على طُولِ الحياةِ نَدَمْ ومن وراء المرْءِ ما يَعْلَمْ

الرجز للمرقّش الأكبر في الأشباه والنظائر ٨/٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٦١.

والشاهد فيه قوله: «ليس على طولِ الحياةِ ندمْ»، يريد: ليس على فَوت طول الحياة، فحذف المضاف، وهذا الحذف كثير.

يا رُبَّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذي غَنَمْ في كَفِّهِ زَيغٌ وفي فيهِ فَقَمْ
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وقَدْ كادَ وَلَمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٩؛ وشرح المفصل ٨/١١١.

والشاهد فيه قوله: «ولم» يريد: ولم يشمط، فحذف مجزوم «لم» تشبيهاً لها بمجزوم «لمّا». وقيل ضرورة.

أَرَّقَنِي اللَّيْلَةَ بَرْقٌ بالتَّهَمْ يا لَكَ بَرْقاً مَنْ يَشُقْهُ لَمْ يَلَمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/١١١؛ ولسان العرب ١٢/٧٢ (تهم)، (وفيه «ولا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

والشاهد فيه قوله: «التَّهَم» بمعنى «تهامة»، مِمّا يدلّ على أنّ الألف في «تهام»، في النسبة إلى «التَّهْم»، عوض من إحدى ياءي النسبة.

شَتّانَ هَذا والعِنَاقُ وَالنَّوْمْ والْمَشْرَبُ البارِدُ في ظِلِّ الدَّوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/٣٠٥؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصّل ٤/٣٧، ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «شتّان هذا والعناق»، فـ «شتّان»، هنا، اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق»، وقد رفع فاعلاً، كما يرفعه فعله.

عَلقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النِّعَمْ بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَعَ مِنْ وَبْلِ الدِّيَمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٥١.

والشاهد فيه قوله: «بمثل»، فإنّه مضاف إلى محذوف دلّ عليه ما بعده، والتقدير: بمثل وبل الديم أو أنفع من وبل الديم.

هَذَا أوانُ الشُّدِّ فاشْتَدِّ زِيَمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/١٩٩؛ ولسان العرب ٣/٢٣٤ (شدد)؛ وللأغلب العجليّ في الحماسة الشُّجريّة ١/١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/٣٢؛ ولسان العرب ١٢/٢٧٩، ٢٨٠ (زيم). وراجع قافية «حُطمْ».

والشاهد فيه قوله: «أوان الشّدّ» حيث أضاف «أوان» إلى المفرد، كما تضاف إلى الجملة.

فصل الميم المفتوحة

أَكْثَرْتَ في العَذْلِ مُلِحّاً دائِما لا تُكْثِرَنْ إني عَسَيْتُ صَائِما

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/٨٣؛ والدرر ٢/١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ٧/١٤؛ ومغني اللبيب ١/١٥٢؛ والمقرب ١/١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه مجيء خبر «عسى»، وهو قوله «صائماً»، مفرداً.

قُمْ قائِماً قُمْ قائِمَا صَادَفْتَ عَبْداً نائِمَا

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحويّة ٣/١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣١٧؛ والدرر ٦/٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «قُمْ قائِماً قُمْ قائِماً» حيث أكّد الجملة الفعليّة «قمْ قائماً» بإعادة لفظها.

فَهْيَ تَرَثَّى بِأَبا وابْناما

انظر:

فهْي ترثي بأبي وابنيما

إنَّ بِـهَـا أَكْـتَـلَ أَوْ رِزَامَـا خُـوَيـرِبَيْنِ يَنْقُـفَـانِ الهَـامَـا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/١٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٥؛ ولسان العرب ١/٣٤٩ (حزب)، ١١/٥٨٢ (كتل)، ١٤/٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/٦٣.

والشاهد فيه نصب «خويربين» على الشّتم، ولا يجوز نصبه على الحاليّة من «أكتل» و«رزام»، لأنَّ الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود «أو»، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالخبر، فقال: «خويرباً».

ضَخْمٌ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْخَمّا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤١٩؛ والكتاب ١/٢٩، ٤/١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٣ (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٦٢، ٤١٦، ٢/٥١٥؛ ولسان العرب ٣/٩٠ (بعد)، ٣/٩٨ (بيد)، ١٣/٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/١٠٢؛ والمنصف ١/١٠.

والشاهد فيه قوله: «الأضخمّا» حيث شدَّد الميم في الوصل إجراءً له مجرى الوقف؛ ويروى «ضَخْماً» مكان «الأضخمّا»، وعلى هذا الرواية لا شاهد فيه.

كَفَّـاكَ كَـفٌّ لا تُـلِيقُ دِرْهَـمَـا جُـوداً وأُخْرَى تُعْطِ بالسَّيْفِ الدِّمَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٦، ٢/٦٠؛ والإنصاف ١/٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/٩٠، ١٣٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/٧٤.

والشاهد فيه قوله: «تعطِ»، والقياس: تعطي، فحذف الياء للضرورة الشّعريّة.

فإنَّهُ أَهْلٌ لأَنْ يُؤَكْرَمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣١٦؛ والخصائص ١/١٤٤؛ والدرر ٦/٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٢/٥١٢ (كرم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٧٨؛

والمقتضب ٢/٩٨؛ والمنصف ١/٣٧، ١٩٢، ٢/١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٨.

والشاهد فيه قوله: «يؤكرما»، والقياس: يُكْرَما، فأثبت الهمزة على ما هو الأصل الأصيل فيه للضرورة.

هَـذَا طَـرِيقٌ يَـأْزُمُ المَـآزِمَـا وَعِـضَـوَاتٌ تَـقْـطَعُ اللَّهَـازِمَـا

الرجز لأبي مهدية في لسان العرب ١٢/١٧ (أزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٤٢؛ والخصائص ١/١٧٢؛ وشرح المفصّل ٥/٣٨؛ والكتاب ٣/٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٥؛ والمنصف ١/٥٩، ٣/٣٨، ١٢٧.

والشاهد فيه جمع «عضة» على «عضوات»، وهذا دليل على أنّها محذوفة اللّام معتلّة.

يَا خَازِبَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصّل ٤/١٢٠؛ ولسان العرب ٥/٣٤٨ (خوز)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥.

والشاهد فيه مجيء «الخازباز» بمعنى الداء في اللهازم.

كَافاً وَمِيمَيْنِ وَسِيناً طَاسِمَا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصّل ٦/٢٩؛ والكتاب ٣/٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٦ (موم).

والشاهد فيه تذكير «طاسم» وهو نعت لِـ «السّين»، لأنّه أراد الحرف، ولو أمكنه التأنيث على معنى الكلمة لجاز.

مَتَى تَقُـولُ القُلُصَ الـرَّوَاسِمَـا يَحْـمِلْنَ أُمَّ قَـاسِمٍ وَقَـاسِمَـا

الرجز لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/٣٣٦؛ والدرر ٢/٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)؛ ١٢/٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «تقول القلص يحملن» حيث ورد الفعل «تقول» بمعنى «تظنّ»، فنصب مفعولين، هما «القلص» وجملة «يحملن».

لَا يُنْسِكَ الأَسَى تَأَسِّياً فَمَا   مَا مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمَا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/١٠٢، ١٠٣، ٦/٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/١١٠؛ وهمع الهوامع ١/١٢٤، ٢/١٢٥.

والشاهد فيه إعمال «ما» مؤكّدة بمثلها على مذهب الكوفيّين.

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا

الرجز لزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٠؛ ولهدبة بن الخشرم في الشعر والشعراء ٢/٦٩٥؛ والكتاب ٢/٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «يا فاطما» حيث وقف بالألف على هذا المرخّم المختوم بالهاء.

قَدْ سَالَمَ الحَيَّاتُ مِنْهُ القَدَمَا   الأُفْعُوانَ والشُّجَاعَ الشُّجْعَمَا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ، أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيّان الفقعسيّ أو لمساور العبسيّ أو للتدمري أو لعبد بني الحسحاس في الدرر ٣/٦؛ وللعجّاج أو لأبي حيّان الفقعسيّ أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ١٢/٣٦٦ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/٢٠١؛ ولأبي حنّاء في خزانة الأدب ١٠/٢٤٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/١٢٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٣١، ٢/٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/١٧٥ (شجع)، ١٢/٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٩؛ والمقتضب ٢/٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/٢٤١؛ والمنصف ٣/٦٩. وراجع قافية «معمّما».

والشاهد فيه قوله: «قد سالم الحيات منه القدما» حيث نصب الفاعل، وهو قوله: «القدما» على لغة. وقيل: أصله «القدمان» مثنّى مرفوع بالألف، فحذف النون ضرورةً. وقال ابن جني: الرواية الصّحيحة رفع «الحيّات» فاعلا، ونصب «القدم» مفعولاً.

يَا حَبَّذَا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٢؛ والخصائص ١/١٧٠؛ والدرر ١/١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٧ (فوه)، ١٤/٢٣٣ (خطا)؛ وهمع الهوامع ١/٣٩.

والشاهد فيه قصر «الفم» على لغة. وقيل: أراد الفمين بمعنى الشُّفتين، وقيل: هو منصوب بفعل محذوف، وكأنّه قال: وأحبُّ أو أمدح الفما.

كالبَحْرِ يَدْعو هَيْقَماً فَهَيْقَمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٦١٦ (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «هيقما فهَيقما» يريد حكاية أمواجه.

إنْ تَغْفِرِ اللهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا وأيُّ عَبْدٍ لَكَ لا أَلَمَّا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢١٦؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الأغاني ٤/١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤، ولسان العرب ١٢/٥٥٣ (لمم)؛ ولأميّة أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «لا ألمّا» يريد: لم يُلمّ، فجاءت «لا» بمعنى «لمْ».

قُمْ قائِماً قُمْ قائِماً إنَّكَ لا ترجِعُ إلاَّ سالِما

انظر:

قُمْ قائماً قُمْ قائِماً صادفْتَ عبداً نائِما

يَا أَيُّها النَّاسُ أَلَا هَلُمَّهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/٢٦٧؛ والخصائص ٣/٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/٤٢؛ والكتاب ٤/١٦١.

والشاهد فيه الوقف بهاء السَّكت لِتَبْيين حركة الميم، لأنّها حركة بناء لا تتغيّر لإعراب، فكرهوا تسكينها لأنّها حركة مبنيّ لازمة.

يا أَسَدِيُّ لِمْ أَكَلْتَهُ لِمَهْ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/٤٦١ (روح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٥٥.

والشاهد فيه قوله: «لِمْ»، والأصل: «لِمَ»، فحُذفت الألف لكثرة الاستعمال، وسكِّنت ميمها.

يَحْسَبُهُ الجاهِلُ ما لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً على كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٣٣١؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ أو لمساور العبسيّ، أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني[1] ٢/٩٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٩؛ أوضح المسالك ٤/١٠٦؛ خزانة الأدب ٨/٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٣٣، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصل ٩/٤٢؛ والكتاب ٣/٥١٦؛ ولسان العرب ٣/٣٢ (شيخ)، ١٤/٢٢٩ (خشي)، ١٥/٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/٧٨؛ وراجع قافية «الشجعما».

والشاهد فيه قوله: «ما لم يعلما» يريد: «ما لم يعلمنْ» بنون التوكيد الخفيفة المقلوبة ألفاً، فيكون الشاعر قد أكّد المضارع المنفي بـ «لمْ»، وهذا قليل.

---

(١) وفيه «التدمري» مكان «الدبيري» ولعلّه تصحيف.

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ كُلَّمَا سَبَّحْتَ أَوْ هَلَّلْتَ يَا اللَّهُمَّ مَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٩٦؛ والدرر ٦/٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «يا اللهمّ ما» حيث زاد «ما» بعد «يا اللهمّ»، وهذا قليل.

لولاهما لخَرَجَتْ نَفْساهما

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

والشاهد فيه قوله: «لولاهما» حيث دخلت «لولا» على ضمير الجرّ، فهي حرف خفض عند سيبويه، وباقية على بابها من رفع ما بعدها عند الأخفش وبعض الكوفيين.

كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا نَعِشْ عَزِيزَيْنِ ونُكْفِي الْهَمَّا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «يا ابن عمّا» حيث قلب الشاعر ياء الإضافة ألفاً، وهذا جائز.

غَفَرْتَ أَوْ عَذَّبْتَ يَا اللَّهُمَّا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

والشاهد فيه قوله: «يا اللهمّ» فجمع بين «يا» والميم المشدّدة في «اللهمّ»، وهذا ضرورة عند البصريّين، أمّا الكوفيّون فتمسّكوا بهذا الشاهد وأمثاله، ليذهبوا إلى أنّ الميم المشدّدة في «اللهمّ» ليست عوضاً من «يا» التي للتنبيه في النداء، إذْ لو كانت كذلك لما جاز أن يجمع بينهما، لأنّ العوض والمعوّض لا يجتمعان.

إنِّي إذا مَا حَدَثٌ أَلَمَّا أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢١٦؛ ولأميّة بن أبي الصّلت في خزانة الأدب ٢/٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/٣١، وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤١٩، ٢/٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٤٤٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٣، ٤٧١ (أله)؛ واللمع في العربيّة ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢٣٨/٢؛ والمقتضب ٢٤٢/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١٧٨/١.

والشاهد فيه كالشاهد السابق.

لولا الإلهُ ما سكَنّا خَضَّما ولا ظلِلْنا بالمشائي قُيَّما

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/٣٠، ٦٠.

والشاهد فيه قوله: «خَضَّمَا»، يعني بلاد خَضَّم، أي بلاد تميم، فَسَمّى باسم منقول من فعل.

إنَّ تَمِيماً خُلِقَتْ مَلْمُومَا قَوْماً تَرَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ٣٤٩/١٢ (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «خُلِقَتْ»، وقوله: «ملوما» حيث أعاد الضمير مؤنّثاً إلى «تميم» في قوله: «خلقت»، لأنه أراد القبيلة، وأعاده مذكّراً في «ملوما» لأنّه أراد بـ «تميم» الحيّ.

فَهْيَ تَرَثّى بِأَبِي وابنِيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ١٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٠٩/١؛ والكتاب ٢٢٣/٢؛ ولسان العرب ٣٠٩/١٤ (رثا)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٢٧٢/٤.

والشاهد فيه أنّ المندوب المضاف إلى ياء المتكلّم يجوز فيه ما جاز في المنادى غير المندوب من قلب الياء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية: «بأبا وابناما».

أَوْ كُتُباً بُيِّنَ مِنْ حَامِيمَا قَدْ عَلِمَتْ أَبْنَاءُ إِبْرَاهِيمَا

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٣٠٢/٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب ٢٥٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «حاميم» حيث منعه من الصرف، لأنّ العرب أنزلته بمنزلة الاسم الأعجميّ.

فصل الميم المضمومة

لا تَشْتُمِ النَّاسَ كَمَا لاَ تُشْتَمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٣، ١٠/٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/٢١١؛ والكتاب ٣/١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربيّة ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/٣٨.

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه الموصولة بـ «ما»، وبذلك هيِّئتْ لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بـ «ربّما».

يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهيّة ص ٢٤٢؛ والدرر ٦/٨٦؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والكتاب ٣/٥٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/١٦٨؛ والمقتضب ٢/٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/١٣١.

والشاهد فيه رفع «فيعجمه» على القطع، أي: فإذا هو يعجمه، ولا يجوز النصب على العطف لفساد المعنى، لأنّه لا يريد إعجامه، والإعجام: أن يأتي به أعجميًّا، أو لا بيان فيه.

يَا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهْ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكاً لا يَرْحَمُهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/٣٨؛ وشرح التصريح ١/٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/١١٠.

والشاهد فيه قوله: «أظلمي»، وهو ضرورة، والقياس: أظلمنا، كقولك: أخزى الله الكاذب مِنّي ومنه، أي: مِنّا. والمعنى: أظلمنا فاصْبُبْ عليه. وهذا يدلّ، عند بعضهم، على جواز ارتفاع «زيد» بالابتداء في نحو: «زيد فاضربْه»، إنْ جعلتَ الفاء زائدة.

فَإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لا نَعْدِمُهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي الفقعصي في مجالس ثعلب ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥.

والشاهد فيه أنّه أوقع الجملة «لا نعدمه»، ومعناها الدّعاء، موقع الصِّفة لـ «أخ»

حَمْلاً على المعنى، كأنّه قال: إنّما أنت أخ ندعو له بأن لا يعدم.

بَـلْ بَلَدٍ مِـلْءُ الفِجَـاجِ قَتَمُـهْ   لاَ يُشْـتَـرى كَتَّـانُـهُ وَجَهْـرَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/١١٤، ٤/١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/٦٥٤ (ندل)، ١٢/١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/٣٦.

والشاهد فيه قوله: «بل بلدٍ» حيث جرّ قوله: «بلدٍ» بـ «رُبَّ» المحذوفة بعد «بَلْ».

وَعَـامُنَـا أَعْـجَـبَـنَـا مُـقَـدَّمُـهْ   يُدْعَى أبا السَّمْحِ وَقِرْضَـابٌ سُمُهْ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١/٦٧٠ (قرضب)، ١٠/٣٩٧ (برك)، ٢/٥٣٦ (لحم)، ١٤/٤٠١ (سما)؛ والمقتضب ١/٢٢٩؛ والمنصف ١/٦٠.

والشاهد فيه قوله: «سُمُه»، وهو لغة في «اسم».

باسْـمِ الَّذي في كُـلِّ سُورَةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصل ١/٢٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ والمقتضب ١/٢٢٩؛ والمنصف ١/٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «سِمُه»، و«سِمٌ» لغة في «اسم».

يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفي البَحْرِ فَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٣/٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤٥١،

٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٣١؛ وشرح التصريح ١/٦٤، وهمع الهوامع ١/٤٠.

والشاهد فيه إبقاء ميم «فم» حال الإضافة، وهذا من الضرورات عند الفارسيّ، وجائز في الاختيار عند ابن مالك وأبي حيّان.

قَدْ عَرَضَتْ دَوِّيَّةٌ دَيْمُومُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/١٢٢؛ والكتاب ٤/٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «ديموم»، وهو صفة على وزن «فَيْعُول».

بُنَيَّ إنَّ البِرَّ شَيْءٌ هَيِّنُ ... المَنْطِقُ اللَّيِّنُ والطُّعَيِّمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/٣٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١١/٣٩٤ (لبن)؛ والمقتضب ١/٢١٧؛ والمنصف ٣/٦١.

والشاهد فيه الإكفاء في القافية بين حرفين متشابهين، وهما النون والميم.

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ ... لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمُ صَمِيمُ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/١٤؛ والدرر ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/١٣٢؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/١٤١؛ وهمع الهوامع ١/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «اللّتا» يريد «اللتان»، فحذف النون على لغة بلحرث بن كعب وبعض ربيعة.

فصل الميم المكسورة

لَو أنَّ عندي مِئَتي دِرْهَامِ ... لجازَ في آفاقِها خاتامي

راجع:

لَو أنَّ عِندي مئتي دِرْهامِ ... لابْتَعْتُ عَبْداً في بني جُذامِ

كـأنَّ بِـرْذَونَ أبــا عِـصَــامِ   زَيــدٍ حِـمَــارٌ دُقَّ بِــاللُّجــــامِ

الـرجز بـلا نسبة في الخصـائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشـرح الأشمـوني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

والشاهد فيه الفصل بين المضاف، وهو قوله: «برذون»، والمضاف إليـه، وهو قوله: «زيد»، بالمنادى «أبا عصام»، والأصل: كأنَّ برذون زيد يا أبا عصام.

لــو أنَّ عِنْــدي مِئَتَــيْ دِرْهــامِ   لابْتَعْـتُ عَبْــداً فـي بنـي جُـذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم).

والشاهد فيه قوله: «درهام»، وهو لغة في «درهم». ويـروى: «لجاز في آفـاقها خاتامي».

يَــا هَـالَ ذاتُ المَنْـطِقِ التَّمْتَــامِ   وَكَـفِّـكِ الـمُـخَـضَّـبِ البَـنَــامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعـة الإعراب ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصـل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحـويّة ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

والشاهد فيه قوله: «البنامِ» يريد: «البنانِ»، فأبدل النون ميماً للضرورة الشِّعريَّة. وقوله: «يا هال» مرخم «يا هالة».

أَوَالِفاً مَكَّةَ مِنْ وُرْقِ الحَمِي

الـرجز لـلعجّاج في ديوانـه ١/ ٤٥٣؛ والـدرر ٣/ ٤٩؛ والـكتـاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وما ينصـرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ١/ ٧٨؛ والـمقـاصـد الـنحـويّة ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصـاف ٢/ ٥١٩؛ والخصـائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصـف المبـاني ص ١٧٨؛ وسرّ صناعـة الإعـراب ٢/ ٧٢١؛ وشـرح

التصريح ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «أوالفاً مكّة» حيث نصب باسم الفاعل المجموع جمع تكسير، وهو قوله: «أوالفاً»، مفعولاً به، وهو قوله: «مكّة».

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالِ مَكْرُمِ

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨(عون)؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩.

والشاهد فيه قوله: «مكرُم» في جمع «مكرُمة».

أَوْعَدَنِي بِالسِّجْنِ والأَداهِمِ رِجْلِي فَرِجْلِي شَثْنَةُ المَنَاسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/ ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/ ٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ١٢/ ٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «أوعدني... رجلي» حيث أبدل الاسم الظاهر «رجلي» من ضمير الحاضر، وهو الياء في «أوعدني» بدل بعض من كلّ.

كَنَهْوَرٌ كانَ مِنَ اعْقَابِ السُّمِي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٦٨.

والشاهد فيه جمع «سماء» على «سُمِيّ» بوزن «فُعول»، اجتمعت واوان في آخره، فقُلبت ثانيهما ياء، ثمّ قُلِبَتْ أولاهما ياءً لالتقائها ساكنة بالياء المنقلبة، وكُسِر الحرف الصحيح لتثبت ياءً بعد كسرة.

يا دَارَ سَلْمَى يا اَسْلَمِي ثُمَّ اَسْلِمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/١٤٥؛ والإنصاف ١/١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٠٥ (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٠ (علم). وراجع قافية «العالَمِ».

والشاهد فيه قوله: «يا اسلمي» يريد: يا دار اسلمي، فحذف المنادى.

لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لَمْ تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ وَمِيسَمِ

الرجز لحكيم بن معيّة في خزانة الأدب ٥/٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل ٣/٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي[1] في شرح التصريح ٢/١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٢٠؛ والخصائص ٢/٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «ما في قومها يفضلها»، يريد: «ما في قومها أحد يفضلها»، فحذف المنعوت.

يَا لَيْتَها قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهْ حتى يَعُودَ المُلْكُ في أُسْطُمِّهْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤١٥؛ وشرح المفصّل ١٠/٣٣؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٩ (فوه)، والمحتسب ١/٧٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/٣٩.

والشاهد فيه تشديد الميم في «فمّه» على لغة، وقيل للضرورة الشّعريّة.

مَا بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وَذَمّْ في حَرْبِنَا إلاَّ بَنَاتُ العَمّْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/١٧٤؛ وشرح التصريح ١/٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/١٧١.

---

(١) وهذا تصحيف.

والشاهد فيه قوله: «ما برئت إلّا بنات العمّ» حيث أدخل تاء التأنيث على الفعل مع أنّ فاعله فُصل بـ «إلّا»، ودخول تاء التأنيث في مثل هذا مرجوح.

فَخِنْدِفٌ هامَةُ هذا العَأْلَمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/١٤ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/٣٢٤. وراجع قافية «سمسم».

والشاهد فيه قوله: «العأْلم» يريد: العالم، فهمز الألف على لغة.

لَيْسَتْ بِرَسْحاءَ ولكنْ سُتْهُمِ ولا بكَرْواءَ ولكنْ خَذْلَمِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/٢٠١ (خدل)، ١١/٣٠٨ (زلل)، ١٥/٢٢٠ (كرا)، والمنصف ٣/٢٥؛ والممتع في التصريف ١/٢٤١.

والشاهد فيه قوله: «خَذْلَم» (المرأة الخدلة الساق)، حيث جاءت الميم في آخر الكلمة للتكثير.

سَلُومُ لَوْ أصْبَحْتِ وسْطَ الأعْجَمِ في الرُّوم أو في التُّركِ أو في الدَّيْلَمِ
إذاً لَزُرْناكِ وَلَوْ بِسُلَّمِ

الرجز لأبي الأخرز في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٨٥ (عجم).

والشاهد فيه قوله: «الأعجم» في جمع «أعجميّ».

وَغَيْرُ سُفْعٍ مُثَّلٍ يَحَامِمِ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٣٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٥٨، ٢/٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/٩٥.

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في «يحامم» باختلاس حركتها، إذ لم يمكنه الإدغام.

وامْتَاحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الهاجِمِ شَأْوٌ مُدِلٌّ سَابِقِ اللَّهامِمِ

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/٤٣٩؛ ولسان العرب، ١٢/٥٥٥ (لهم).

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في «اللّهامِم»، وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام.

فَنَامَ لَيْلِي وَتَقَضَّى هَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ٢/١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٠٢؛ والمقتضب ٣/١٠٥.

والشاهد فيه قوله: «فنامَ ليلي»، يريد: نمتُ في ليلي، فنسب الفعل إلى «الليل» للملابسة التي بين الشاعر وبينه.

الفَارِجِي بَابِ الأَمِيرِ المُبْهَمِ

الرجز لرجل من ضبّة في الكتاب ١/١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/٣٩٩؛ والمقتضب ٤/١٤٥.

والشاهد فيه إضافة «الفارجي» إلى «باب الأمير» كما تقول: «الضارب غلامِ الرجل».

بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعَاجٍ جُمِّ يَضْحَكْنَ عَنْ كالبَرَدِ المُنْهَمِّ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٦، ١٦٨، والدرر ٤/١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٠٣؛ والمقاصد النحوّية ٣/٢٩٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/٣١.

والشاهد فيه قوله: «عن كالبرد» حيث جاءت الكاف اسماً بمعنى «مثل»، بدليل دخول حرف الجرّ عليها.

إذا اعْوَجَجْنَ قُلْتُ صَاحِبْ قَـوِّمِ   بِـالـدَّوِّ أمْثَـالَ السَّفِينِ العُــوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/٤٣٢ (عوم).

والشاهد فيه قوله: «صاحبْ» يريد: صاحبي، فسَكَّن الباء تشبيهاً للوصل بمجرى الوقف.

مَـرْوانُ أخُـو اليَـوْمِ اليَـمِي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/٥١٢ (كرم)، ١٢/٦٥٠ (يوم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٦٩؛ والكتاب ٤/٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/٦١٥، والمنصف ٢/١٢، ٣/٦٨.

والشاهد فيه قلب «اليوم» إلى «اليمي»، إذا أُخِّرتِ الواو، ووقعت الميم قبلها مكسورة فقلبت ياءً للكسرة.

باب النون

فصل النون الساكنة

لَهَا عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦.

والشاهد فيه تأنيث «الأذن» بدليل قوله: «ست آذان» حيث ذكّر العدد الذي يذكّر مع المؤنث.

قَالَتْ بَنَاتُ العَمِّ يا سَلْمَى وإنْ كَانَ فَقِيراً مُعْدَماً قَالَتْ وَإِنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/١٤، ١٦، ١١/٢١٦؛ والدرر ٥/٨٨؛ وشرح التصريح ١/٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٦؛ والمقاصد النحويّة ١/١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨؛ والدرر ٥/١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٩٢، وشرح التصريح ١/١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/٦٢، ٨٠.

والشاهد فيه حذف الشّرط والجواب بعد «إنْ»، والتقدير: وإن كان كذلك رضيته أيضاً. ويروى: «وإنن» في الموضعين، بدخول التنوين الغالي الذي يدخل على القوافي المقيّدة، ودخوله على «إنْ» دليل على أنّ هذا النوع من التنوين لا يختصّ بالاسم.

حَدَبْدَبِي بَدَبْدَبِي مِنْكُمْ لان إنَّ بَنِي فَزارة بنِ ذُبْيانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/١٤٧، ٤/٣٣؛ ولسان العرب ١/٣٠٢ (حدب) ؛ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/٤٢ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٧.

والشاهد فيه قوله: «مِنْكُمْ» حيث أسكن الميم لمّا تحرّكت لام «لان»، وقد كانت مضمومة عند التحقيق في قوله: «منكمُ الآنَ»، فاعتدّ حركة اللاّم بالتخفيف، وإن لم تكن لازمة.

أَنَا أَبُو المِنْهَالِ بَعْضَ الأَحْيَانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٠/٣؛ والدرر ٣١٠/٥؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٣/٣؛ ومغني اللبيب ٤٣٤/٢، ٥١٤، وهمع الهوامع ١٠٧/٢.

والشاهد فيه تعلّق الظرف بما فيه رائحة الفعل، فـ «بعض» ظرف لإضافته إلى «الأحيان»، و«أبو المنهال» مؤوّل بالمشتق، والتأويل: أنا الجواد الشهير.

حَنَّتْ قَلُوصِي حِينَ لا حِينَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥/٤، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٣٥٨/٤.

والشاهد فيه أنّ الشاعر أضاف «حين» الأولى إلى الجملة، قال الأعلم: الشاهد فيه نصب «حين» بـ «لا» التبرئة، وإضافة «حين» إلى الجملة، وخبر «لا» محذوف، والتقدير: حين لا حين محنّ لها، أي، حنّت في غير وقت الحنين. ولو جررت الحين على إلغاء «لا» لجاز.

حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنْ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَرَنْ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٥٠/٦؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢؛ والمقاصد النحويّة ١٠٠/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٣/٧؛ وأوضح المسالك ٣٤٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢؛ وشرح التصريح ٣١٧/١؛ وهمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وكأنّ وكأنْ» حيث أكّد «كأنّ» التي هي حرف تشبيه ونصب توكيداً لفظياً بإعادة المؤكّد والمؤكَّد بمعمول أوّلهما مع أن «كأنّ» ليس من أحرف الجواب، والتوكيد على هذا شاذّ، والقياس: كأنّ أعناقها وكأنّها.

يَا صَاحِبَا رُبَّتَ إِنْسَانٍ حَسَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢١/٧، ٤٢٤، ٣٨٦/٩؛ وشرح المفصّل ٣٢/٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

والشاهد فيه مجيء مجرور «رُبَّتَ» مذكّراً، ويجوز أن يريد بالإنسان المؤنث.

لا يخمِلُ الفَارِسَ إلاّ المَلْبُونْ   المَحْضُ مِنْ أمَامِهِ ومِنْ دُونْ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/٥٢؛ والكتاب ٣/٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/١٦٤ (دون)، ١٣/٣٧٤ (لبن).

والشاهد فيه قصر «دون» وبناؤها على الضمّ في النيّة، لأنّ القافية لو كانت مطلقة الحركات، لم تكن «دون» إلاّ مضمومة بمنزلة «قبل» و«بعد».

قَالَتْ سُلَيْمَى لاَ أُحِبُّ الجَعْدِينْ   ولا السِّبَاطَ إنَّهُمْ مَنَاتِينْ

الرجز لضب بن نعرة في لسان العرب ١٣/٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/٢٧؛ والكتاب ٣/٦٢٧؛ ولسان العرب ٣/١٢٢ (جعد).

والشاهد فيه جمع «جعد» جمع مذكّر سالم، لأنه من صفات العاقل، ومؤنّثه «جعدة»، وليس من باب «أفعل فعلاء».

قَالَتْ لَهُ بِاللهِ يَا ذا البُرْدِينْ   لَمَّا غَنِثْتَ نَفَساً أو اثنينْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/١٨٨، ٤/٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٦، ٢/٤٥.

والشاهد فيه مجيء «لمّا» بمعنى «إلاّ» بعد القَسَم.

وإنْ تُبَأْبِئَانْ وإنْ تُفَدِّيَنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧.

والشاهد فيه قوله: «تُبَأْبَأْنَ» حيث اشتق الراجز فعلاً من اسم الصوت «بأبأ».

فما حَوَتْ نُقْدَةُ ذاتُ الحَرَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/٥؛ ومعجم البلدان ٢/٢٤٦ (حرة نقدة).

والشاهد فيه قوله: «الحرّين» حيث جمع «الحرّة» جمع مذكّر سالم حملاً على «أحرّين» لأنه من لفظه ومعناه. وانظر الشاهد التالي.

لا خَمْسَ إلاَّ جَنْدَلُ الإحَرِّينْ والخَمْسُ قَدْ يَجْشِمَنْكَ الأَمَرِّينْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/٥.

والشاهد فيه قوله: «الإحرّين» في جمع «إحَرَّة» حيث جمعه جمع مذكّر سالم، وتعليل ذلك، عند ابن جنّي، أنّ الأصل في «إحرّة»: إحْرَرَة على «إفْعَلَة» ثمّ إنّهم كرهوا اجتماع حرفين متحرّكين من جنس واحد، فأسكنوا الأوّل منهما، ونقلوا حركته إلى ما قبله، وأدغموه في الذي بعده، فلمّا دخل الكلمة هذا الإعلال والتّوهين عَوَّضوها منه أن جمعوها بالواو والنون، فقالوا: «إحرّون» (سر صناعة الإعراب ٢/٢١٧).

ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرسينْ

الرجز لخطّام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/٣١٤؛ والدرر ١/١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/١٥٦؛ والكتاب ٢/٤٨؛ ولسان العرب ٢/٨٩ (كرت)؛ وله أو لهميان بن قحافة في خزانة الأدب ٧/ ٥٤٤، ٥٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/٨٩؛ ولهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٣٠٢، ٧/٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/٤٠، ٥١.

والشاهد فيه تثنية «ظهراهما»، على الأصل، والأكثر في كلام العرب الخروج عن الأصل إلى الجمع كراهيةً لاجتماع تثنيتين في اسم واحد، لأنّ المضاف والمضاف إليه ككلمة واحدة، ولذلك قال: «مثل ظهور الترسين».

أثَوْرَمَا أَصِيدُكم أَمْ ثَوْرَيْنْ أَمْ تِيكُمُ الجَمَّاءُ ذاتَ القَرنَيْنْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٤٠؛ والخصائص ٢/١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/١١١ (ثور)، ١٣/٣٣٣ (قرن).

والشاهد فيه قوله: «أثورَما» حيث ركّبت «ما» مع «ثور» تركيب مزج، ولذلك فُتحتْ راء «ثور» فتح تركيب.

داهِيَـةً صِـلُّ صَفـاً دُرَخْمِيـنْ   خَتْـفَ الحبارِيَـاتِ وَالكَـرَاوِينْ

الرجز لدلم العبشميّ في لسان العرب ١٥/٢٢٠ (كرا)، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/٧٢.

والشاهد فيه قوله: «الكَراوين» في جمع «كروان».

فصل النون المفتوحة

مِنْ أَيْنَ عِشْرُونَ لَهَا مِنْ أَنَّى

الرجز لمدرك بن حصين في خزانة الأدب ٧/٨٣؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ٥٠.

والشاهد فيه جرّ «أنّى» بـ «مِنْ» ظاهرةً.

لَـوْ كُنْـتُ أَدْرِي فَـعَلَيَّ بَـدَنَـهْ   مِنْ كَثْـرَةِ التَّخْـلِيطِ أَنِّي مَنْ أَنَـهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/٩٤.

والشاهد فيه قوله: «أَنَهْ» حيث وقف على «أنا» بالهاء، وهذا قليل.

أَعْـرِفُ مِنْهـا الأَنْفَ وَالعَيْنَـانَـا   وَمِـنْخَـرَيْـنِ أَشْبَـهَـا ظَـبْـيَـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو رجل من ضبّة في الدرر ١/١٣٩؛ والمقاصد ١/١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/٣٩؛ وشرح التصريح ١/٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/١٢٩، ٤/٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «والعينانا» حيث فتح نون المثنّى، ونصبه بفتحه مقدّرة على الألف، وذلك على لغة.

رَجْـلاَنِ مِـنْ مَـكَّـةَ أَخْـبَـرَانَـا   إِنّـا رأَيْـنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٨٣؛ والخصائص ٢/٣٣٨؛ وشرح شواهد

المغني ٢/٨٣٣؛ والمحتسب ١/١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/٤١٣.

والشاهد فيه كسر همزة «إنّ»، والجملة بعدها في محلّ نصب اتّفاقاً، وقال البصريّون: النصب بقول مقدّر، وقال الكوفيّون: بالفعل المذكور.

قَدْ كُنْتُ دايَنْتُ بِهَا حَسَّانَا مَخَافَةَ الإفْلاَسِ والْلَّيَانَا

يُحْسِنُ بَيْعَ الأَصْلِ وَالقِيَانَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢١٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٥.

والشاهد فيه نصب «اللّيّان» بإضمار عامل تقديره: «وأن خفت». وقيل: يجوز أن يكون معطوفاً على «مخافة»، والتقدير: مخافة الإفلاس ومخافة اللّيّان، ثم حَذف المضاف، وهو قوله: «مخافة»، وأقام المضاف إليه مقامه، فانتصب انتصابه.

أَبُوهُمُ أَبِي وَالامُّهَاتُ أُمَّهَاتُنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «والامهات» حيث وصل همزة القطع للضرورة الشّعريّة.

اكْسُ بُنَيَّاتي وَأُمَّهُنَّهْ أُقْسِمُ بِاللهِ لَتَفْعَلَنَّهْ

انظر:

يا عُمَرَ الخَيْرِ جُزيتَ الجَنَّةْ اكْسُ بُنَيّاتي وأُمَّهُنَّهْ

نِعْمَتْ جَزَاءُ المُتَّقِينَ الجَنَّهْ دَارُ الأَمَاني والمُنَى والمِنَّهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

والشاهد فيه قوله: «نعمت» حيث وقع فعلاً لاتّصاله بتاء التأنيث، وكان الفرّاء يزعم أنّه اسم.

يا عُمَرَ الخيْرِ جُزِيتَ الجَنَّهْ اكْسُ بُنَيّاتي وأُمَّهُنَّهْ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/٤٤.

والشاهد فيه مجيء الهاء للإطلاق في القوافي، كما تكون الألف لذلك، لأنّها تُسرّح القافية إلى الحركة من التقييد، وهو السكون، كما تفعل الألف.

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أمْكِنَهْ مِنْ هاهُنَا ومِنْ هُنَهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٤٢، ٢/٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٦٣؛وشرح الأشموني ٢/٨٧٦ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٩؛ وشرح المفصّل ٣/١٣٨، ٤/٦، ٩/٨١، ١٠/٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/٢٧٧؛ والمقرب ٢/٣٢؛ والممتع في التصريف ١/٤٠٠؛ والمنصف ٢/١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/٧٨، ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «هُنَهْ» يريد: «هُنا»، فأبدل الألف هاءً في الوقف.

كأنَّ رُدَيْناً خالَطَ السَّيْرَنَّا خالَطَهُ مِنْ هاهُنَا وَهِنَّا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/٧٨.

والشاهد فيه أنّ البعيد يُشار إليه بـ «هنّا» بكسر الهاء وفتحها مع تشديد النون.

أكُلَّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهْ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتِجُونَهْ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/٤٠٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/٥٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/٢٥٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ والكتاب ١/١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٥ (نعم)؛ واللمع في العربيّة ص ١١٣.

والشاهد فيه رفع «نعم» لأنّ «تحوونه» في موضع الصّفة، فلا يعمل فيه، لأنّ النعت من تمام المنعوت، كالصّلة من الموصول، وما لا يعمل لا يفسّر عاملاً، وخبر

«نعم» هو الظرف «كلّ عام» بتقدير المبتدأ «إحراز نعم» ليصحّ الإخبار عن إسم العين باسم الزمان.

يـا لَيْتَنَـا قَـدْ ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ   حَتّى يَعُـودَ الـوَصْـلُ كَيُّنُـونَـهْ

الرجز بـلا نسبة في الأشبـاه والنظائـر ٥/٢٠٥، ٦ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/١٥.

والشاهد فيه أنّ «كينونة» أصلها بياء مشدَّدة، فحذفت الياء الزائدة، وبقيت عين الكلمة، وهي الياء الثانية المنقلبة عن الواو، وأصلها «كَيْوَنُـونة»، فـانقلبت الواو يـاءً لاجتماعها مع الياء السـاكنة، وأُدغمت فيها، ثمّ حُذفت الياء الأولى تخفيفاً وجوباً، ولا يجوز ذكرها إلّا في الشعر، كما في البيت.

يقـولُ أهـلُ السُّـوقِ لَمّـا جينـا   هـذا وربِّ البيـتِ إسـرائيـنـا

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/٤٤، وتخليص الشواهد ص ٤٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣.

والشاهد فيه قوله: «إسرائينا» يريد: إسرائيلا، فقلب اللام نوناً. وقيل يجوز في «إسرائيل» «إسرال» و «إسرائين».

قـالَـتْ وكُنْـتُ رَجُـلًا فَـطِينَـا   هَـذَا لَـعَـمْـرُ اللّهِ إسْـرَائِيـنَـا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحويّة ٢/٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والـدرر ٢/٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشـرح الأشمـوني ١/١٥٦؛ وشرح التصريح ١/٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/١٥٧.

والشاهد فيه مجيء الفعل «قـال» بمعنى «ظنّ»، فنصب مفعولين همـا «هذا»، و «إسرائينا»، وانظر الشاهد السابق.

نَـحْنُ هَـبَـطْنَـا بَـطْنَ والغـينَـا   والخَيْـلُ تَـعْـدو عُصَبـاً ثُبِـينَـا

الـرجـز لأغلب العجلي في ديـوانـه[1] ص ١٦٦؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٥٣٤.

---

(١) البيت الأول فقط، والرواية فيه:
* نحن منعنا جوف والغينا

والشاهد فيه قوله: «ثبينا» في جمع «ثبة» بمعنى الجماعة المتفرّقة.

لا تُنْكِروا القَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا في حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

الرجز لطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ والمحتسب ٢/٨٧؛ وللمسيّب بن زيد مناة في شرح أبيات سيبويه ١/٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/٤٢٣ (شجا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٥٥٩، ٥٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/٣٢؛ والكتاب ١/٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/٢٣٧ (نهر)، ٨/١٦٤ (سمع)، ١٢/٢٦ (أمم) ١٢/٤١١ (عظم)، ١٥/٢٧٠ (مأى)؛ والمقتضب ٢/١٧٢.

والشاهد فيه استعمال الحلق مفرداً مراداً به الحُلوق.

بِاسْمِ الإلهِ وبِاسْمِهِ بَدَيْنَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا
فَحَبَّذا رَبّاً وَحَبَّ دِينَا

الرجز لعبدالله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والدرر ٥/٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/٦٧ (بدا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/٨٨، ٨٩.

والشاهد فيه قوله: «وحبَّ ديناً» حيث حذف «ذا» من «حَبَّذا» ممّا يدلّ على أنْ «ذا» غير إشاريّة، إذْ لو كانت إشاريّة لما حُذفتْ.

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِينَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/٤٧؛ والكتاب ٢/١٥٣، ٣/٣٩٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٤٦٠؛ وشرح المفصل ١/٤٦؛ والمقتضب ٢/٢٢٣.

والشاهد فيه نصب «أكرم» على الفخر والتفخيم.

قَدْ شَرِبَتْ إلاّ دُهَيْدِهِينَا قُلَيِّصاتٍ وَأُبَيْكِرِينَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/٣٢، ٣٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/٤٩٤؛ ولسان العرب

٧٩/٤ (بكر)، ١٣/٤٦٠ (يمن)، ١٣/٤٩٠ (دهده)، ١٥/٩٤ (علا).

والشاهد فيه قوله: «دهيدهينا» و«أبيكرينا»، حيث صغّر «الدهاده»، فردّها إلى «الدهداه» المفرد، فقال: دهيده، ثمّ جمعه جمع مذكّر سالم لئلاّ يتغيّر بناء التصغير، وكذلك «أبيكرينا» صغّر فيه «أبكراً» على «أبيكر»، ثمّ جمعه جمع مذكّر سالم.

قالتْ جواري الحيِّ لمّا جينا   هذا وربِّ البيت إسماعينا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

والشاهد فيه قوله: «إسماعينا»، يريد: إسماعيلا، فأبدل اللام نون، وقيل: يجوز في «إسماعيل»: «إسماعين».

تَوَلَّوا بالدوابِرِ واتَّقونا   بِنُعْمَانِ بنِ زُرْعَةَ أَكْتَعِينَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣.

والشاهد فيه التأكيد بـ«أكتع» غير مسبوق بـ«كلّ»، وهذا نادر.

وهَمُّ رَعْنُ الآلِ أنْ يكونا   بحراً يكُبُّ الحُوتَ والسَّفينا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/٢١٠؟ (سفن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٤٤٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٩ (قنن).

والشاهد فيه قوله: «رعْن» من «الرَّعَن»، وهو الاضطراب، و«الرَّعْل» من الرَّعْلة، وهي القطعة من الخيل (والخيل تُوصف بالسرعة والحركة)، وليس أحد الحرفين بدلاً من الآخر.

واللهِ لَوْلا اللهُ مَا اهْتَدَيْنَا   وَلاَ تَصَدَّقْنَا وَلاَ صَلَّيْنَا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/٤٣.

والشاهد فيه أنّه إذا اجتمع قَسَم وشرط، وأتى بجواب لا يصلح للقسم، فإنّه جواب للشّرط، والشرط وجوابه جواب للقسم.

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مـا استغنَيْنـا فـثَبِّـتِ الأقْـدامَ إنْ لاقَـيْـنـا
فَأَنْزِلَنْ سَكِينَةً عَلَيْنا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٢٢/٢؛ والكتاب ٥١١/٣؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ١٤٨/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١؛ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ١٣٩/٧؛ ومغني اللبيب ٩٨/١، ٢٦٩؛ ٣١٧، ٣٣٩/٢، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ١٣/٣؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه تأكيد «أنزِلَنْ»، وهو فعل للدّعاء، بالنون الخفيفة، وذلك لأنَّ الدّعاء بمنزلة الأمر والنهي.

يَـا رُبَّ خَـالٍ لَـكَ مِنْ عُـرَيْنَـهْ فَسْـوَتُـهُ لا تَنْـقَضِي شَهْـرَيْـنَـهْ
شَهْرَيْ رَبِيعٍ وَجُمَادَيْنَهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٤٥٦/٧، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٨٩/٢؛ وشرح المفصّل ١٤٢/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٤٥/٢، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٦٠٩/٢.

والشاهد فيه أنَّ نون التثنية قد تُفتح، على لغة، كما في «شَهْرَيْنَهْ»، و«جُمادَيْنَهْ».

فصل النون المضمومة

نَجْرانُ إذْ مَا مِثْلَهَا نَجْرَانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٠٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٤/١.

والشاهد فيه إعمال «ما» الحجازيّة مع تقدّم خبرها على مذهب الفرّاء من غير قيد. وهذا نادر.

لَـهَـا ثَنَـايَـا أربـعٌ حِسَـانُ وأَرْبَـعٌ فَـثَـغْـرُهَـا ثَـمَـانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٦٥/٧؛ وشرح الأشموني ٦٢٧/٣؛ وشرح التصريح ٢٧٤/٢؛ ولسان العرب ١٠٣/٤ (ثغر)، ٨١/١٣ (ثمن).

والشاهد فيه قوله: «فثغرها ثمانُ» حيث حذف الياء من «ثماني»، وجعل الإعراب على النون، وذلك على لغة.

يَـا أَبَتَـا أَرَّقَنِي القِـدَّانُ , فـالنَّـوْمُ لا تَـطْعَمُـهُ العَيْنَـانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

والشاهد فيه قوله: «العينانُ» حيث ضمّ نون المثنّى شذوذاً، وقيل: على لغة. والرواية في الديوان «العينان»، ولا شاهد فيها.

وحلبه حَتَّى ابْيَأَضَّ مَلْبَنُه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

والشاهد فيه قوله: «ابيأضّ»، والأصل: «ابياضّ»، فهمز الألف ضرورةً أو على لغة.

يَا نُعْمَ هَلْ تَحْلِفُ لا تدِينُهَا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

والشاهد فيه ترخيم «نعمان» بحذف الألف والنون لزيادتهما، وكون الاسم ثلاثيًّا بعد حذفهما.

فصل النون المكسورة

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

والشاهد فيه قوله: «السبحان» حيث عرّفه بـ «الْ»، وهو اسم يلتزم الإضافة، وبمعنى التسبيح، وليس بعلم.

---

(١) وفيه أنّ الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سُبْحَانَ في غيرِ اختيارٍ أُفْرِدا ... مُلابِسَ التنوينِ أو مُجَرَّدا
وشَذَّ قولُ راجزٍ رَبَّانِي ... سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذا السُّبْحَانِ

رؤبَــةُ والــعـجّــاجُ أورَثــانــي   نَـجْــرَيــنِ مــا مِثْلُهُــمــا نَجْــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «ما مثْلُهما نجران» حيث رفعت «ما» الاسم ونصبت الخبر على لغة أهل الحجاز، وهذا قليل في الشّعر.

وبَنُــو نُــويجيَــةَ الَّــذونَ كَــأنَّهُمْ   مُــعْطٌ مُــخَــدَّمَــةٌ مِــنَ الــخُــزَّانِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨.

والشاهد فيه قوله: «الّذون» جمعاً لِـ «الّذي» في حالة الرفع، وذلك على لغة هذيل.

بِــعُــنُــقٍ أَسْــطَعَ فِــي جِــرانِــهِ   كــالجِـذْعِ مــالَ البسر مِن قُنْيــانِــهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٣٧.

والشاهد فيه قوله: «قُنيانه» في جمع «قِنْو»، فأبدل الواو ياءً، وقيل هل من «قنيتُ» فلا إبدال.

حَتَّى رَمَى مَجْهُولَهُ بالأَجْنُنِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «الأجنن» في جمع «الجنين» شذوذاً، ويروى: «بالأجبن» على أنّه جمع «جبن»، فمن رواه بالباء فمعناه: ينظرون ما قدّامهم من بعد الطريق، ومن رواه بالنون، فمعناه أنّه يُسْقِط الأجنّة. وعلى الروايتين الجمع شاذّ، لأنّ كلًّا من المفردين مذكّر، والقياس في «أَفْعُل» أن يكون جمع «فَعيل» إذا كان مؤنثاً.

يُعْرِضْنَ إعْرَاضاً لِدِينِ المُفْتَنِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/٧٥؛ ولسان العرب ١٣/٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣١٥.

والشاهد فيه قوله: «المُفْتَن»، من «أَفْتَن»، وهي لغة قليلة في فتن.

وَرُبَّ وَجْهٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما

استعجم ٢/٤٣٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٦٦؛ والكتاب ٣/٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

والشاهد فيه صرف «حراء» (وهو الجبل المعروف في مكة، وفيه الغار) على إرادة المكان.

يَـطْعَنُهـا بِخَنْجَـرٍ مِنْ لَـحْـمِ بَيْنَ الـذُّنـابَى في مَكَـانٍ سُخْـنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/٣٥؛ ولسان العرب ٣/١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/٢٦٠ (خنجر)، ١٢/٤٨٦ (قصم).

والشاهد فيه الجمع بين الميم والنون في القافية لما بينهما من الشبه.

يَا دَارَ عَفْرَاءَ وَدَارَ البَخْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٩؛ والكتاب ٢/١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٧ (بخدن).

والشاهد فيه أنّه عطف «دار البخدن» على «دار عفراء»، ولا تصلح أن تكون «دار البخدن» مجرورةً معطوفةً على «عفراء»، لأنّه يكون التقدير فيه: «يا دارَ دارِ البخدنِ»، وهو لم يُرد أن يجعل لِدار البخدن داراً، إنّما أراد أن ينادي دار عفرء، وينادي دار البخدن.

إنِّـي إذا أُغْـلِقَ بـابُ الـصَّـيْـدَنِ نِعْمَ شفيـعُ الـزائـرِ المُسْتَـأْذِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠، وهو ملفق من بيتين؛ ولسان العرب ١٣/٢٤٧ (حدن)؛ والمعاني الكبير ١/٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣.

والشاهد فيه الاستغناء عن المخصوص باسم «إنّ».

عَمْـداً فَـعَـلْتُ ذاكَ بَيْـدَ أنِّـي أخـافُ إنْ هَلَكْـتُ أنْ تُـرِنِّـي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/٩٩ (بيد)، ١٣/١٨٧ (رنن)؛ ومغني اللبيب ١/١١٥؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه مجيء «بيد» بمعنى: من أجل.

مَـا تَنْقِمُ الحَـرْبُ العَـوانُ مِنِّـي بَـازِلُ عـامَيْـنِ حَـدِيثٌ سِنِّـي
لِمِثْلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ١٣/ ٢٩٩ (غون)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

والشاهد فيه الجمع بين الميم والنون في القافية لما فيهما من الشَّبه.

لأكْـلَةٍ مِـنْ أقِطٍ وَسَـمْـنِ أَلْيَنُ مَسّـاً في حشَـايَـا البَـطْنِ
مِنْ يَثْرِبِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٦.

والشاهد فيه قوله: «ألين مَسّاً في حشايا البطن من يثربيّاتٍ» حيث فصل بين أفعل التفضيل، وهو قوله: «ألين»، والمفضول، وهو قوله: «يثربيّات» بالتمييز وعديل الظرف، وهذا جائز.

مِنْ كُلِّ رَعْشَاءَ وَنَاجٍ رَعْشَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «رعشن»، حيث جاءت النون فيه زائدة، لأنّه من الارتعاش.

وَصَّانيَ العَجَّاجُ فِيمَا وَصَّنِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

والشاهد فيه قوله: «وَصَّني» يريد: وَصّاني، فاجتزأ بالفتحة عن الألف ضرورةً.

امْتَـلأ الحَـوْضُ وَقَـالَ قَـطْنِي مَهْـلاً رُوَيْـداً قَـدْ مَـلأْتَ بَـطْنِي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي

المـرتضى ٢/٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/٥٧؛ وشرح المفصّل ٢/١٣١، ٣/١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩، والمقاصد النحويّة ١/ ٣٦١.

والشاهد فيه قوله: «قطني» حيث لحقت نون الوقاية «قط» المضافة إلى ضمير المتكلِّم، ويجوز: «قطي» بدونها.

كَيْفَ تَرَانِي قَالِباً مِجَنِّي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي

الرجز للفرزدق في الخصائص ٢/٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٠؛ والمحتسب ١/٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٨٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٤٧، ٢/١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٢.

والشاهد فيه تعدية الفعل «قتل» بـ «عَنْ» على تضمينه معنى «صرفه».

أُحِبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الوُشْحُنِّ وَمَوضِعَ اللَّبَّةِ والقُرْطُنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/٦٣٢ (وشح)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٥٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٦ (قفن)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه زيادة النون المشدَّدة في آخر الكلمة ضرورةً، يريد: الوشح، والقرط.

فَبَادَ حَتَّى لَكَأَنْ لَمْ يكُنِ فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتى لَمْ يُبْكِنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٠٨.

والشاهد فيه قوله: «لكأنْ» حيث أكّد الحرف «كأن» باللام.

وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الأَرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/١٨٥ (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/١٠٨.

والشاهد فيه جمع «رُكن» على «أَرْكُن».

قُطْنُنَّةٌ مِنْ أَكْبَرِ القُطْنُنِّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ١١/ ٤١٣ (طول)؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ١٢٦ .

والشاهد فيه قوله: «قطننّة» و «القطنُنّ» حيث جاءت النون زائدة.

إنَّـكَ لَـوْ دَعَـوْتَـنِـي وَدُونـي زَوْرَاءُ ذَاتُ مُـتْـرَعٍ بَـيُـونِ
لَقُلْتُ لَبَّيهِ لِمَنْ يَدْعُوني

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠ .

والشاهد فيه قوله: «لبّيه» حيث أضاف «لبّى» إلى ضمير الغائب، وهذا شاذّ، والقياس إضافته إلى ضمير المخاطب.

قَدْ جَعَلَ الأَرْطاةَ جُنَّتَيْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧ .

والشاهد فيه قوله: «جنّتين»، يريد: «جُنّة»، فعبّر عن المفرد بلفظ التثنية ضرورةً.

حَتَّى إذَا كـانَـا هُـمَـا الـلَّذَيْـنِ مِـثْـلَ الجَـدِيـلَيْنِ الـمُحَـمْلَجَيْنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٨١؛ والدرر ١/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

والشاهد فيه قوله: «اللذين مثل الجديلين» حيث وصل الموصول بـ «مثل» كما قال الكوفيّون وابن مالك. وقال البصريُّون: في البيت حذف، والتقدير: «عادا»، أو «صارا».

إنِّي أَرَى النُّعَـاسَ يَغْـرَنْـدِيني أَطْـرُدهُ عَـنِّـي وَيَسْـرَنْـدِيني

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/ ٢٥٨؛ وسرّ صناعة

الإعراب ٢/٦٩٠؛ وشرح الأشموني ١/١٩٦؛ وشرح التصريح ١/٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٥؛ ولسان العرب ٣/٢١٢ (سرد)؛ ٣/٣٢٥ (غرند)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٢٠؛ والممتع في التصريف ١/١٨٥؛ والمنصف ١/٨٦، ٣/١١.

والشاهد فيه قوله: «يغرنديني» و«يسرنديني» حيث جاء هذان الفعلان متعدِّيين في الظاهر، والأصل: «يغرندي عليّ»، و«يسرندي عليّ»، أي: يغلب ويتسلّط، وحمل ابن هشام في كتابه «مغني اللبيب» تعدّيهما على الشذوذ، وقال: لا ثالث لهما.

مَا بَالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيِّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨٠١؛ والخصائص ٢/٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٥٠، ٢/١٧٦؛ والكتاب ٤/٣٦٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٤ (عين)؛ والمنصف ٢/١٦.

والشاهد فيه قوله: «العَيِّن» على «فَيْعَل»، وهو شاذّ في المعتلّ إذ لم يُسمع إلاّ في هذه الكلمة، والقياس «عيِّن»، نحو: «سيِّد».

لاَحِقُ بَطْنٍ بِقَراً سَمِينِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/٨٥؛ والكتاب ١/١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/١٧٩ (رزن)، ١٥/٤٠٠ (وقى).

والشاهد فيه قوله: «لاحق بطن» حيث أضاف «لاحق» إلى «بطن» مع حذف «أل»، جاعلاً البطن نكرة بعد نقل الضمير عنه، ولم يُدخل عليه «أل».

حَنْفَ الحُبارِيَّاتِ والكَراوِينِ

الرجز لرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٦٠ (درخم)؛ والمنصف ٣/٧٢.

والشاهد فيه قوله: «الكَرَاوين» في جمع «الكروان».

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

يَا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشْقَاهْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلاهْ

الرجز لدلم أبو زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

والشاهد فيه قوله: أنّ «ليلاه» بمعنى «ليلة»، وعليه جاء التصغير في قولهم: «لُيَيْلية»، وجاء الجمع أيضاً في قولهم: «اللّيالي».

فصل الهاء المفتوحة

عَدَا سُلَيْمى وَعَدا أَباها

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/١٠٥؛ والدرر ٣/١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد «عدا» على أنّها فعل، وما بعدها مفعول به.

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٧؛ والمقاصد النحويّة ١/١٣٣، ٣/٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار

العربيّة ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/١٠٥، ٧/٤٥٣؛ ورصف المباني ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصّل ١/٥٣؛ ومغني اللبيب ١/٣٨؛ وهمع الهوامع ١/٣٩.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «أبا أباها» حيث ألزم قوله «أبا»، وهو من الأسماء السّتّة الألف في حالة الجرّ على لغة، والأشهر القول: «أبا أبيها». وثانيهما قوله: «قد بلغا في المجد غايتاها»، حيث ألزم المثنى الألف في حالة النصب، على لغة، والأشهر النصب بالياء.

وَاهـاً لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهـاً وَاهَـا هِيَ المُنَى لَـوْ أنَّنَـا نَلْقَـاهَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويّة ١/١٣٣، ٣/٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/٧٢؛ ولسان العرب ١٣/٥٦٣ (ويه)، ١٤/٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣١١.

والشاهد فيه قوله: «واهاً» حيث وقع اسم فعل بمعنى «أعجب».

أيَّ قَـلُوصٍ رَاكِـبٍ تَـرَاهَـا طَـارُوا عَـلاَهُنَّ فَـطِرْ عَـلاَهَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحويّة ١/١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/١١٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/١٠٥؛ والخصائص ٢/٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/٣٤، ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥/٨٩ (علا)، ١٥/٣٠٦ (نجا)

والشاهد فيه قوله: «علاهُنَّ» و«عليها»، والقياس: «عليهنّ» و«عليها»، ولكنّ لغة أهل اليمن تقلب الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً، وهذا الرجز من كلامهم.

عَـلَفْتُـهَـا تِـبْـنـاً وَمَـاءً بَـارِداً حَتَّى غَـدَتْ همَّـالَـةً عَيْـنَـاهَـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٨، ٧/٢٣٣؛ وأمالي المرتضى

٢/٢٥٩؛ والإنصاف ٢/٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/٢٤٥؛ والخصائص ٢/٤٣١؛ والدرر ٦/٧٩؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٨ ٢/٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢/٢٨٧ (زجج)، ٣/٣٦٧ (قلد)؛ ٩/٢٥٥(علف)؛ ومغني اللبيب ٢/٦٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «وماء» حيث لا يصحّ أن يكون مفعولاً به، لأنّه لا يصحّ أن يشترك مع لفظة «التبن» بعامل واحد، وهو قوله: «علفتها»، لأنّ الماء لا يُعلف، وإنّما يُسقَى، فلا بدّ من تقدير عامل، والتقدير: «سقيتها». وقيل: «الماء» مفعول معه. وقيل إنّه معطوف على «تبناً» لأنّ الشّاعر ضمّن الفعل «علفتها» معنى الفعل «أنلتها»، أو «قدّمت لها».

تَمُرُّ بالأَعْناقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/٣١٦؛ والخصائص ٣/٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٨، ولسان العرب ١٤/١٤٨ (جفا)، ١٤/٤٤٠ (شكا).

والشاهد فيه قوله: ««نشكيها» بمعنى أنّنا نزول لها عمّا تشكوه، و «أفعلت» قد يُراد بها السّلب والنفي كما في هذا الرجز.

فصل الهاء المضمومة

مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَمَّاهُ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله).

والشاهد فيه قوله: «يا الله» حيث قطع ألف الوصل في لفظ الجلالة في النداء.

فصل الهاء المكسورة

لِلَّهِ دَرُّ الغَانِيَاتِ المُدَّهِ سَبَّحْنَ واسْتَرجَعْنَ مِنْ تَأَلُّهِ
وَقُوَّلٌ إلاَّ دَهٍ فلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٦/٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح

المفصّل ٨١/٤؛ ولسان العرب ٤٨٥/١٣ (جله)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٥٤٠/١٣ (مده)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٦؛ وشرح المفصل ٣/١؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٣ (أله)، ٥٠٠/١٣ (سمه).

والشاهد فيه قوله: «إلاّ دَهٍ فلا دَهٍ» حيث جاء قوله: «دَه» صوتاً سُمّي به الفعل في الأمر، والمعنى: لا يكون منك فعل لهذا الأمر، فلا يكون بعد الآن، فكأنّه نفى مدلول مسمّاه، والتنوين فيه للتنكير.

بَلْ مَهْمَهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥٤٩/٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٧٠/١١ (بلل)؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحويّة ٣٤٥/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «بل مهمه» حيث جرّ «مهمه» بـ«رُبَّ» المحذوفة بعد «بَلْ».

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

لَا تَقْـلُوَاهَـا وادْلُـوَاهَـا دَلْـوا ... إنَّ مَـعَ الـيَـوْمِ أخـاهُ غَـدْوَا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٠، وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/٢٣، ٥/٨؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٧ (دلا)، ١٥/١١٧ (غدا)؛ والمقتضب ٢/٢٣٨، ٣/١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٣؛ والمنصف ١/٦٤، ٢/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «أخاه غدوا»، حيث أبدل النكرة، وهي قوله: «غدوا» من المعرفة، وهي قوله: «أخاه»، وهذا جائز.

أسقَـى الإلـهُ دارَهـا فَـرَوَّى ... نجمَ الثُّـريّا بَعْـدِ نَجْمِ العَـوَّى

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٨٧.

والشاهد فيه قوله: «العوّى»، وهو اسم مقصور، والألف في آخره للتأنيث بمنزلة ألف «حُبْلَى»، و«بُشْرَى»، وعينها ولامها واوان إلّا أنّ الواو الآخرة التي هي لام بدل من ياء، وأصلها: «عَوْيا»، وهي «فَعْلَى» من «عويت».

باب الألف

بـالخَيْرِ خَيْـراتٍ وإنْ شـرًّا فَـا ولا أُريـدُ الـشَّـرَّ إلاّ أنْ تـا

الرجز لنعيم بن أوس في الدرر ٦/٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ ولحكيم بن معيّة التميميّ وللقمان ابن أوس بن ربيعة في لسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٤ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٠. والشاعر يريد: إن شرًّا فشرّ، ولا أريد الشّر إلاّ أن تشاء، وللبيتين روايتان، أولاهما الرواية المثبتة هنا. والثانية تنهي البيت الأول بـ «فَا»، والثاني بـ «تا».

والشاهد فيهما أنّ الشاعر اقتصر على ذكر حرف من جملة الكلام، وذكر الحرف يدلّ على بقيّة الكلمة، وتكون الألف للمدّ تابعة لفتحة الفاء وفتحة التاء. وفي الرواية الثانية زاد الشاعر ألفاً بعد فتحة الفاء والتاء ثمّ همزها. وقيل: إنّه أراد: وإنْ شرًّا فالشّرّ، وأثبت الهمزة التي تكون في «أل»، وهي مفتوحة، وأتبعها الفاء، وجعل ما بعد التاء مثل ذلك، وإن لم يكن بعدها ألف، حتى يستقيم الشعر.

إنَّ امْـرأَ القيسِ جَـرَى إلى مَـدَى فـاعْتـاقَـهُ حِمـامُـهُ دونَ المَـدَى

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/٥٣٤.

والتمثيل به في قوله: «إلى مدى»، فإنّ المتبادر تعلّق «إلى» بـ «جرى»، ولو كان كذلك لكان الجريُ قد انتهى إلى ذلك المدى، وذلك مناقض لقوله: «فاعتاقه حمامه دونَ المدى»، وإنّما «إلى مدى» متعلّق بكون خاصّ منصوب على الحال، أي: طالباً إلى مدى.

بِأَعْيُناتٍ لَمْ يُخالِطْها القَذَى

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/٣٠١ (عين).

والشاهد فيه قوله: «الأعينات» في جمع «الأعين»، وهو جمع «العين»، وقد اضطرّ الشاعر، فجمع الجَمْع مرّة ثانية.

واشْتَعَـلَ الـمُبْيَضُّ في مُسْـوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ في جَزْلِ الغَضا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/٤٣٣، ٦٥٢.

والتمثيل به في قوله: «في مسودّه» حيث قد تقـدّر «في» متعلّقة بـ «المبْيضّ»، ولكن تعلّق «في» الثانية بقوله: «اشتعال»، يرجّح تعلّق «في» الأولى بالفعل «اشتعل»، لأنّه أتمّ لمعنى التشبيه، وقد يجوز تعلّق «في» الثانية بكونٍ محذوفٍ حال من «النار»، ويُبعده أنّ الأصل عدم الحذْف.

فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْماً وَنَدَى فـليسَ لـي إلاّ إلَيْـكَ مُبْتَغـى

الرجز بلا نسبة في شرح عمـدة الحافظ ص ٩٦٩.

والشاهد فيه أنّ الألف غير المبدلة من تنوين النصب يعتدّ بها رويًّا، كهذا البيت.

يَشْكُو إليّ جَمَلِي طُولَ السُّـرَى صَبْـرٌ جَمِيـلٌ فَكِـلاَنَـا مُبْتَـلَى

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛ والكتاب ١/٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/٤٤٠ (شكا).

والشاهد فيه رفع «صبر» على الابتداء، أي: وصبر جميل أمثل، أو على الخبر، أي: أمرك صبر جميل.

يَنْـوِي التي فَضَّـلَهـا رَبُّ العُـلَى لمّـا دَحـا تُـرْبَتَهـا على البِنى

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/٥٣٤.

والشاهد فيه أنّ قوله: «على البنى» متعلّق بأبعد الفعلين، وهو «فضّل»، لا بأقربهما، وهو «دحا»، بمعنى «بسط»، لفساد المعنى.

ثُـمَّتَ راحَ فـي الـمُـلَبِّيـنَ إلـى حَيْـثُ تَحَجَّى المـأزِمَيـنِ وَمِنَـى

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/٤٢٠.

والتمثيل به في قوله: «إلى حيث تَحَجَّى»، وفيه خرجت «حيث» عن الظرفيّة، فدخلت «إلى» عليها، وبقيت ملازمة الإضافة إلى الجملة كما لو كانت ظرفاً.

وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى   صَادَفَ زَاداً وَحَدِيثاً ما اشْتَهَى

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «سرى» حيث جاءت الألف رويّاً في النصب، فألف «سرى» لام الكلمة، وليست بدلاً من نون التنوين للوقف (وانظر شرح المفصّل ٩/ ٧٦ - ٧٧).

باب الياء

فصل الياء الساكنة

حَيدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلي وَحَاتِمُ الطَّائِيُّ وَهَّابُ المِئِيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/١١٥ (حتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ ولقصيّ بن كلاب في المقاصد النحويّة ٤/٥٦٥؛ ولامرأة في شرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/٣٠، ١١/٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٣٤؛ ولسان العرب ٣/١٦٠ (حيد)، ١٥/٢٧٠ (مأي)؛ والمنصف ٢/٦٨.

والشاهد فيه حذف التنوين من «حاتم» لضرورة الشّعر.

تَبَشَّرِي بِالرِّفْهِ والماءِ الرَّوِيْ وَفَرَجٍ مِنْكِ قَرِيبٌ قَدْ أَتِيْ

الرجز بلا نسبة في المقرب ٢/٣٣؛ والمنصف ١/١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٥ (روى).

والشاهد فيه قوله: «أتيْ» يريد: أتى، فأبدل الألف ياءً عند الوقف على لغة.

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللهِ العَلِيْ أَنَّ مَطَايَاكَ لَمِنْ خَيْرِ المَطِيْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٢٣؛ والخصائص ١/٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٧٩؛ ولسان العرب ١٥/١٨٧ (قضي)، ٢٧٠ (مأي)، ٢٨٥ (مطا).

والشاهد فيه قوله: «لمِنْ» حيث أدخل لام التوكيد في خبر «أنّ».

مَتَى أنـامُ لا يُـؤَرِّقْـنـي الـكَـرِيْ   لَيْـلاً وَلاَ أَسْمَـعُ أَجْـراسَ المَـطِيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٢٣؛ والخصائص ١/٧٣؛ والدرر ٢/١٨٥؛ والكتاب ٣/٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٢٦ (شمم)، ١٥/٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/١٩١.

والشاهد فيه جزم «يؤرقْني» على جواب الاستفهام.

إنَّ لِـطَيٍّ نِـسْـوَةً تحـتَ الغَـضَيْ   يـمنـعُهُـنَّ اللّهُ مِـمَّـنْ قَـدْ طَـغَـيْ

بالمشرفيّاتِ وطَعْنٍ بالقَنَيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٠٢؛ والمحتسب ١/٧٧؛ والمنصف ١/١٦٠.

والشاهد فيه قوله: «الغَضَيْ»، و«طَغَيْ»، و«القَنَيْ» والأصل: «الغضَى»، و«طغى»، و«القنا»، فأبدل الألف في كلٍّ منها ياءً على لغة.

فصل الياء المفتوحة

أَهْـبَى الـتّـرابَ فَـوقَـهُ إهْبـايـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٢٧؛ والخصائص ٢/٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/١٨٧؛ والمنصف ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «إهبايا» يريد: إهباء، فقلب الهمزة ياءً للضرورة.

أنـا سـحـيـمٌ ومـعـي مِـذْرايَـهْ   أعْـدَدْتُـهُ لـفيـكَ ذي الـدُّوايَـهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/١٢١ (ثنى)، ١٤/٢٨٠ (دوى).

والشاهد فيه قوله: «مذرايَهْ» أراد: مذرايَ، فلمّا وقف أدخل هاء السَّكْت.

بَـاتَتْ تُنَـزِّي دَلْـوَهَـا تـنـزِيّـا   كَـمَـا تُـنَـزِّي شَـهْـلَةٌ صَـبِـيّـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/٢٤٠؛ والخصائص ٢/٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤٩؛ وشرح التصريح ٢/٧٦؛ وشرح

شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/٥٨؛ ولسان العرب ١١/٣٧٣ (شهل)، ١٥/٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٧١؛ والمقرب ٢/١٣٤؛ والمنصف ٢/١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «تنزيّا» حيث ورد مصدر الفعل الذي على وزن «فَعّل» المعتلّ اللّام على «تَفْعيل» كما يجيء من الصّحيحِ اللاّم، وهذا شاذّ، وقياسه «تَفْعِلَة»، نحو: «توصية»، و«تسمية».

إني إذا ما القَـوْمُ كـانـوا أَنْجِيَـهْ　　واضْطَرَبَ القَوْمُ اضْطِرابَ الأَرْشِيَهْ

هُناكَ أَوْصِيني وَلا تُوصِي بِيَهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٨ (روى)، ١٥/٣٠٩ (نجا)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١.

والشاهد فيه قوله: «هناك أوصيني»، والمعنى: إنّي أهل لأن يُوصَى إليَّ حينئذ في غيري، ولا يُوصَى غيري بي، وبهذا التقدير جاز أن يقع الأمر موضع خبر «إنّ».

أَخْشَى رُكَيْباً أَوْ رُجَيْلاً عَادِيا

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/٧٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٠٢؛ ولسان العرب ١/٤٣ (جبأ)، ١١/٢٦٨ (رجل)؛ والمقرب ٢/١٢٧؛ والمنصف ٢/١٠١.

والشاهد فيه أنّ «الركب» اسم جمع، ولفظه مفرد بدليل تصغيره على لفظة كما تُصغّر المفردات.

قَدْ عَلِقَتْ أَحْمَرَ ضَيَّاطِيَا

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٣٢٣.

والشاهد فيه قوله: «ضيّاطيًا»، والياء فيه عين الفعل، وهي في «ضيطار» زائدة.

مَـا خُمَّ مِنْ مَـوْتٍ حِمًى وَاقِـيَـا　　وَلاَ تَـرَى مِـنْ أَحَـدٍ بـاقِـيَـا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢١٤.

والشاهد فيه قوله: «واقيا»، فإنّه حال من النكرة «موت»، وقد سوّغ مجيء الحال منها كون ذي الحال بعد النفي.

يَـا إبِـلِي مَا ذامُـهُ فـتَـأْبَيَـهْ　　مَـاءٌ رَوَاءٌ وَخَـلاءٌ حَـوْلَـيَـهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/٣٥٩ (زيز)، ١٤/٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٨٩؛ ولسان العرب ١٤/٤ (أبي)، ١٤/٣٥٤ (زيا)؛ وهمع الهوامع ١/٢٠١.

والشاهد فيه قوله: «حوليه» حيث جاء لغة في «حَوْل».

قَـدْ عَـجِبَتْ مِنِّي ومِنْ يُـعَيْـلِيَـا　　لَـمَّـا رَأَتْـنِي خَـلَقـاً مُـقْـلَوْلِيَـا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣٩؛ والخصائص ١/٦؛ وشرح الأشموني ٢/٥٤١؛ والكتاب ٣/٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/٩٤ (علا)، ١٥/٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/٢:١؛ والممتع في التصريف ٢/٥٥٧؛ والمنصف ٢/٦٨، ٧٩، ٣/٦٧؛ وهمع الهوامع ١/٣٦.

والشاهد فيه قوله: «يعيليا»، فإنّه مُصغّر «يَعْلَى»، وهو عَلَم على وزن الفعل، ولم يزل بتصغيره سبب منعه من الصرف، وهو اسم منقوص، وقد عامله معاملة الاسم الصحيح، وهذا مذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي، ومذهب سيبويه والخليل أنّه ضرورة.

يَـا مَـرْحَـبَاهُ بِحِمَـارٍ نَـاجِيَـهْ　　إِذَا أَتَـى قَـرَّبْتُـهُ لِلسَّانِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/٣٨٨، ١١/٤٦٠؛ والخصائص ٢/٣٥٨؛ والدرر ٦/٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ٩/٤٦، ٤٧؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٤ (سنا)؛ والممتع في التصريف ١/٤٠١؛ والمنصف ٣/١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «ناجيه» حيث أثبت هاء السّكت في الوصل للضرورة.

لَتَقْرِبَنْ قَرَباً جُلْذِيّا ... مَا دامَ فيهنّ فَصِيلٌ حَيّا

فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهيَّا هيَّا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/٣٣؛ ولسان العرب ٣/٤٨١ (جلذ)؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/٥٦؛ ولسان العرب ١٢/٢١٧ (دوم)، ١٥/٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤.

وفي الرجز شاهدان: أوّلهما قوله: «لتقربنّ»، وهو جواب قَسَم محذوف، وثانيهما تقديم «فيهنّ»، وهو ظرف مُلغى، على الاسم.

كانَ مكانَ الثّوبِ مِنْ حَقْوَيَّهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

والشاهد فيه أنّ هذا القول يدلّ على قرب المنزلة.

فصل الياء المضمومة

مُحْرَنْجَمُ الجَامِلِ والنُّئِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٥.

والشاهد فيه قوله: «مُحْرَنجم» حيث جاء اسم مكان من «احرنْجَمَ» بِصيغة اسم المفعول.

أَطَرَباً وأنتَ قِنَّسْرِيُّ ... والدَّهْرُ بالإنسانِ دوّارِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١، ٢/٧٢٢؛ والكتاب ١/٣٣٨؛ ولسان العرب ٥/٩٣ (قسر)، ١١٧ (قنس)؛

والمحتسب ١/ ٣١٠؛ ومغني اللبيب ١/١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨.

وفيه شاهدان: أوّلهما مجيء الاستفهام التوبيخيّ للمخاطب، وثانيهما قوله: «دوّاريّ» بتشديد الياء للمبالغة لا للنسب.

لاَثٍ بِهَا الأَشَاءُ والعُبْرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ والمقتضب ١/ ١١٥؛ والمنصف ١/ ٥٢، ٣/ ٦٦.

والشاهد فيه قوله: «لاثٍ» يريد: «لاثث»، ولكنّه أخّر الواو، وقدّم الثّاء.

أَطَرَباً وأَنْتَ قِنَّسْرِيّ

انظر:

أَطَرَبا وأَنْتَ قِنَّسْرِيّ والدَّهْرُ بالإنسانِ دَوّاريُّ؟!

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيُّ وَلاَ خَلاَ الجِنَّ بِهَا إنْسِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢.

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه، والأصل: ولا بها إنسيّ خلا الجنّ. وأجاز الكوفيّون تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام، واستدلّوا بهذا الرجز ونحوه، ومنعه البصريّون، وأوّلوه بأنّ التقدير: وبلدة ليس بها طوريّ ولا إنسيّ ما خلا الجنّ، فحذف «إنسيًّا»، وأضمر المستثنى منه، وما أظهره تفصيل ما أضمره.

تَـلُفُّـهُ الأَرْواحُ والـسُّـمِـيُّ   فـي دِفْءِ أَرْطـاةٍ لـهَـا حَـنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (سما)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٦.

والشاهد فيه قوله: «الأرواح» في جمع «الريح»، والكثير «الرِّياح»، وربَّما قالوا: «أرياح»، وهذا قليل.

فصل الياء المكسورة

أَوْ تَـحْـلِفِـي بِـرَبِّـكِ الـعَـلِيِّ   أَنّـي أَبُـو ذَيَّـالِـكَ الـصَّـبِـيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمع في العربية ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «أنّي» حيث يجوز كسر همزة «إنَّ» وفتحها، لكونها واقعة بعد فعل قَسَم لا لام بعده، أمّا الفتح فعلى تأويل «أنَّ» واسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف جرّ محذوف، والتقدير: أو تحلفي على كوني أباً لهذا الصَّبيّ، وأمّا الكسر فعلى اعتبار «إنَّ» واسمها وخبرها جملة جوابِ القَسَم لا محل لها من الإعراب.

إنِّي وَرَبُّ الـقـائـمِ الـمـهْـديِّ   مـا زلـتُ حقًّـا يـا بـنـي عَـلِـيِّ
أَخا اعْتِلالٍ وَعَلَى أَذِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

والشاهد فيه توسّط المصدر، وهو قوله: «حقّاً» بين ما أصله مبتدأ، وهو اسم «ما زال»، أي الضمير في «زلت»، والخبر، وهو قوله: «ذا اعتلال».

قـالَ لَهـا: هَـلْ لَـكِ يَـا تَا فِيُّ   قـالَتْ لَـهُ: مـا أنتَ بـالمَـرْضِيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة

الأدب ٤/٤٣٠؛ ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «فيِّ» حيث كسر ياء المتكلِّم، على لغة بني يربوع.

لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/٨٢، ٨/٩٨؛ وتخليص الشواهد ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٥٩؛ وشرح الأشموني ١/١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/١٠٢، ٤/١٢٣؛ والكتاب ٢/٢٩٦؛ والمقتضب ٤/٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لا هيثم» حيث نصب «هيثم» بـ «لا»، وهو علم معرفة، والذي سوَّغ مجيء خبر «لا» النافية للجنس معرفة كونه أرَاد: لا أمثال هيثم مِمَّن يقوم مقامه في حداء المطيّ، فصار العلم شائعاً، إذ أدخله في جملة المنفيِّين، وهو كقولهم: «قضيَّةٌ ولا أبا حسن لها»، يراد الإمام عليّ بن أبي طالب، والمعنى: لا قاضي ولا فاصل مثل أبي حسن لها.

كأنَّ مَتْنَيْهِ مِنَ النَّفِيِّ   مَواقِعُ الطَّيْرِ عَلى الصُّفِيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وللأخيل الطائيّ في لسان العرب ١٤/٤٦٤ (صفا)، ١٥/٣٣٧ (نفى)؛ وله أو للعجّاج في لسان العرب ٧/١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/١١٢، وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصّل ٥/٢٢؛ ولسان العرب ٧/٢٤٩ (هيض)، ٨/٤٠٤ (وقع).

والشاهد فيه قوله: «الصُّفِيّ» جمعاً لِـ «صفا»، مثل: «أسد» و «أسود»، أو جمعاً لِـ «صفاة» مثل «دواة»، و «دويّ».

حَتّى تَفُضّي عَرْقَيَ الدُّلِيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/١٠٨؛ والكتاب ٣/٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/١٨٨؛ والمنصف ٢/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «عَرْقِيَ» في جمع «عرقوة»، وهي خشبة تجعل معترضة على الواو. والأصل: عرقُو، إلاّ أنّه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها ضمّة، فكسر ما قبل الواو، فانقلبت ياءً، واستُثقلت الضمّةُ والكسرة فحُذفت الياء، وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد.

لَوْ قَدْ حَدَاهُنَّ أبو الجُودِيِّ   بِرَجَزٍ مُسْحَنْفِرِ الرَّوِيِّ
مُسْتَوِيَاتٍ كَنَوَى البَرْنِيِّ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٤٨؛ ولسان العرب ٣/١٣٨ (جود)، ٤٨٢ (جوذ)، ١١/٥٠ (بذل)، ١٤/٣٤٨ (روي)؛ والمقتضب ٢/٨١.

والشاهد فيه حذف جواب «لو»، والتقدير: لأسرعنَ، أو لقطعنَ، أو نحو ذلك.

يا بِئْرُ يا بِئْرَ بَني عَدِيِّ   لأَنْزَحَنْ قَعْرَكِ بالدُّلِيِّ
حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الوَلِيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/٢٣١ (مخض)، ١٥/١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٩.

والشاهد فيه قوله: «أقطع الوليّ»، والقياس: «قطعى الوليّ»، لأنّ البئر مؤنّثة، إلاّ أنّه ذكّره حَمْلاً على المعنى، فكأنّه قال: حتى تعودي قليباً أقطع الوليّ، و«القليب» الأغلب عليه التذكير.

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

باب الهمزة

أبـا حَكَمٍ ، هـا أَنْتَ نَجْمٌ يُجـالِدُ

هذا الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٨.

والشاهد فيه قوله: «ها أنت نجم» حيث دخلت «ها» على الضمير، وليس خبره اسم إشارة.

أبي مِنْ تُرابٍ خَلْقَه اللّهُ آدَمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٤١، وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه تسكين لام «خلقه» ضرورةً.

إذا قـال قَـدْني قــالَ بـاللّهِ حَلْفَــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

والشاهد فيه قوله: «قَدْني» حيث دخلت نون الوقاية على «قَدْ»، إذا أضيفت إلى ياء المتكلّم، وهي اسم فعل بمعنى «كفى»، ويجوز تجرّدها منها.

أُراني لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي وإِخْوَتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/٢١٥.

والشاهد فيه أنّ «لدُنْ» لا تُضاف إلى الجملة عند ابن الدّهّان، وإنْ ورد مـا يُوهمُ ذلك أُوِّل بحذف «أن» المصدرية، بدليل ظهورها في هذا الشطر الشاهد.

أرضـاً وَذؤْبانُ الخُـطُوبِ تَنُوشُني

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/١١٥.

والشاهد فيه أنّ «رِضاً» مصدر حُذف فعله وجوباً للتوبيخ، والأصل: أترضى رِضاً، فالهمزة للإنكار التوبيخيّ.

أَلَسْتُ بِنِعْمَ الجَارِ يُؤْلِفُ بَيْتَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/١١٢، ١١٣.

والشاهد فيه قوله: «بنعم» حيث دخل حرف الجرّ على «نِعْم» مِمّا يدلّ على اسميّتها عند الكوفيّين، وقال البصريون إنّها فعل، وأوّلوا هذا الشطر الشاهد على الحذف، والتقدير: ألستُ بجارٍ مقول فيه نعم الجار.

أَلَسْتَكَ جَاعِلِي كَابْنِي جُعَيْلٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/٧٧.

والشاهد فيه قوله: «ألستك» حيث اتّصلت الكاف بـ «ليس»، وهذا نادر.

أَنْتَ بِالخَيْرِ حَقِيقٌ قَمِنُ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «حقيق قمن» حيث أكد قوله: «حقيق» تأكيداً لفظيًا بـ «قمن» التي بمعنى «حقيق».

أَيُّ فَتَى هَيْجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَا!

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/١٨٧.

والشاهد فيه قوله: «أيّ فتّى» حيث جاء المضاف نكرة رغم أنّه مضاف إلى معرفة، وذلك لأنّه مقدّر الانفصال. وفي هذا الشطر شاهد آخر، وهو عدم اشتراط حلول كلٍّ من المعطوف والمعطوف عليه لصحّة العطف، إذْ لو كان كذلك لمّا صَحّ قول الشاعر.

باب الباء

بـاتَـتْ تُـكَـرْكِـرُهُ الـجَـنُـوبُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/١٣٧ (كرر).

والشاهد فيه قوله: «تكركِره»، فقد ذكر الكوفيّون أنّ أصله «تكرّره» بثلاث راءات، لأنّه من التكرير، فأبدل من الراء الوسطى كافاً.

بِمَسْعَـاتِـهِ هُلْكُ الفَتَى أو نَجَـاتُـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٥.

والشاهد فيه أنّ قوله: «هلك» مبتدأ لا فاعل، وقد اتصل بخبره المقدَّم عليه ضمير يعود إليه، والذي سوَّغ ذلك أنّ المبتدأ في نيّة التقديم.

باب التاء

تَقَطَّعَـتْ فِي دُونِـكَ الأَسْبَـابُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «في دونك» حيث جاءت «في» زائدة ضرورةً.

باب الثاء

ثَـلاثُ مِئِينٍ والجُـدودُ العَـواثِـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

والشاهد فيه قوله: «مئين» في جمع «مئة».

باب الخاء

خَلِيلَيَّ طِيـرَا بـالتَّفَـرُّقِ أوْ قَعَـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/٢١٤.

والشاهد فيه قوله: «قعا» حيث لا يجوز حذف الألف منه، لأنّه ضمير المثنّى.

باب الشّين

شَـرِقَتْ دُمـوعِ بِهِنَّ فَهْيَ سُجـومُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣١٦.

والشاهد فيه قوله: «دموعِ» يريد: دموعي، فحذف ياء المتكلّم، وأبقى الكسرة في غير النداء ضرورةً.

باب العين

عَلَى حِينَ مَـا هَـذا بِحِينِ تَصَـابِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/٢١٨.

والشاهد فيه أنّ الجملة المضاف إليها لفظ «حين» إنْ صُدِّرتْ بـ «ما» أو «لا» أُخْتَي «ليس» لم يختلف الحكم في بقاء رفعهما الاسم، ونصبهما الخبر، والإضافة بحالها.

عَلَى حِينَ لا بَدْوٌ يُرَجَّى وَلاَ حَضَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/٢١٨.

والشاهد فيه قوله: «على حينَ» حيث بنى «حين» على الفتح مع أنّها مُضافة إلى جملة مُعرّبة الصّدر. ومنع البصريُّون هذا.

عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ وَالحَرْبُ لَمْ تَقِدْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٣٨؛ وهمع الهوامع ١/٢٥٢.

والشاهد فيه مجيء التمييز معرّفاً.

باب الفاء

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَقَيْنَا شَرِيـدُهُمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٩؛ والدرر ٣/١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «في حيث»، فقد جرّ «حيث» بـ «في» شذوذاً.

فَــإِنَّ أَبَــاكُــمُ ضِــلُّ بــنُ ضَــلِّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/٣٥؛ وهمع الهوامع ١/١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «ضلّ بن ضلّ» حيث حذف التنوين من «ضلّ» في غير النداء، لأنه موصوف بـ «ابن».

فَــإِنَّ أَخــاً سِــوائِكُمُ الــوَحِيــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٩٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٢

والشاهد فيه مجيء «سواء» مضافة.

فَــإِنَّ الأولاءِ يَـعْلَمُــونَــكَ مِـنْهُــمُ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/٤٣٧ (أولى وألاء).

والشاهد فيه قوله: «الأولاءِ» يريد: أولاء، فزاد «أل»، و«الأولاء»، هنا، اسم إشارة.

فَـأَنْتَ أَنْتَ وَإِنْ شَـطُّوا وَإِنْ زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

والشاهد فيه قوله: «زاروا» حيث تُسمّى واو الضمير فيه إطلاقاً كالزائدة، وذلك بالفرض لا بالحقيقة.

فَنِعْمَ أَخـو الهَيْجَـاء نِعْمَ شَبَـابُهَـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/١١؛ وهمع الهوامع ٢/٨٥.

والشاهد فيه مجيء فاعل «نِعْمَ» مضافاً إلى ضمير ما فيه «أل».

فَـلاَ ذا نَعِيمٍ يُتْـرَكَـنْ لِنَـعِيـمِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «يتركَنْ» حيث دخلت نونُ التوكيد في المنفيّ بـ «لا» شذوذاً.

باب الكاف

كَـانَ مِـنِّي بِـحَيْـثُ تُعْـكَى الإِزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح[1] ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه جرّ «حيث» بالباء، وهذا نادر. والمراد بهذا القول قرب المنزلة.

كَمُشْتَـرِيٍ بـالخَيْـلِ أَحْمِـرَةً بُتْـرا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/٤٢.

والشاهد فيه قوله: «كَمُشْتَرِيٍ» يريد: كَمُشْتَرٍ، فأثبت ياء المنقوص في حالة الجرّ ضرورةً. ويروى «كَمُشْتَرِىءٍ» بإبدال الياء همزة.

باب اللام

لَمْ أَلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَلٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٩٥؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٢.

والشاهد فيه استعمال «سوى» مثل «غير»، فيُستثنى بها.

لَوْلاَ ابْنُ أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صَاحِبُهُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٠٩.

(١) ذكر محقق هذا الكتاب أن الحاشية في مخطوطته نسبته لحصين بن بكير الربعيّ.

والشاهد فيه مجيء جواب «لولا» ماضياً منفيًا مجرَّداً من اللام، وهذا هو الغالب.

لَيْمنُ أَبيهِمْ لَبِئْسَ العِـذْرَةُ اعْتَذَرُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/٤٠.

والشاهد فيه قوله: «ليمن أبيهم» حيث أُضيفت «ايمن» إلى غير لفظ الجلالة، وهذه الإضافة شاذّة عند ابن هشام.

باب الميم

ما كُلُّ رَأْيِ الفَتَى يَدْعُو إلى رَشَـدِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٠٠.

والشاهد فيه وقوع «كلّ» في حيّز النفي، فوُجِّه النفي إلى الشّمول خاصّةً، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد.

مَـوَالِيٌّ كَكِبَاشِ العُـوْسِ سُحَّاحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شـرح شواهـد الشافيـة ص ٤٠٢؛ وشرح المفصَّل ١٠/١٠٣.

والشاهد فيه قوله: «مواليٌّ» حيث حرّك الياء بالرفع للضرورة. ويروى «مواليءُ» بالهمزة وفيه ضرورة أخرى، وهي صرف ما لا ينصرف.

باب الهاء

هُمُ الـلاّؤونَ فَكُّـوا الغُـلَّ عَنِّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤١٠.

والشاهد فيه مجيء الجملة «فكّوا» صلةً للموصول «اللاّؤون» بمعنى «الذين».

هَـوَيْنَني وَهَـوَيْتُ الخُـرَّدَ العَـرَبـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٩.

والشاهد فيه قوله: «هَوَيْنَني» و«هويت» حيث تنازع عاملان معمولاً واحداً، فأعمل العامل الثاني، وأضمر في الأوّل.

هِيَ النَّفسُ تَحْمِلُ ما حُمِّلَتْ

الشطر من المتقارب، وهو لعلي بن الجهم في شرح أبيات المغني ٧/٦٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٤٨٩.

والشاهد فيه مجيء الضمير متأخر لفظاً ورتبةً، والذي سوّغ ذلك كونه مخبَراً عنه، فيفسّره خبره.

باب الواو

وَإِنْ شِئْتُمْ تَعاودنا عِوادا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «تعاودنا عوادا» حيث جاء المصدر على غير فعله، والذي سوّغ ذلك كونه من معناه.

وتَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ ثَـرَاهُ مُنَصَّبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/٩٦.

والشاهد فيه إعمال اسم الفاعل الموصوف بعد استكمال عمله، فـ «جَعْد» اسم فاعل، و«ثراه» فاعله، و«منصبّ» صفة «جعد».

وَجُبْتُ هَجيراً يَتْرُكُ الماءَ صادِيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٠.

والشاهد فيه قوله: «يترك الماء صادياً» حيث جعل الماء صادياً على المجاز.

وَصَلْتُ وَلَمْ أُصْرِمْ مُسِيِّينَ أُسْرَتي

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٩؛ وهمع الهوامع ١/٢٤١.

والشاهد فيه قوله: «ولم أصرمْ مُسِيِّين أسرتي» حيث قدّم الحال، وهو قوله: «مُسِيِّين» على صاحبها المنصوب، وهو قوله: «أسرتي»، وهذا جائز.

وقالوا اِضْرِبِ السّاقينِ إِمُّكَ هابِلُ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦؛ والخصائص ٢/١٤٥، ٣/١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/٣٨.

والشاهد فيه إتباع همزة «إمّك» لكسرة النون في «السّاقين». وروي: «إِمِّك» بإتباع ميم «إمّك» لكسرة الهمزة، فيكون فيه إتباعان.

وَكَأَنَّها تُفَّاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحويّة ٤/٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٠٤؛ والخصائص ١/٢٦١؛ والمقتضب ١/١٠١؛ والمنصف ١/٢٨٦؛ ٣/٤٧.

والشاهد فيه قوله: «مَطْيُوبة»، وذلك على لغة بني تميم، والقياس الشائع «مطيبة».

والدَّمُّ يجري بينَهُمْ كالجَدْوَلِ

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩٥.

والشاهد فيه قوله: «والدّمّ» حيث شدّد الميم على لغة.

وَلَمْ يَخْتَضِبْ سُمْرُ العَوالِي بِالدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «العوالي» حيث ظهرت الكسرة على ياء الاسم المنقوص ضرورةً، والقياس التسكين.

وَلَكِنْ نَظْرَاتٍ بِعَيْنٍ مَرِيضَةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه تسكين ظاء «نظرات» ضرورة، لأنّ «نظْرة» مستكملة لشروط إتباع العين للفاء.

وَمَا كَفَّ إلاَّ مَاجِدٌ ضُرَّ بائِسِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٠.

والشاهد فيه أنّ مصحوب «إلاّ» يجب تأخيره عمّا يتعلّق بما قبلها إلا من المستثنى منه، وصفته.

وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ

الشطر من الوافر، وهو لعتبة بن الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١.

والشاهد فيه قوله: «غوائبكم» في جمع «غائب» شذوذاً.

وَهُمْ مُتَكَنِّفُو الْبَلَدَ الحَرَامَا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «متكنّفو البلدَ» حيث حذف النون من قوله: «متكنّفو» ضرورةً.

وَيْلٌ لَهُ وَيْلٌ طَوِيلٌ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٥؛ وهمع الهوامع ٢/١١٥.

والشاهد فيه تقديم التأكيد اللّفظيّ على النّعت، فـ «ويل» الثاني تأكيد للأوّل، و «طويل» صفة لـ «ويل» الأوّل.

باب الياء

يَـا لَقَـومي لِـفـرْقَـةِ الأَحْبَـاب

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٤٤؛ والكتاب ٢/٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «لِفرقة» حيث كسر اللّام الثانية، لأنّها لام المدعوّ لـه، أي المستغاث له.

يَا عَلْقَمَ الخَيْرِ قَـدْ طَالَتْ إِقَـامَتُنَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٤٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٧٩.

والشاهد فيه قوله: «يا علقم الخير»، والأصل: يا علقمة الخير، فرخّم الشـاعر المنادى المضاف، وهذا نادر.

الفهارس

١

فهرس الشعراء(١)

(١) لم نثبت في هذا الفهرس الشعراء الذين لم نعرف من أسمائهم سوى نسبتهم، نحو: «الهذليّ»، و «التغلبيّ». ولم نحسب في الترتيب الكلمات: «أبو»، و «ابن»، و «أخت»، و «أم».

- خ -

- د -

ـ ز ـ

- ش -

- ص -

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

٢

فهرس المصادر والمراجع

ـ أ ـ

ـ أدب الكاتب: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حقّقه وعلّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

ـ الأزمنة والأمكنة: المرزوقيّ (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدرآباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢ هـ.

ـ الأزهيّة في علم الحروف: الهرويّ (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١ م.

ـ أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م.

ـ أسرار العربيّة: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربيّ بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧ م.

ـ الأشباه والنظائر: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرّم. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.

ـ الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

ـ إصلاح المنطق: ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.

- **الأصمعيّات**: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لا ت.

- **الأضداد** = ثلاثة كتب في الأضداد.

- **الأغاني**: أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسيّة للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م.

- **الاقتضاب في شرح أدب الكاتب**: ابن السيّد البطليوسيّ. دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣ م (نسخة مصوّرة).

- **أمالي ابن الحاجب**: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، ودار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩ م.

- **أمالي الزجّاجيّ**: (عبد الرحمن بن إسحق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسّسة العربيّة الحديثة، القاهرة، ط١، ١٣٨٢ هـ.

- **الأمالي**: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

- **أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد**: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- **إنباه الرّواة على أنباه النحاة**: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربيّ، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين**: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لا ب، لا ط، لا ت.

- **أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

- ب -

- **البداية والنهاية**: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). دار الفكر، [بيروت]، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

- ت -

- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عبّاس مصطفى الصالحي. المكتبة العربيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- التذكرة السّعديّة في الأشعار العربيّة: العبيدي (محمد بن عبد الرحمن). تحقيق عبد الله الجبّوري. الدار العربيّة للكتاب، ليبيا - تونس، [ط ١]، ١٩٨١ م.
- تذكرة النحاة: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- تزيين الأسواق في أخبار العشّاق: داود بن عمر الأنطاكي. دار حمد ومحيو، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: مطبوع مع أمالي القالي.

- ث -

- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعيّ وللسجستانيّ ولابن السكّيت: نشر أوغست هفنر. المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، ١٩١٣ م

- ج -

- جمهرة أشعار العرب في الجاهليّة والإسلام: محمد بن أبي الخطاب القرشيّ. حقّقه وعلّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشميّ. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.
- جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقّقه وقدّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المراديّ. تحقيق فخر الدين قباوة

ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

- **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب**: الإمام علاء الدين بن علي الإربليّ. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م

- ح -

- **حاشية يس على التصريح**: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح.

- **حماسة البحتريّ**: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لا ط، لا ت.

- **الحماسة البصريّة**: علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- **الحماسة الشّجريّة**: ابن الشّجريّ (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحيّ وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريّة العربيّة السوريّة، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م.

- **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨

- خ -

- **خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب**: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.

- **الخصائص**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لا ط. لا ت.

- د -

- **درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ**: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت.

- **الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة**: الشنقيطيّ (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م.

- ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.

- ديوان الأحوص الأنصاريّ = شعر الأحوص الأنصاريّ.

- ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل.

- ديوان أبي الأسود الدُّؤلي: (ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩ هـ). تحقيق محمد حسن آل ياسين لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢ م.

- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، [ط ١]، لا ت.

- ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس ٧ هـ). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م. وتحقيق رودلف جابر[1]، ڤينا، ١٩٢٧ م.

- ديوان الأغلب العجلي: (الأغلب بن عمرو). ضمن «شعراء أمويّون».

- ديوان الأفوه الأوديّ: (صلاءة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأدبيّة».

- ديوان الأقيشر الأسديّ: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان أميّة بن أبي الصلت: جمعه بشير يمّوت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.

- ديوان أنس بن زنيم: ضمن «شعراء أمويّون».

- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.

- ديوان أيمن بن خريم: جمع الطَّيِّب العيّاش. مجلة حوليّات الجامعة التونسيّة، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢ م.

- ديوان البحتريّ: (الوليد بن عبيد ٢٨٤ هـ). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

- ديوان بشر بن أبي خازم الأسديّ: تحقيق عزّة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.

---

(١) نبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة مؤسسة الرسالة هي المعتمدة.

- ديوان تأبّط شرّاً: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلاميّ، ط ١، ١٩٨٤ م.

- ديوان أبي تمام - شرح ديوان أبي تمام.

- ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديريّة إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢ م.

- ديوان ثابت بن قطنة = شعر ثابت بن قطنة العتكيّ.

- ديوان جران العود النميريّ: (عامر بن الحارث). صنعه أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّريّ. تحقيق وتذييل نوري حمّودي القيسيّ. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، ط ١، ١٩٨٢ م.

- ديوان جرير بن عطيّة: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لا ت.

- ديوان جميل بثينة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدرك الطائيّ. رواية هشام ابن محمد الكلبيّ. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.

- ديوان الحارث بن حلّزة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان الحارث بن خالد المخزوميّ = شعر الحارث بن خالد المخزومي.

- ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ: تحقيق سيّد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

- ديوان الحسين بن مطير = شعر الحسين بن مطير.

- ديوان الحطيئة: (جرول بن أوس). شرح أبي سعيد السكّريّ. دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨١ م.

- ديوان حميد بن ثور الهلاليّ وفيه بائيّة أبي دؤاد الإيادي: صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت [تاريخ المقدّمة ١٩٥٠ م].

- ديوان الخرنق بنت بدر: رواية أبي عمرو بن العلاء. تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.

- ديوان خفاف بن ندبة السلمي = شعر خفاف بن ندبة السلميّ.

- ديوان الخنساء: (تماضر بنت عمر). رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمّار، ط ١، ١٩٨٨ م.

- ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

- ديوان أبي دؤاد الإياديّ: (جارية أو حارثة بن الحجّاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عبّاس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.

- ديوان دريد بن الصِّمَّة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعيّ. قدّم له شاكر الفحّام. دار قتيبة، [دمشق]، لا ط، ١٩٨١ م.

- ديوان دعبل بن علي الخزاعيّ: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم. دار الثقافة، بيروت، لا ط، لا ت.

- ديوان ابن الدمينة: (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العبّاس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفّاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩ م.

- ديوان أبي دهبل الجمحي: (وهب بن زمعة). رواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق عبد العظيم عبد المحسن. بغداد، ١٩٧٢ م.

- ديوان ذي الإصبع العدواني: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣ م.

- ديوان ذي الرمة: (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

- ديوان رؤبة بن العجّاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.

- ديوان الراعي النميري: (عبيد بن حصين). جمعه وحقّقه راينهرت ڤاييرت. نشر فرانتس شتايز بڤيسبادن، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.

- ديوان ربيعة الرقّيّ: (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكّار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- ديوان ابن الرومي: (علي بن العباس). شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان الزبرقان بن بدر = شعر الزبرقان بن بدر.

- ديوان أبي زبيد الطائي = شعر أبي زبيد الطائي.

- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.

- ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.

- ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.

- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠ م.

- ديوان أبي سعد المخزومي = شعر أبي سعد المخزومي.

- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- ديوان السموأل بن عادياء: مطبوع مع ديوان عروة بن الورد. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

- ديوان الشافعي: (محمد بن إدريس). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان الشريف الرّضيّ: (محمد بن الحسين). بعناية محمد سليم اللبابيديّ. طبعة الأدبيّة، بيروت، ١٩٦٧ م.

- ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.

- ديوان الشّنفرى: (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٩١ م.

- ديوان صخر الغيّ بن عبد الله: ضمن «شرح أشعار الهذليين».

- ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م. وطبعة مكس سلغسون[1]، مدينة شالون على نهر سَوْن بمطبع برطرند، ١٩٠٠ م.

- ديوان الطرماح: (الكامل بن حكيم). تحقيق عزّة حسن. دمشق، ١٩٦٨ م.

- ديوان طفيل الغنويّ: (طفيل عن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.

- ديوان عامر بن الطفيل: رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباريّ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.

- ديوان العبّاس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٧٨ م.

- ديوان عباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبّوري. نشر مديريّة الثقافة العامّة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهوريّة العراقيّة، بغداد، ١٩٦٨ م.

- ديوان عبد الرحمن بن حسّان = شعر عبد الرحمن بن حسان.

- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاريّ الخزرجيّ: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٢ م.

- ديوان عبد الله الزبعرى = شعر عبد الله الزبعرى.

- ديوان عبد الله بن الزبير الأسديّ = شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ.

- ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب.

- ديوان عبيد بن الأبرص: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.

- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.

- ديوان أبي العتاهية: (إسماعيل بن القاسم). تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لا ط، ١٩٦٥ م.

(١) نبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

- ديوان عديّ بن زيد بن الرقاع: جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ديوان عديّ بن زيد العباديّ: تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لا ط، لا ت.
- ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. سوريا، [ط ١]، ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقّال ودريّة الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربيّ بحلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- ديوان عمران بن حطّان: ضمن «ديوان الخوارج».
- ديوان عمرو بن قميئة البكريّ: تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيديّ = شعر عمرو بن معديكرب.
- ديوان عنترة بن شدّاد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي فراس الحمدانيّ: (الحارث بن سعيد). تحقيق محمد التونجيّ، منشورات المستشاريّة الثقافيّة للجمهوريّة الإسلاميّة الإيرانيّة بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٧ م.
- ديوان الفرزدق: (همّام بن غالب). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت. وطبعة الصاوي* ١٣٥٤ م.

(١) نبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

- ديوان القتّال الكلابيّ: (عبد أو عبيد الله بن مجيب أو مجيب). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، لا ط، ١٩٨٩ م.
- ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان الخوارج».
- ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهليّ: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ديوان قيس بن ذريح = قيس ولبنى شعر ودراسة.
- ديوان ابن قيس الرقيّات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.
- ديوان قيس بن زهير: تحقيق عادل جاسم البياتي. النجف، [ط ١]، ١٩٧٢ م.
- ديوان كثيّر عَزّة: تحقيق إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي.
- ديوان الكميت بن معروف الأسديّ: ضمن «شعراء مقلّون».
- ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عبّاس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان ليلى الأخيليّة: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وجليل العطيّة. دار الجمهوريّة، بغداد، لا ط، ١٩٦٧ م.
- ديوان مالك بن الريب: ضمن «شعراء أمويّون».
- ديوان المتلمس الضُّبَعي: (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨ م.

ـ ديوان متمّم بن نويرة: مالك ومتمّم ابنا نويرة اليربوعيّ. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لا ط، ١٩٦٨ م.

ـ ديوان المتنبّي = شرح ديوان المتنبّي.

ـ ديوان المثقّب العبديّ: (عابد بن محصن). تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.

ـ ديوان مجنون ليلى: (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد السّتّار أحمد فرّاج. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

ـ ديوان أبي محجن الثقفيّ: (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكريّ. نشره وقدّم له صلاح الدين المنجّد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.

ـ ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجيّ.

ـ ديوان المخبّل السعدي: (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة). ضمن «شعراء مقلّون».

ـ ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ: ضمن «شعراء أمويّون».

ـ ديوان المزرّد بن ضرار الغطفانيّ: تحقيق خليل إبراهيم العطيّة. قدّم له محمد رضا الشبيبيّ. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢ م.

ـ ديوان مضرس الربعي: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وعبد الله الجبّوريّ. مطبعة دار البصريّ، بغداد، [ط ١]، ١٩٧٠ م.

ـ ديوان مضرس الربعي: ضمن «شعراء أمويّون».

ـ ديوان ابن المعتزّ: (عبد الله بن المعتزّ). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ـ ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز. ليبزج، ١٩٠٣ م.

ـ ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ.

ـ ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل.

ـ ديوان ابن ميّادة = شعر ابن ميادة.

ـ ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.

ـ ديوان النابغة الذبياني: (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

- ديوان النجاشيّ الحارثيّ = شعر النجاشي الحارثي.

- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح.

- ديوان النعمان بن بشير الأنصاريّ: عني بنشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي. المطبع الرحماني. مصر ١٣٣٢ هـ.

- ديوان النمر بن تولب: ضمن «شعراء إسلاميّون».

- ديوان أبي نواس = شرح ديوان أبي نواس.

- ديوان هدبة بن الخشرم = شعر هدبة بن الخشرم.

- ديوان الهذليِّين: نسخة مصوَّرة عن طبعة دار الكتب. نشر الدار القوميَّة للطباعة والنشر، القاهرة، [ط ١]، ١٩٦٥ م.

- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.

- ديوان الوليد بن يزيد: جمع وتحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧ م.

- ديوان يزيد بن الطثريَّة = شعر يزيد بن الطَّثريَّة.

- ديوان يزيد بن مفرِّغ الحميريّ: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- ذ -

- ذيل الأمالي: مطبوع مع أمالي القالي.

- ذيل السمط: مطبوع مع سمط اللآلي.

- ر -

- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخرّاط. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٧٥ م.

- الردّ على النحاة: ابن مضاء القرطبيّ (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لا ط، ١٩٨٢ م.

- ز -

- **زهر الآداب وثمر الألباب**: إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ. عارضه بمخطوطات القاهرة وحقّقه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابيّ الحلبيّ وشركاه)، ط ٢، لا ت.

- س -

- **سرّ صناعة الإعراب**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمنيّ. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- **السِّيرة**: ابن هشام (عبد الملك بن هشام). تحقيق وستنفلد جوتنجن. ١٨٥٩ م.

- ش -

- **شرح أبيات سيبويه**: السِّيرافيّ (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لا ط، ١٩٧٩ م.

- **شرح اختيارات المفضّل**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- **شرح أشعار الهذليّين**: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكّري، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحويّ عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلوانيّ عن السّكّريّ. حقّقه عبد السّتّار أحمد فرّاج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لا ط، لا ت.

- **شرح الأشموني على ألفيّة ابن مالك المُسَمّى «منهج السالك إلى ألفيّة ابن مالك»**: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصريّة، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- **شرح التصريح على التوضيح**: خالد بن عبد الله الأزهريّ، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لا ط، لا ت.

- **شرح ديوان الأخطل**: (غياث بن غوث). صنّفه وكتب مقدّماته وشرح معانيه وأعدّ

فهارسه إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

- شرح ديوان أبي تمام: (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطيّة. دار الكتب العلميّة، بيروت. لا ط. لا ت.

- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.

- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م.

- شرح ديوان المتنبي: (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م.

- شرح ديوان أبي نواس: (الحسن بن هانىء). ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي. الشركة العالميّة للكتاب، بيروت، لا ط، ١٩٨٧ م.

- شرح شافية ابن الحاجب: الأستراباذيّ (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي، حقّقهما وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م.

- شرح شذور الذهب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رتّبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة، ودار الكتاب، لا ب، لا ط، لا ت.

- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: تأليف عبد الله بن برّيّ. تقديم وتحقيق عيد مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علّام. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لا ط، ١٩٨٥ م.

- شرح شواهد ابن الحاجب: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.

- شرح شواهد المغني: السّيوطيّ (عبد الرحمن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.

- شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده

وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠ م.

- شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهوريّة العراقيّة، [ط ١]، ١٩٧٧ م.

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات: أبو بكر الأنباريّ (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.

- شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

- شطر قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجاريّة الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م.

- شرح المعلّقات السبع: الزوزنيّ (الحسين بن أحمد). منشورات التجاريّة المتّحدة دار البيان، بيروت، لا ط، لا ت.

- شرح المعلّقات العشر وأخبار شعرائها: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). قدّم له فايز ترحيني. دار الكتاب العربيّ، بيروت، طبعة مزيدة ومنقّحة، ١٩٨٨ م.

- شرح المفصل: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، لا ط، لا ت.

- شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. لا ط، لا ت، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].

- شعر الأحوص الأنصاريّ: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لا ط، ١٩٧٠ م.

- شعر الحارث بن خالد المخزومي: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢ م.

- شعر الحسين بن مطير الأسديّ: جمعه وشرحه وقدّم له حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

- شعر خفاف بن ندبة: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨ م.

- شعر الزبرقان بن بدر: تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.

- شعر أبي زبيد الطائيّ: تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلميّ العراقيّ على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧ م.

- شعر زياد الأعجم: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.

- شعر زيد الخيل الطائيّ: (زيد بن مهلهل). صنعه أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لا ط، لا ت.

- شعر أبي سعد المخزوميّ: (عيسى بن الوليد). جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

- شعر عبد الرحمن بن حسّان: جمعه وحقّقه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

- شعر عبد الله الزبعرى: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.

- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديريّة الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام في الجمهوريّة العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.

- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

- شعر عمرو بن أحمر الباهليّ: جمعه وحقّقه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لا ط، لا ت.

- شعر عمرو بن معدي كرب: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلّة اللغة العربيّة بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

- شعر الكميت بن زيد الأسديّ: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لا ط، ١٩٦٩ م.

- شعر محمد بن بشير الخارجيّ: جمعه وحقّقه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- شعر ابن ميّادة: (الرماح بن أبرد). جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢.
- شعر النابغة الجعدي: (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.
- شعر النجاشيّ الحارثي: (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيميّ، مجلّة المجمع العلميّ العراقيّ، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٦٦ م.
- شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلّوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨م.
- شعر هدبة بن الخشرم: جمع وتحقيق يحيى الجبّوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ بدمشق، لا ط، ١٩٨٦ م.
- شعر يزيد بن الطثريّة: تحقيق ناصر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لا ط، لا ت.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.
- شعراء إسلاميّون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦.
- شعراء أمويّون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية بغداد، ط ١، ١٩٨٥.
- شعراء مقلّون: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٧ م.

- ص -

- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس. حقّقه وقدم له مصطفى الشّويميّ. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.

- ض -

- ضرائر الشعر: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق إبراهيم محمد. دار الأندلس، بيروت، لا ط، لا ت.

ـ الضّرورة = ما يجوز للشاعر في الضرورة.

ـ ط ـ

ـ طبقات الشعراء: ابن المعتزّ (عبد الله). تحقيق عبد السّتار أحمد فرّاج. دار المعارف بمصر، لا ط، ١٩٧٦ م.

ـ طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحيّ. قراه وشرحه محمود شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٤ م.

ـ الطرائف الأدبيّة: صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، لا ت.

ـ ع ـ

ـ العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.

ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه: ابن رشيق (الحسن بن رشيق). تحقيق محمد قرقزان. دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

ـ عيون الأخبار: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدّم له ورتّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، لا ت.

ـ غ ـ

ـ الغيث المسجم في شرح لاميّة العجم: صلاح الدين بن خليل بن أيبك الصفديّ. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٧٥ م.

ـ ف ـ

ـ الفاخر: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لا ت.

ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- فهارس شرح المفصل لابن يعيش: صنعة عاصم بهجة البيطار. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٩٠ م.

- فهارس لسان العرب: أشرف على برامجه أحمد أبو الهيجاء، صنّفه وقدّم له خليل أحمد عمايرة. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

- قيس ولبنى شعر ودراسة: جمع وتحقيق وشرح حسين نصار. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

- ك -

- الكتاب: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.

- كتاب الصّناعتين الكتابة والشعر: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريّة، صيدا، لا ط، ١٩٨٦ م.

- كتاب اللامات: الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

- ل -

- لسان العرب: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

- اللمع في العربيّة: صنعة أبي الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق حسين محمد محمد شرف. عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

- م -

- ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيروانيّ. تحقيق منجي الكعبي. تونس، ١٩٧١ م.

- ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحق الزجاج (إبراهيم بن السريّ). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة في الجمهوريّة العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١ م.

- المؤتلف والمختلف في أسماء الشّعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم:

الآمدي (الحسن بن بشر) مطبوع مع معجم الشعراء للمرزبانيّ (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥[١]، ١٩٨٧ م.

- المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجّار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة في الجمهوريّة العربيّة المتّحدة. القاهرة، لا ط، ١٣٨٦ هـ.

- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ابن منظور محمد بن مكرم. تحقيق عبد الستّار أحمد فراج. المؤسسة المصريّة العامّة للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة، لا ط، ١٩٦٥ م.

- مراتب النحويّين: أبو الطيّب اللغويّ (عبد الواحد بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: السيوطيّ (عبد الرحمن بن الكمال). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته وعلّق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، لا ط، لا ت.

- مصارع العشّاق: جعفر بن أحمد بن الحسين السّرّاج. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، لا ط، لا ت.

- المعاني الكبير في أبيات المعاني: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسيّ. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لا ط، ١٩٤٧ م.

- معجم الأدباء: ياقوت بن عبد الله الحمويّ. دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، لا ط، ١٩٧٩ م.

---

(١) اعتمدت هذه الطبعة في فهارسها على أرقام الطبعة الأولى المثبتة على جوانب الطبعة التي اعتمدتها والموضوعة بين معقّفين [ ].

- معجم البلدان: (ياقوت بن عبد الله الحمويّ). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- معجم الشعراء: المرزباني (محمد بن عمـران). مكتبة القـدسيّ، القاهـرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- معجم شواهد العـربيَّة: عبـد السلام هـارون. مؤسسة الخـانجي، القاهـرة، ط ١، ١٩٧٢ م.
- معجم شـواهد النحـو الشّعريَّـة: حنا جميـل حداد. دار العلوم، الـرياض، ط ١، ١٩٨٤ م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقّقه وضبطه مصطفى السّقّا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- المعرّب من الكلام الأعجميّ على حروف المعجم: أبو منصور الجواليقي (موهوب بن أحمد). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصريَّة، صيدا (لبنان)، لا ط، ١٩٨٧ م.
- المقاصد النحويَّة في شرح شواهد شروح الألفيَّة: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، لا ط، لا ت.
- المقتضب: المبـرّد (محمد بن يـزيد). تحقيق محمـد عبد الخـالق عضيمة. عـالم الكتب، بيروت، لا ط، لا ت.
- الممتع في التصريـف: ابن عصفـور الإشبـيليّ (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الـدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.
- المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنّي النحويّ لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازنيّ النحويّ البصريّ: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- المنقـوص والممدود: الفـرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق عبـد العـزيـز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- الموشح: المـرزباني (محمـد بن عمران). تحقيق علي محمـد بجاوي. القـاهرة، ١٩٦٥ م.

- ن -

- نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء: ابن الأنباري (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧ م.

- نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (أحمد بن عبد الوهاب). مطبعة دار الكتب المصريّة، ١٩٢٨ م.

- النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- هـ -

- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). نشر مكتبة الكلّيّات الأزهريّة، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ هـ.

- و -

- الوافي بالوَفَيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. ج ١١ باعتناء شكري فيصل. نشر فرانز شتايز بفيسبادن، ط ١، ١٩٨١ م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلّكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عبّاس. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

٣ ـ فهرس المحتويات

باب الهمزة

فصل الهمزة المفتوحة

فصل الهمزة المضمومة

فصل الهمزة المكسورة

باب الباء

فصل الباء الساكنة

فصل الباء المفتوحة

فصل الباء المضمومة

فصل الباء المكسورة

باب التاء

فصل التاء المفتوحة

فصل التاء المضمومة

فصل التاء المكسورة

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

فصل الثاء المكسورة

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

فصل الجيم المفتوحة

فصل الجيم المضمومة

فصل الجيم المكسورة

باب الحاء

فصل الحاء الساكنة

فصل الحاء المفتوحة

فصل الحاء المكسورة

فصل الحاء المكسورة

باب الخاء

فصل الخاء المضمومة

فصل الخاء المكسورة

باب الدال

فصل الدال الساكنة

فصل الدال المفتوحة

فصل الدال المضمومة

فصل الدال المكسورة

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

باب الراء

فصل الراء الساكنة

فصل الراء المفتوحة

فصل الراء المضمومة

فصل الراء المكسورة

باب الزاي

فصل الزاي المفتوحة

فصل الزاي المضمومة

فصل الزاي المكسورة

باب السين

فصل السين المفتوحة

فصل السين المضمومة

فصل السين المكسورة

باب الشين

فصل الشين المفتوحة

فصل الشين المضمومة

باب الصاد

فصل الصاد الساكنة

فصل الصاد المفتوحة

فصل الصاد المضمومة

فصل الصاد المكسورة

باب الضاد

فصل الضاد المفتوحة

فصل الضاد المكسورة

باب الطاء

فصل الطاء المكسورة

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

فصل الظاء المكسورة

باب العين

فصل العين الساكنة

فصل العين المفتوحة

باب الغين

فصل الغين المضمومة

فصل الغين المكسورة

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

فصل الفاء المفتوحة

فصل الفاء المضمومة

فصل الفاء المكسورة

باب القاف

فصل القاف الساكنة

فصل القاف المفتوحة

فصل القاف المضمومة

فصل القاف المكسورة

باب الكاف

فصل الكاف الساكنة

فصل الكاف المفتوحة

باب اللام

فصل اللام الساكنة

فصل اللام المفتوحة

فصل اللام المضمومة

فصل اللام المكسورة

باب الميم

فصل الميم الساكنة

فصل الميم المفتوحة

فصل الميم المضمومة

فصل الميم المكسورة

باب النون

فصل النون الساكنة

فصل النون المفتوحة

فصل النون المضمومة

فصل النون المكسورة

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

فصل الهاء المفتوحة

فَـأَيِّـي مَـا وأَيُّـكَ كَـانَ شَرّاً   فَسِيقَ إِلى المَقَـامَـةِ لاَ يَـرَاهَـا ١٠٥١
إِذَا رَضِيَـتْ عَـلَيَّ بَـنُـو قُشَـيْرٍ   لَـعَمْـرُ اللهِ أَعْـجَـبَـنِي رِضَـاهَـا ١٠٥١
بِـرَبِّـكَ هَـلْ ضَمَمْتَ إِلَيْـكَ لَيْـلَى   قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ أَوْ قَبَّلْتَ فَـاهَـا ١٠٥٢
أَلْقِي الصَّحِيفَـةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ   والـزَّادَ حَـتَّى نَـعْـلَهُ أَلْـقَـاهَـا ١٠٥٢
فَـإِنِّي لَـسْـتُ خَـاذِلَكُمْ ولَـكِـنْ   سَـأَسْعَى الآنَ إِذْ بَـلَغَتْ أَنَـاهَـا ١٠٥٢
أَحَجَّـاجُ لا تُعْطِ العُصَاةَ مُنَـاهُمُ   وَلاَ اللهُ يُعْـطِي لِلْعُصَـاةِ مُنَـاهَـا ١٠٥٣
فَـما رَجَعَتْ بِخَـسَـائِبَةٍ رِكَـابٌ   حَكِيمُ بنُ المُسَيَّبِ مُنْتَهَـاهَـا ١٠٥٣
أُكَـرُّ عَـلَى الكَـتِـيبَـةِ لاَ أُبَـالِي   أَفِيهَـا كَـانَ حَتْفِي أَمْ سِـوَاهَـا ١٠٥٣
عَهِـدْتُ سُعَـادَ ذَاتَ هَـوًى مُعَنَّى   فَـزِدْتُ وَعَـادَ سُلْوَانـاً هَـوَاهَـا ١٠٥٣
صَبَحْنَـا الخَـزْرَجِيَّـةَ مُـرْهَفَـاتٍ   أَبَـانَ ذَوِي أُرُومَـتِـهَـا ذَوُوهَـا ١٠٥٤
إِذَا بِـنَـا بَـلْ أُبَيْنِيَـا اتَّـقَتْ فِئَـةٌ   ظَـلَّتْ مُـؤَمَّـنَـةً مِمَّـنْ يُـعَـادِيهـا ١٠٥٤
إِنَّـا بَنِي مِنْقَـرٍ قَـوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ   فِينَـا سَرَاةُ بَنِي سَعْـدٍ وَنَـادِيهَـا ١٠٥٤
إِنِّي لأَكْنِي بِـأَجْبَـالٍ عَنْ أَجْبُلِهَـا   وَبِـاسْمِ أَوْدِيَـةٍ عَنْ ذِكْـرِ وَادِيهَـا ١٠٥٤
مَـا بَـالُ هَمٍّ عَمِيدٍ بَـاتَ يَـطْرُقُنِي   بِـالْوَادِ مِن هِنْـدَ إِذْ تَعْـدُو عَـوَادِيهَـا ١٠٥٤
يَـا دَارَ هِنْـدٍ عَفَتْ إِلاَّ أَثَـافِيهَـا   بَـيْنَ الطُّوِيِّ فَصَـارَاتٍ فَـوَادِيهَـا ١٠٥٥
وَأَشْـرَبُ المَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ   إِلاَّ لأَنَّ عُيُـونَـهُ سَيْـلُ وَادِيهَـا ١٠٥٥
يَا بَارِيَ القَوْسِ بَرْياً لَيْسَ يُحْكِمُهُ   لا تُفْسِدِ القَوْسَ أَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا ١٠٥٥
قُبَيِّلَةٌ أَلأَمُ الأَحْيَـاءِ أَكْـرَمُـهُـمْ   وأَغْدَرُ النَّاسِ بِـالجِيرَانِ وَافِيهَـا ١٠٥٥
وكُـلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ   إِلاَّ نُمَـيْراً أَطَـاعَتْ أَمْـرَ غَـاوِيهَـا ١٠٥٥
الـظَّاعِنِينَ وَلَمَّـا يُظْعِنُـوا أَحَـداً   والـقَـائِلُونَ لِمَنْ دَارٌ نُـخَـلِّيهَـا ١٠٥٥
لَهَـا أَشَـارِيـرُ مِنْ لَحْمٍ تُـتَمِّـرُهُ   مِنَ الثَّعَـالِي وَوَخْـزٌ مِنْ أَرَانِـيهَـا ١٠٥٦
أَمْـوالُنَـا لِذَوِي المِيرَاثِ نَجْمَعُهَـا   وَدُورُنَـا لِخَرَابِ الـدَّهْـرِ نَبْنِيهَـا ١٠٥٦
بِـآيَـةِ الخَالُ مِنْهَـا عِنْـدَ بُرْقُعِهَـا   وَقَـوْلُ رُكْبَتِهَـا قِضْ حِـينَ تَثْنِيهَـا ١٠٥٧

فصل الهاء المضمومة

وَلَـقَـدْ أَرَى تَغْنَى بِـهِ سَيْفَـانَـةٌ   تُـصْبِي الحَلِيمَ وَمِثْلُهَـا أَصْبَـاهُ ١٠٥٧
أَلاَ يَـا عَـمْـرُو عَـمْـرَاهُ   وعَـمْـرُو بْـنَ الـزُّبَـيْرَاهُ ١٠٥٧
فَـلاَ تَـصْـحَـبْ أَخَـا الجَـهْـلِ   وإِيَّـاكَ وَإِيَّـاهُ ١٠٥٧
أَيَـا مَـنْ لَـسْـتُ أَقْـلاهُ   وَلاَ فِي الـبُـعْـدِ أَنْـسَـاهُ
لَـكَ الـلّهُ عَـلَى ذَاكَ   لَـكَ الـلّهُ لَـكَ الـلّهُ ١٠٥٨
إِنَّـمَـا يَـعْـرِفُ ذا الـفَـضْـ   ـلِ مِـنَ الـنَّـاسِ ذَوُوهُ ١٠٥٨

باب الياء

فصل الياء الساكنة

فصل الياء المفتوحة

فَلَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ	فَحَسْبِيَ مِنْ ذو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا	١٠٨٧
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وهُمْ يَدْفِنُونَنِي	وَأَيْنَ مَكَانُ البُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا	١٠٨٧
يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً	وَمَا لِيَ يَا عَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا	١٠٨٧
فَجَالَ عَلَى وَحْشِيِّهِ وَتَخَالُهُ	عَلَى ظَهْرِهِ سِبًّا جَدِيداً يَمَانِيَا	١٠٨٨
وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ	كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيراً يَمَانِيَا	١٠٨٨
وآسِ سَرَاةَ الحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ	وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّبَاعَةِ وَانِيَا	١٠٨٨
أَلَا حَبَّذَا أَهْلُ المَلَا غَيْرَ أَنَّهُ	إِذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلَا حَبَّذَا هِيَا	١٠٨٨
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى	رَحَى المِثْلِ أَوْ أَمْسَتْ بِفَلْجٍ كَمَا هِيَا	١٠٨٩
وَقَائِلَةٍ خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ	وَأُكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا	١٠٨٩
أُحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمْ بِهَا فَتَرُدَّهَا	فَتَتْرُكَهَا ثِقْلاً عَلَيَّ كَمَا هِيَا	١٠٨٩
الا لا أرى ذا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ	فَتَتْرُكُنَا الأَيَّامُ وَهْيَ كَمَا هِيَا	١٠٩٠
عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا	كَفَى الشَّيْبُ وَالإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا	١٠٩٠
يَا رُبَّ قَائِلَةٍ غَداً	يَا لَهْفَ أُمِّ مُعَاوِيَهْ	١٠٩٠
فَأَبْلُونِي بَلِيَّتَكُمْ لَعَلِّي	أُصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرِجْ نَوَيَّا	١٠٩٠
بَيْنَا نَحْنُ بِالبَلَاكِثِ فَالقَا	عِ سِرَاعاً والعِيسُ تَهْوِي هُوِيَّا	١٠٩١

فصل الياء المضمومة

أَغْضِ مَا اسْتَطَعْتَ فَالكَرِيمُ الَّذِي	يَأْلَفُ الحِلْمَ إِنْ جَفَاهُ بَذِيُّ	١٠٩١
عَلَى أَطْرِقَا بَالِيَاتُ الخِيَا	مِ إِلَّا الثُّمَامُ وَإِلَّا العِصِيُّ	١٠٩١
وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ سَبِيكَةٌ	تَمْشِي بِسُدَّةِ بَيْتِهَا فَتُعِيُّ	١٠٩٢

فصل الياء المكسورة

مُنَعَّمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا	كَصَوْنِكَ مِنْ رِدَاءٍ شَرْعَبِيِّ	١٠٩٢
فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ	هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيِّ	١٠٩٢
وَلَيْسَ المَالُ فَاعْلَمْهُ بِمَالٍ	مِنَ الأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِيِّ	
يُرِيدُ بِهِ العَلَاءَ وَيَمْتَهِنْهُ	لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ	١٠٩٢
بَلِ القَوْمُ الرَّسُولُ اللهِ فِيهِمْ	هُمُ أَهْلُ الحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ	١٠٩٣
مُتَسَرْبِلٌ بِالحُسْنِ قَدْ مُنِحَتْ	سَلْمَى بِهِ غَنِيَتْ عَنِ الحَلْيِ	١٠٩٣

القسم الثاني: الرجز

باب الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

فصل الهمزة المفتوحة

فصل الهمزة المضمومة

فصل الهمزة المكسورة

باب الباء

فصل الباء الساكنة

فصل الباء المفتوحة

باب التاء

فصل التاء الساكنة

فصل التاء المفتوحة

فصل التاء المضمومة

فصل التاء المكسورة

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

فصل الجيم المفتوحة

فصل الجيم المضمومة

فصل الجيم المكسورة

باب الحاء

فصل الحاء المفتوحة

باب الخاء

باب الدال

فصل الدال المكسورة

ـسورة

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

باب الراء

فصل الراء الساكنة

فصل الراء المفتوحة

فصل الراء المضمومة

فصل الراء المكسورة

باب الزاي

فصل الزاي الساكنة

فصل الزاي المفتوحة

فصل الزاي المكسورة

باب السين

فصل السِّين المفتوحة

فصل السِن المفتوحة

فصل السين المضمومة

فصل السين المكسورة

باب الشين

فصل الشين الساكنة

فصل الشين المضمومة

فصل الشين المكسورة

باب الصاد

فصل الصاد الساكنة

فصل الصاد المضمومة

فصل الصاد المكسورة

باب الضاد

فصل الضاد المفتوحة

فصل الضاد المكسورة

باب الطاء

فصل الطاء الساكنة

فصل الطاء المفتوحة

فصل الطاء المكسورة

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

باب العين

فصل العين الساكنة

فصل العين المفتوحة

فصل العين المضمومة

فصل العين المكسورة

باب الغين

فصل الغين الساكنة

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

فصل الفاء المفتوحة

فصل الفاء المكسورة

باب القاف

فصل القاف الساكنة

فصل القاف المفتوحة

فصل القاف المكسورة

باب الكاف

فصل الكاف الساكنة

فصل الكاف المفتوحة

باب اللام

فصل اللام الساكنة

فصل اللام المفتوحة

فصل اللام المضمومة

فصل اللام المكسورة

باب الميم

فصل الميم الساكنة

فصل الميم المضمومة

باب النون

فصل النون الساكنة

فصل النون المفتوحة

فصل النون المضمومة

فصل النون المكسورة

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

فصل الهاء المفتوحة

فصل الهاء المضمومة

فصل الهاء المكسورة

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

باب الألف

باب الياء

فصل الياء الساكنة

فصل الياء المفتوحة

فصل الياء المضمومة

فصل الياء المكسورة

القسم الثالث: أنصاف الأبيات

باب الهمزة

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الخاء

باب الشين

باب العين

باب الفاء

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب الهاء

باب الواو

باب الياء